



ЭНН ВЕЙЛЬ

ТКАЧЕСТВО

ТЕКСТИЛЬ, АКСЕССУАРЫ
И ПРЕДМЕТЫ ДЕКОРА
ВРУЧНУЮ ИЛИ
НА ТКАЦКОЙ
РАМЕ

25
ПРОЕКТОВ:
пошаговые
описания,
схемы, приемы
и техники

МИО



Серия «Магия хендмейда»


Энн Вейль

ТКАЧЕСТВО

*Текстиль, аксессуары и предметы декора
вручную или на ткацкой раме*

Перевод с английского Светланы Мотыльковой

Москва
«Манн, Иванов и Фербер»
2022

A close-up photograph of a light-colored woven basket, possibly made of straw or cotton, with a distinct diamond or checkerboard weave pattern. Inside the basket, there are several skeins of yarn: one is white and another is a warm, terracotta or burnt orange color. Two wooden knitting needles are also visible, resting on the orange yarn. The lighting is soft and even, highlighting the textures of the woven basket and the fibers of the yarn.

*Моей маме — человеку большой души.
Твоя любовь, поддержка, доброта и бесконечная
вера в меня дают мне силы. Спасибо!*



СОДЕРЖАНИЕ

Введение 6

Давайте начнем! 8

10

ПРОЕКТЫ БЕЗ ТКАЦКОЙ РАМЫ

50

ПРОЕКТЫ НА САМОДЕЛЬНОЙ ТКАЦКОЙ РАМЕ

94

ПРОЕКТЫ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ТКАЦКОЙ РАМЕ

144

ВСЕ О ТКАЧЕСТВЕ

Схемы для ткачества 182

Источники 186

Благодарности 187

Об авторе 188

ВВЕДЕНИЕ

Откройте для себя искусство ткачества! Пусть оно войдет в вашу жизнь — в новом и современном виде. Возможно, вам не терпится приступить к работе или вы, наоборот, ощущаете некоторое волнение — и то и другое нормально. На самом деле переплести нити, обрезки кожи, жгуты и другие материалы — легкое и доступное занятие, и делать это можно без конца. В книге рассматривается целый ряд приемов и приводятся различные образцы — это поможет вам с головой окунуться в ткачество и изучить все его аспекты.

Сам процесс переплетения довольно прост. В большинстве случаев используется элементарный способ, знакомый вам еще со школьной скамьи (или из летнего лагеря). Для выполнения представленных в книге проектов не требуется много усилий, при этом готовые изделия кажутся сложными и выглядят очень современно. Вы с гордостью будете их носить, демонстрировать и дарить.

Я люблю расширять горизонты — осваивать новые техники и использовать материалы необычными способами, поэтому наряду с традиционными рекомендациями вы найдете в книге советы и образцы, которые наверняка вас удивят. И самое интересное: более чем две трети проектов можно выполнить без ткацкой рамы и других специальных инструментов! Для ясности все проекты я разделила на три части: те, которые можно выполнить без ткацкой рамы, при помощи самодельной ткацкой рамы и на профессиональной ткацкой раме.

Я не могу утверждать, что достигла абсолютного мастерства в ткачестве, но у меня есть определенный опыт, который помогает придумывать новые техники и использовать их для создания собственных изделий. Советую вам для начала выполнить один из первых проектов, чтобы определиться, какие методы и виды ткачества подходят именно вам. Надеюсь, что вы всей душой полюбите

это искусство и оно навсегда войдет в вашу жизнь. Не будьте слишком строги к себе, ведь вы учитесь новому. Просто наслаждайтесь процессом!

Образцы из книги могут стать для вас своеобразной базой. Отточив основные навыки — научившись переплетать нити и наносить последние штрихи, — начинайте творить; вы получите изделия с налетом эксклюзивности. Используйте текстуры и цвета, которые любите.

И немного о личном. Я счастлива, что увидела свет еще одна книга по рукоделию. Мне очень нравится отбирать проекты и образцы

и создавать коллекцию. Я обожаю делать вещи своими руками и очень надеюсь, что эта книга принесет «рукодельное» счастье и в вашу жизнь. Недавно я вернулась из Балтимора в Колорадо, где прожила 12 лет, прежде чем переехать на Восточное побережье. Я заново открыла для себя Скалистые горы, и это дало мне вдохновение, которое я постаралась перенести на эти страницы. Уверена, что, работая над проектами из книги, вы ощутите и вкус моей любви к жизни в горах.

Счастливого ткачества!

Энн



ДАВАЙТЕ НАЧНЕМ!

Для того чтобы приступить к работе, вам потребуются только нити и собственные руки. Поверьте, вы сможете сделать очень многое! Простейший способ переплетения — последовательное перекрытие: проведение одной нити сначала *под* нитью, расположенной перпендикулярно, а затем *над* следующей нитью. Не обязательно использовать именно нити: меня всегда восхищает, какими разными по текстуре получаются полотна в зависимости от выбранного материала. Я постаралась придумать вещи функциональные и красивые одновременно.

Самое приятное в том, что вам не нужны необычные инструменты, станки или специальные знания. Можно сразу начинать творить. Справочную информацию и описание основных навыков найдете в конце книги — в главе, которая называется «Все о ткачестве» (с. 144). Прочитайте ее, когда посчитаете нужным: например, если почувствуете, что вам не хватает теоретических знаний, или когда перейдете к более сложным проектам.

Для того чтобы приступить к работе, достаточно знать всего несколько терминов.

- Полотно состоит из двух элементов: *нитей основы* и *нитей утка*. Нити основы задают структуру вашей работы, а под и над ними прокладываются нити утка.
- *Полотняное переплетение* — тот самый вид переплетения, который вы помните с детства: нити основы и нити утка перекрывают друг друга, чередуясь в шахматном порядке. Это базовое переплетение, которое также называют миткалевым.

Ткачество без ткацкой рамы, или свободное ткачество

Многие тканые изделия можно сделать без ткацкой рамы. Для выполнения этих проектов не нужно владеть специальными приемами (или же я описываю их прямо в инструкции). Многие техники, о которых вы узнаете из этой главы, берут свое начало в искусстве плетения корзин. В этих проектах используется один материал, редко два. Иногда требуются приспособления для создания формы (это зависит от структуры материалов; кроме того, изделие может иметь и произвольную форму). Некоторые вещи нужно будет подвергнуть финальной обработке (например, прострочить или подшить вручную), чтобы края полотна были прочными и не распускались.

Ткачество на самодельной ткацкой раме (с. 50)

Для проектов из этой главы потребуются ткацкий станок, изготовленный из подручных материалов. Прежде чем приобрести в магазине традиционную ткацкую раму, поэкспериментируйте с самодельными. Здесь представлены как совсем простые проекты, так и те, для выполнения которых необходимо освоить более сложные приемы ткачества.

Некоторые рамы сделаны из картона, а иногда для их изготовления используются непривычные материалы. Принципы работы на раме приводятся в главе «Все о ткачестве», особое внимание обратите на раздел «Приемы ткачества» (с. 166).



Ткачество на профессиональной ткацкой раме (с. 94)

Для проектов, представленных в этой главе, потребуются ткацкие рамы разных размеров. Работая на раме, вы сможете создать много разнообразных полотен, сложные и необычные изделия, требующие тщательной отделки.

Ткацкие рамы бывают разных форм и размеров, с пазами или зубьями, через которые натягиваются нити основы. Так образуется структура, в которую потом вплетаются нити утка. В рамах, использованных для создания проектов из этой книги, нет дополнительных механических приспособлений. Подробнее о ткацких рамах читайте в разделе «Основные инструменты» (с. 154).

Прежде чем приступите к выполнению проектов на ткацких рамах, рекомендую вам изучить главу «Все о ткачестве».

Детали

В каждом проекте, помимо собственно инструкции, приводятся сведения о материалах, приемах и инструментах (в колонке справа). Вы узнаете, какие навыки потребуются вам для работы, с указанием страниц с более подробной информацией («Техники»); что именно понадобится для работы («Материалы и инструменты»); марки использованных материалов («Нити и пряжа»). Также я обязательно привожу *размер готового изделия*.

