

КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ



Новое
Литературное
Обозрение

HISTOIRE DU CORPS

SOUS LA DIRECTION DE
ALAIN CORBIN
JEAN-JACQUES COURTINE
GEORGES VIGARELLO

1

DE LA RENAISSANCE AUX LUMIÈRES
VOLUME DIRIGÉ PAR GEORGES VIGARELLO

ÉDITIONS
DU SEUIL
PARIS

2005

ИСТОРИЯ ТЕЛА

ПОД РЕДАКЦИЕЙ
АЛЕНА КОРБЕНА
ЖАН-ЖАКА КУРТИНА
ЖОРЖА ВИГАРЕЛЛО

ТОМ 1
ОТ РЕНЕССАНСА ДО ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ
РЕДАКТОР ТОМА ЖОРЖ ВИГАРЕЛЛО

НОВОЕ
ЛИТЕРАТУРНОЕ
ОБОЗРЕНИЕ
МОСКВА

2021

УДК 930.85:611.9(4)

ББК 71.061.1

И90

Редактор серии Л. Оборин

И90 История тела: В 3 т. Под редакцией Алена Корбена, Жан-Жака Куртина, Жоржа Вигарелло. Т. 1: От Ренессанса до эпохи Просвещения. Перевод с французского М. С. Неклюдовой, А. В. Стоговой. 3-е изд. — М.: Новое литературное обозрение, 2021. — 472 с.: ил. (Серия «Культура повседневности»)

ISBN 978-5-4448-1509-0 (т. 1)

ISBN 978-5-4448-0027-0

Трехтомная «История тела», написанная французскими, британскими и американскими антропологами и историками культуры, всесторонне рассматривает телесные практики Европы — от Ренессанса до нашего времени. Как менялось отношение к телу на протяжении веков, как рассматривали тело религия, медицина, народная культура, искусство; как телу следовало вести себя и манифестировать себя; какие социальные и сексуальные практики поощрялись, а какие были под запретом; чем тело монарха отличалось от тела простолюдина — обо всем этом рассказывает большое исследование под редакцией Алена Корбена, Жан-Жака Куртина и Жоржа Вигарелло. Первый том посвящен истории тела от Ренессанса до эпохи Просвещения и описывает становление европейского образа «современного» тела. История тела здесь рассматривается в разных аспектах: тело и религия, тело и общество, тело и сексуальность, тело и медицина, тело и игра, тело и власть.

УДК 930.85:611.9(4)

ББК 71.061.1

В оформлении обложки использована
картина Пьера Поля Прудона (1758—1823)

© Éditions du Seuil, 2005

© М. С. Неклюдова, А. В. Стогова, перевод с франц., 2012

© С. Тихонов, дизайн обложки, 2021

© ООО «Новое литературное обозрение», 2012; 2016; 2021

Содержание

Предисловие к изданию

Ален Корбен, Жан-Жак Куртин, Жорж Вигарелло..... 5

Предисловие к первому тому

Жорж Вигарелло..... 10

Глава I. Тело, церковь, религия

Жак Желис..... 13

I. ТЕЛО СПАСИТЕЛЯ.....15

1. Следы перехода.....16

2. Орудия Страстей.....18

3. Пять ран.....19

4. Муж скорбей.....21

5. Тайные муки.....22

6. От раненого сердца — к сердцу, уязвленному любовью.....24

7. Мистическая давящая.....26

8. Христос-врачеватель.....28

9. «Сие есть тело Мое».....29

10. Дети-Христы.....32

11. Дитя Страстей.....33

12. Избиение младенцев.....35

II. СЛИЯНИЕ СО ХРИСТОМ.....36

1. Заслуженно наказанное тело.....37

2. Пост.....38

3. Двойственность знаков.....40

4. Изнурение и умерщвление плоти.....41

5. Часть Тела Христова.....44

6. «Сердце, истощенное любовью к Богу».....49

7. Мученики любви и пронзенное сердце.....50

8. Болезнь как знак избранности.....52

9. «Делайте с больным все, что захотите...».....55

10. Долгое время мученика Нового времени.....56

11. Раскаившаяся грешница.....58

12. Герб святых.....60

13. Тело в ожидании воскресения.....61

14. «Великая красота прославленного тела».....62

Глава II. Тело сообщества, общие телесные практики	
<i>Николь Пеллегрен</i>	65
I. ГОВОРИТЬ О ТЕЛЕ: ОБЕЗДОЛЕННЫЕ И ИНЫЕ	65
II. «ТЕЛО»: СЛОВА И УМЕРШИЕ	68
III. ИЗГОЛОДАВШЕЕСЯ ТЕЛО.....	74
IV. ТЯЖЕЛАЯ ПОСТУПЬ, ЛЕТАЮЩАЯ ПОХОДКА	80
V. ВЕС И СКЛАДКИ ТЕЛА.....	87
VI. ВЫДЕЛЕНИЯ И УХОД ЗА ТЕЛОМ.....	94
VII. КОНТУРЫ ТЕЛА: ВНУТРИ И СНАРУЖИ.....	99
VIII. ТЕЛО — ТЕАТР ВИДИМОСТЕЙ?	106
Глава III. Тело и сексуальность в Европе при Старом порядке	
<i>Сара Мэтьюс-Грико</i>	114
I. ВЗРОСЛЕНИЕ И ЮНОСТЬ: ПРИОБЩЕНИЕ	
К СЕКСУАЛЬНОМУ И РИТУАЛЫ ОБЩЕНИЯ.....	117
1. Социализация молодежи: братства и шаривари	117
2. Ритуалы соблазнения и добрачные практики.....	120
3. Первый опыт и сексуальное обучение	124
II. ЗРЕЛОСТЬ: БРАК И ВСЕ, ЧТО С НИМ СВЯЗАНО.....	128
1. Супружеские отношения: между деторождением и удовольствием	128
2. Народный промискуитет и аристократическая вольность.....	136
3. Проституция	142
III. ТЕЛО И «ДРУГИЕ ФОРМЫ» СЕКСУАЛЬНОСТИ.	
МЕЖДУ ТОЛЕРАНТНОСТЬЮ И ПОДАВЛЕНИЕМ.....	150
1. Онанизм.....	151
2. Скотоложство.....	154
3. Содомия.....	156
4. Трибады и «фрикатрисы»	162
Глава IV. Упражнения и игры	
<i>Жорж Вигарелло</i>	169
I. УПРАЖНЕНИЯ БЛАГОРОДНОГО СОСЛОВИЯ (XVI–XVII ВЕКА).....	169
1. Ломовая сила и искусство боя.....	170
2. Представление о движении тел и образ вселенной.....	179
3. Обучиться выправке?	184
4. Городские смотры и «состязания в ловкости».....	190
II. ИГРЫ, СПОНТАННОСТЬ И КОНТРОЛЬ.....	195
1. Игровые практики: буйство и рассеянность	195
2. Практики регулируемые и независимые	200
3. Оздоровительные практики — ограниченные практики.....	209
III. ОТ ОБНОВЛЕНИЯ СИЛ К ИЗМЕРЕНИЮ ИХ КОЛИЧЕСТВА.....	214
1. Новое открытие силы?	215
2. Игры, расчет, эффективность.....	221

Глава V. Зеркало души	
<i>Жан-Жак Куртин</i>	229
I. ФИЗИОГНОМИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ	229
II. ТЕЛО И ТЕЛЕСНЫЕ ЗНАКИ	232
Глава VI. Вскрытие и анатомия	
<i>Рафаэль Мандресси</i>	235
I. ИЗОБРЕТЕНИЕ ВСКРЫТИЯ	237
II. ГЛАЗА И РУКИ	240
III. ЧТЕНИЕ И ВСКРЫТИЕ.....	244
IV. СТРУКТУРА, ФРАГМЕНТАЦИЯ, МЕХАНИКА	247
V. ЧАСТЬ И ЦЕЛОЕ.....	251
Глава VII. Тело, здоровье и болезни	
<i>Рой Портер, Жорж Вигарелло</i>	254
I. ТРАДИЦИОННАЯ МЕДИЦИНА И ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ТЕЛЕ	255
1. Гуморы.....	255
2. Равновесие.....	256
3. Тонкие флюиды.....	257
II. НАРОДНАЯ МЕДИЦИНА. ТЕЛО И «СИМПАТИИ»	258
1. «Соответствия».....	258
2. Гармония и предохранительные меры.....	259
3. Амулеты и «симпатии».....	259
III. АНАТОМИЧЕСКИЕ ИЗЫСКАНИЯ И «НАБЛЮДЕНИЯ»	260
1. Читать Галена или «наблюдать»?.....	261
2. Анатомирование.....	261
3. Открытия.....	262
4. Против «распространенных заблуждений».....	263
IV. ВНУТРЕННИЕ ДВИЖЕНИЯ	264
1. «Приливы и отливы» крови	264
2. Кровообращение	265
3. Механистические горизонты.....	266
4. Первые химики и физики	268
V. МЕЖДУ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫМИ НАУКАМИ И ТЕОРИЯМИ ЖИЗНИ	269
1. Невозможная структура	270
2. Измерение	270
3. «Anima»	271
4. «Раздражительность»	272
5. «Витальность»	274
6. Электричество	275
7. Воспроизведение	276

VI. ПРЕСТИЖ ВОЛОКОН В КУЛЬТУРЕ ПРОСВЕЩЕНИЯ	276
1. «Тонус» волокон	277
2. Укрепление и культура	278
VII. ОТ НАБЛЮДЕНИЯ ЗА ТЕЛОМ К РОЖДЕНИЮ КЛИНИКИ.....	279
1. Объективировать недуг	279
2. Престиж качественного анализа	280
3. «Истинная» причина болезней?.....	281
4. Миазмы и коллективное «тело»	282
5. Представления о патологической анатомии.....	283

Глава VIII. Нечеловеческое тело

<i>Жан-Жак Куртин</i>	286
I. РАСКОЛДОВАННАЯ СТРАННОСТЬ.....	286
II. МОНСТРЫ В НАРОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	290
III. ОБРАЗЫ И ВЫМЫСЛЫ	291
IV. МОНСТР И МОНСТРУОЗНОСТЬ.....	292
V. КОНСТРУИРОВАНИЕ МОНСТРУОЗНОСТИ.....	293

Глава IX. Тело короля

<i>Жорж Вигарелло</i>	297
I. ТЕЛО ПРИРОДНОЕ И МИСТИЧЕСКОЕ	298
1. «Два тела короля»	299
2. Манифестации двух тел	301
3. Англия и Франция.....	303
III. АБСОЛЮТИЗМ ВЫХОДИТ НА СЦЕНУ	305
1. Тела раздельные или слитные?	305
2. Тело, этикет, двор.....	307
3. Воинственное тело и гражданская власть	308
III. СИЛА: МЕЖДУ БИОЛОГИЕЙ И ЗАКОНОМ	310
1. Продлить жизнь короля	310
2. Сломить преступника	312
3. Кризис репрезентаций	314

Глава X. Плоть, благодать, возвышенное

<i>Даниель Арасс</i>	317
I. ПРОСЛАВЛЕНИЕ ТЕЛА	320
1. Телесные свойства	324
2. Эффект плоти	329
II. ТЕЛЕСНЫЙ КОНТРОЛЬ.....	336
1. Анатомии	337
2. Вежество и телесная риторика	345

III. СОПРОТИВЛЕНИЕ ТЕЛА.....	359
1. Вкус к аномалиям	360
2. Амбивалентность восковых фигур	365
Примечания	373
Об авторах	449
Указатель имен	452
Содержание	463