

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей	8
---------------------------	---

Венедикт Ерофеев

Автобиография Венедикта Ерофеева, написанная при поступлении в МГУ (1955 год)	12
«Василий Розанов глазами эксцентрика»: авторское чтение у Александра Кривомазова	14
<i>Илья Симановский, Светлана Шниттман-МакМиллин</i> Венедикт Ерофеев в беседе с Дафни Скиллен	26
Интервью для телепередачи «Пятое колесо»	56
Интервью для телепередачи «Москва — Петушки» (туда и обратно)	64
Интервью польским кинематографистам	72
Интервью Павлу Павликовскому (фильм «Москва — Петушки»)	82

...и...

Орехово-Зуево: документы Венедикта Ерофеева	88
Венедикт Ерофеев — адресант и адресат	94
Переписка с Вадимом Делоне и Ириной Белгородской-Делоне	98
Письма Валентины Ерофеевой (Зимаковой)	115
Переписка с Галиной Ерофеевой (Носовой)	123
Письмо Яны Щедриной	152
Письмо Ольги Седаковой	157
<i>Приложение.</i> Ольга Седакова. «Цветочки святого Франциска» и академик Д. С. Лихачев	160

Письмо Михаила Генделева	162
Письмо Вадима Тихонова	165
<i>Приложение.</i> Вадим Тихонов.	
Набросок к «мемуарам» о Венедикте Ерофееве	168
Переписка с Эржебет Вари	180
<i>Приложение.</i> Письмо Александра Л. Эржебет Вари	191

...о Венедикте Ерофееве

<Без подписи>. Странник, играющий под сурдинку (О Венедикте Ерофееве)	196
<i>Юрий Иваск.</i> Венедикт Ерофеев. Москва — Петушки (ИМКА-ПРЕСС, 1977)	207
<Без подписи>. Венедикт Ерофеев. Москва — Петушки (ИМКА-ПРЕСС, Париж, 1977)	209
<i>Виктор Некрасов.</i> Как не всегда важно быть серьезным	212
<i>Ирина Паперно и Борис Гаспаров.</i> «Встань и иди»	220
<i>Анджей Дравич.</i> Билет от Петушков в одну сторону	242
<i>Владимир Войнович.</i> Выступление на «Радио Свобода» 5 февраля 1989 года	248
<i>Андрей Зорин.</i> Пригородный поезд дальнего следования	250
<i>Татьяна Толстая.</i> Из ответов на вопросы рубрики «Что прочитали? Что читаете? Что хотите прочесть?» газеты «Книжное обозрение»	257
<i>Юрий Левин.</i> Семиосфера Венички Ерофеева	260
<i>Вячеслав Курицын.</i> Мы поедem с тобою на «А» и на «Ю»	279
<i>Виктор Пелевин.</i> Икстлан — Петушки	292
<i>Михаил Эпштейн.</i> После карнавала, или Обаяние энтропии	297
<i>Петр Вайль.</i> Жабо из лыка. Цитируя Венедикта Ерофеева	328
<i>Зиновий Зиник.</i> После третьей рюмки	333

<i>Александр Генис. Благая весть</i>	339
<i>Владимир Муравьев. Никаких аплодисментов</i>	345
<i>Ольга Седачкова. Пир любви на «Шестьдесят пятом километре», или Иерусалим без Афин</i>	351
<i>Николай Богомолов. «Москва — Петушки»: историко-литературный и актуальный контекст</i>	360
<i>Виктор Кривулин. Ерофеев-драматург</i>	388
<i>Игорь Сухих. Заблудившаяся электричка (1970. «Москва — Петушки» В. Ерофеева)</i>	394
<i>Марк Липовецкий. Кто убил Веничку Ерофеева?</i>	419
<i>Александр Поливанов. Записные книжки В. В. Ерофеева как один из источников поэмы «Москва — Петушки»</i>	439
<i>Оливер Реди. Похвала выпивке: «Москва — Петушки» и эразмовская ирония</i>	450
<i>Дмитрий Быков. Венедикт Ерофеев</i>	494
<i>Александр Агапов, Илья Симановский. «Вчера было рано, завтра будет поздно» Когда нам нужно (было) отмечать пятидесятилетие «Москвы — Петушков»?</i>	506
<i>Светлана Шнитман-МакМиллин. Созерцательное похмелье Венички Ерофеева</i>	521
<i>Евгений Шталь. Венедикт Ерофеев в Кировске</i>	540
<i>Андрей Соловьев. Материалы о Вен. Ерофееве в «Архиве истории инакомыслия»</i>	563
<i>Татьяна Красильникова. О коктейлях, букве «Ю» и о поэзии (поэма «Москва — Петушки» Венедикта Ерофеева)</i>	575
<i>Олег Лекманов, Михаил Свердлов. «Москва — Петушки»: конспект анализа</i>	602
<i>Список сокращений</i>	610

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Автор поэмы «Москва — Петушки» Венедикт Васильевич Ерофеев (1938–1990) — одна из самых загадочных фигур в исключительно богатой загадочными личностями историей неподцензурной русской литературы второй половины прошлого столетия.

Ни в малой степени не претендуя здесь на раскрытие загадки Ерофеева, мы попытались распределить материалы сборника по разделам таким образом, чтобы у читателя была возможность увидеть автора поэмы с разных сторон и в разной подсветке.

Первый раздел («Венедикт Ерофеев...») составлен из нескольких набросков к ерофеевскому автопортрету. Открывается раздел автобиографией, написанной Ерофеевым в шестнадцатилетнем возрасте, а продолжается — расшифровкой его устного выступления на квартирном вечере у Александра Кривомазова и текстами пяти интервью писателя — Дафни Скиллен, Павлу Павликовскому, польским кинематографистам и Леониду Прудовскому (два интервью).

Второй раздел («...и...») включает документы из архива Орехово-Зуевского педагогического института, в котором Ерофеев учился в 1959–1960 годах, и его переписку. В отправленных и полученных письмах автор «Москвы — Петушков» раскрывается сам и предстает увиденным глазами любивших его женщин — Валентины Ерофеевой, Галины Ерофеевой и Яны Щедриной, а также друзей и приятелей — Вадима Делоне, Ольги Седаковой, Михаила Генделева, Вадима Тихонова. Особняком стоит обмен письмами

с переводчицей Эржебет Вари, в которых большей частью обсуждается текст «Москвы — Петушков». Подчас не менее интересный материал для историка литературы и читателя представляют приложения к некоторым письмам. Так, Ольга Седакова специально для сборника написала короткие воспоминания о своей попытке опубликовать в СССР «Цветочки святого Франциска Ассизского» (история, упоминаемая в ее письме к Ерофееву); кроме того, мы помещаем в сборнике наиболее полный вариант наброска «любимого первенца», Вадима Тихонова, к так и не написанному им тексту, посвященному дружбе с Венедиктом Ерофеевым.

Большая часть материалов первых двух разделов и большая часть фотографий печатаются впервые. В комментариях и вступительных заметках к этим материалам приводятся отрывки из никогда не публиковавшихся интервью с друзьями и знакомыми Ерофеева.

Наконец, в третьем, самом обширном разделе этого сборника («...о Венедикте Ерофееве»), автор «Москвы — Петушков» увиден глазами профессионально пишущих людей. Раздел составлен из откликов на произведения Ерофеева известных писателей (Виктора Некрасова, Владимира Войновича, Татьяны Толстой, Зиновия Зиника, Виктора Пелевина, Дмитрия Быкова) и статей критиков и литературоведов. Некоторые из них уже успели стать филологической классикой, часть печатается впервые. Тексты расположены в хронологии их первых публикаций. К сожалению, трудности с авторским правом не позволили нам включить в третий раздел все статьи западных исследователей о Ерофееве, которые первоначально планировались к републикации. Мы сожалеем и о невозможности по той же причине поместить в сборнике текст Сергея Довлатова о «Москве — Петушках»¹.

Составители выражают сердечную благодарность всем, кто помогал им советами и замечаниями, особо выделив

¹ Желаящие, впрочем, могут пока прочитать его здесь: «Алфавит инакомыслия». Венедикт Ерофеев. 2017. 16 апреля // Радио Свобода. <https://www.svoboda.org/a/28434575.html> (дата обращения: 25.09.2021).

из этого обширного списка Ирину Дмитриевну Прохорову, Марка Наумовича Липовецкого, а также Галину Анатольевну и Венедикта Венедиктовича Ерофеевых, предоставивших для публикации материалы из домашнего архива Венедикта Ерофеева.