

# Гендерные исследования



Ирина Савкина

Пути, перепутья  
и тупики  
русской женской  
литературы



Новое  
Литературное  
Обозрение

2023

УДК 821.141.1(091)-055.2  
ББК 83.3(2=411.2)-008.7  
С13

Редактор серии М. Нестеренко

- Савкина, И.**  
С13 Пути, перепутья и тупики русской женской литературы / Ирина Савкина. — М.: Новое литературное обозрение, 2023. — 472 с. (Серия «Гендерные исследования»)

ISBN 978-5-4448-1887-9

Русская литература, написанная женщинами, сравнительно недавно стала полноценным и легитимным объектом изучения в отечественной филологии. Ирина Савкина была одной из первых исследовательниц, обратившихся к анализу феномена женского творчества в российской культуре и взявших на себя труд разработать необходимый для этого научный инструментарий. Настоящее издание представляет собой собрание избранных статей автора, написанных в 1998–2020 годах и посвященных критическому переосмыслению различных жанров русской женской литературы: прозы, поэзии, мемуаристики. Сборник не только знакомит читателя с научными достижениями автора, но и дает представление о круге проблем и вопросов, которые были и остаются актуальными предметами дискуссий в русскоязычных гендерных исследованиях. Ирина Савкина — доктор философии университета Тампере (Финляндия), кандидат филологических наук.

УДК 821.141.1(091)-055.2  
ББК 83.3(2=411.2)-008.7

В оформлении обложки использован фрагмент работы «Трудное начало. Дизайн для Нанни ван Вель», 1915. Рейксмузеум, Амстердам / Rijksmuseum Amsterdam.

© И. Савкина, 2023  
© Д. Черногаев, дизайн серии, обложка, 2023  
© ООО «Новое литературное обозрение», 2023

# Содержание

Предисловие .....	7
-------------------	---

## *Раздел первый. О женской прозе без кавычек*

«Как должны писать женщины» (краткая история женской литературы первой половины XIX века) .....	10
Повести об институтках двух забытых писательниц («Институтка» Софьи Закревской и «Аничкина революция» Натальи Венкстерн) .....	28
«Телесность» письма: пол, гендер и социум в рассказах Светланы Василенко .....	37
Вечная женственность как История одного города (о романе Татьяны Толстой «Кысь») .....	56

## *Раздел второй. «Книги, всем понятные»:*

### *Писательницы в современной российской массовой литературе*

Кандидатки в кандидки: дневник простодушной и «маскарад женственности» (Бриджит Джонс и Луиза Ложкина) .....	66
История Аси Каменской, которая хотела, да не смогла... (национальные особенности русского феминизма в детективах А. Марининой) .....	85
Двадцать лет спустя: ревизия жанра и женского образа в полицейском детективе А. Марининой .....	107
Караваны историй Дарьи Донцовой .....	117

### *Раздел третий. Гендер по-русски: преграды и пределы. Российская критика XIX–XXI веков о женской литературе и гендерных исследованиях*

«Поэзия—опасный дар для девы»: Критическая рецепция женской литературы и женщины-писательницы в России в первой половине XIX века .....	126
---	-----

Женщина — поэт и автор в «зверинце» патриархатной критики: Александра Зражевская . . . . .	156
«Зеркало треснуло...» (современная литературная критика и женская литература) . . . . .	170
Факторы раздражения: о восприятии и обсуждении феминистской критики и гендерных исследований в русском контексте . . . . .	195

*Раздел четвертый. Девочки, барышни, бабушки, старухи  
(женские образы в русской литературе)*

До и после бала: история молодой девушки в журнальной прозе 30–40-х годов XIX века . . . . .	228
«История одной женщины»: инновативные тексты В. Одоевского и Ф. Достоевского . . . . .	249
«Друг мой, Ольга»: перечитывая роман В. Киселева «Девочка и птицелет» . . . . .	260
Куда исчезли бабушки? Образ пожилой женщины в классической и современной русской литературе . . . . .	276
«И тут появились старухи...»: старость как иное в российской прозе конца XX—начала XXI века . . . . .	308

*Раздел пятый. «Пишу себя...»:  
О женских автодокументальных текстах*

«Прехорошенький городок»: женские путевые заметки первой половины XIX века о Тверском крае . . . . .	322
«Непроявленные негативы»: Дневник Софьи Островской . . . . .	334
«Мои простые записки»: модели самоидентификации в дневнике Нины Лашиной . . . . .	355
«А старость вот она, рядом»: репрезентации старости и старения в дневниках советского времени . . . . .	377
Я пишу или мной пишу? Дневник советской девушки (1968–1970) . . . . .	401
Примечания . . . . .	420
Указатель имен . . . . .	461

## Предисловие

Мой интерес к женской литературе если не возник, то отчетливо оформился в конце 1980-х годов, когда в Петрозаводске по инициативе журналистки и писательницы Галины Акбулатовой (Скворцовой) была создана ассоциация женщин-литераторов Северо-Запада «Мария», чьей задачей была материальная и творческая поддержка пишущих женщин.

Я вошла в это объединение в качестве критика и впервые стала читать в большом количестве и подряд произведения женщин, все более ясно понимая, что в женской литературе есть какая-то своя чрезвычайно интересная и важная для меня специфика, что не исключает, конечно, того, что тексты, написанные женщинами, могут быть как талантливыми, так и бездарными, принадлежащими к разным традициям, стилям и жанрам.

Группа «Мария» тесно сотрудничала с финскими коллежками, и благодаря «международной протекции» несколько «марий», в том числе и я, были приглашены на Второй независимый женский форум в Дубне в ноябре 1992-го. Там я впервые поняла, что специфику женской литературы и других форм участия женщин в культурных практиках можно не только интуитивно чувствовать, но и аналитически исследовать и что в американской и европейской гуманитарной науке для этого уже изобретены инструменты. Знакомство на форуме с исследовательницей из Финляндии Арьей Розенхольм не только расширило научный кругозор, но и изменило мою личную судьбу—по ее приглашению я начала работать на кафедре русского языка, культуры и переводоведения университета города Тампере. Одним из главных направлений моих научных исследований стала русская женская литература.

В 1998 году в издательстве Франка Гепферта — профессора из Потсдамского университета, с которым нас связывала работа в нескольких совместных проектах по изучению русской женской литературы, вышла моя книга «Провинциалки русской литературы» (женская проза 30–40-х годов XIX века)<sup>1</sup>, а в 2001 году в Тампере — диссертационное исследование, посвященное анализу женских автобиографий, воспоминаний, дневников и писем того же периода<sup>2</sup>. Конец 1990-х — начало 2000-х можно, наверное, назвать если не золотой, то, по крайней мере, очень плодотворной порой в изучении русской женской литературы как в России, так и за ее пределами. Было много прекрасных научных конференций во всех городах и весях, издавались журналы, такие, например, как почивший в бозе феминистский журнал «Преображение» (редактор Елена Трофимова) или ныне здравствующие «Гендерные исследования» (гл. редактор Ирина Жеребкина), возникали своего рода научные школы, в Твери (Евгении Строгановой) или в Перми (Марины Абашевой) и др. Я рада, что мне довелось быть частью этого процесса открытия и осмысления почти неведомого до той поры феномена, называемого «русская женская литература».

Статьи, которые выбраны мною для этого сборника, были опубликованы в различных изданиях в России и за рубежом. С момента выхода большинства из них прошло уже достаточно много времени. Появились новые исследования, как теоретические, так и посвященные анализу творчества конкретных писательниц и отдельных текстов. Но я не стала исправлять или дополнять мои давние статьи, приспособливая их к быстротекущей ситуации. Мне кажется, помимо самого объекта анализа, сборник может быть интересен тем, что дает представление о круге проблем и вопросов, которые были актуальными предметами обсуждения в определенный период развития русскоязычных гендерных исследований в филологической сфере.