

ОГЛАВЛЕНИЕ

БЛАГОДАРНОСТИ	6
ВВЕДЕНИЕ	8
Глава 1. НА ПЕРЕКРЕСТКЕ БОЛЬШИХ РЕФОРМ: БОГОСЛУЖЕБНОЕ ПЕНИЕ И НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СМОЛЕНСКОЙ ГУБЕРНИИ	25
Глава 2. В ПОИСКАХ ВОЗМОЖНЫХ ПРОТОТИПОВ	100
Глава 3. ПАСХАЛЬНЫЙ ТРОПАРЬ «ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ» В СИСТЕМЕ РИТУАЛОВ ВЕСЕННЕГО ПЕРИОДА: СЕМАНТИКА И ФУНКЦИИ	158
Глава 4. РАСПЕВ ТРОПАРЯ ПАСХИ 5-ГО ГЛАСА: НАПРАВЛЕНИЯ ФОЛЬКЛОРИЗАЦИИ	228
Глава 5. ТРОПАРЬ ПАСХИ И ВЕСЕННИЙ ФОЛЬКЛОР: ПУТИ ПЕРЕСЕЧЕНИЯ В СМОЛЕНСКОЙ ТРАДИЦИИ (НАРОДНЫЕ ПАСХАЛЬНЫЕ МОЛИТВЫ)	287
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	324
ЛИТЕРАТУРА	329
СПИСОК АРХИВНЫХ ИСТОЧНИКОВ	361
СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ	362
ИЛЛЮСТРАЦИИ	364
ПРИЛОЖЕНИЕ 1: Материалы по истории смоленского образования	378
ПРИЛОЖЕНИЕ 2: Распевы тропаря «Христос воскрес» в рукописях, певческих книгах и авторских переложениях	384
ПРИЛОЖЕНИЕ 3: Фрагменты полевых интервью	433
ПРИЛОЖЕНИЕ 4: Образцы народных распевов тропаря Пасхи «Христос воскрес», перетекстовок и дополнений	445