

Содержание

<i>От редакторов</i>	5
<i>Екатерина Лямина, Наталья Самовер. Крыловский юбилей 1838 г. как культурный и идеологический феномен</i>	6
<i>Тимур Гузаиров. Студенты-евреи, балтийские немцы и песни. Национальные конфликты в Императорском Юрьевском университете (1893—1895)</i>	84
<i>Бен Хеллман. «Но все предназначено было по-другому...»: Л.Н. Толстой и Всемирный конгресс мира в Стокгольме 1909/1910 гг.</i>	100
<i>Алексей Востриков. Екатерина Смелова: русский педагог в Гельсингфорсе (по ее письмам к Э.Л. Радлову 1899—1918 гг.)</i>	111
<i>Татьяна Никольская. Аспекты грузинской темы в русскоязычных тбилисских изданиях (1917—1921)</i>	148
<i>Лийса Буржо. Из истории ГАХН: требование твердой научности в немецкой традиции</i>	154
<i>Олег Лекманов, Мария Шарунова. «Монеты всевозможных оттенков, всевозможных размеров, государств»: из визуального комментария к «Козлиной песни» К. Вагинова</i>	171
<i>Лаури Пииспа. Советское кино в Финляндии 1920—1930-х гг.</i>	184
<i>Приложение. Советские фильмы в Финляндии 1918—1939 гг.</i>	211
<i>Тинтти Клапури. Сёдергран и Северянин, или Как эгофутуризм пришел в Финляндию</i>	221
<i>Томи Хуттунен. «Мариенгоф менее развратник, чем я думал»: Генри Парланд и имажинизм</i>	229
<i>Полина Поберезкина. Неосуществленный перевод А. Ахматовой из Т. Шевченко</i>	242

<i>Эдуард Вайсбанд</i> . Осип Мандельштам и борьба за наследие Тараса Шевченко	250
<i>Роман Войтехович</i> . Танец в слове: «танцующая душа» Марины Цветаевой	264
<i>Михаил Ефимов</i> . Как сделан «Pushkin» Мирского: биография классика и авторрепрезентация биографа	276
<i>Леонид Ливак</i> . К проблеме посредника в модернистской культуре. Случай Людмилы Савицкой	316
<i>Геннадий Обатнин</i> . К типизации литературной карьеры М. Кудашевой (Кювилье)	384
<i>Наталья Яковлева</i> . Тихон Чурилин и композиторы	422
Приложение. Отзыв М. Гнесина о Т. ЧуриLINE. Письма Т. Чурилина к Ю. Вейсберг	453