

МИШЕЛЬ ФРИЗО (РЕД.)

НОВАЯ ИСТОРИЯ ФОТОГРАФИИ

Вступление. Век света (9)

1 Световые машины: На пороге изобретения (15)

ВРЕЗКИ

Жозеф Нисефор Ньепс: от алхимии к творению света

2 1839–1840: Открытия фотографии (23)

ВРЕЗКИ

Дагеротип, всеобъемлющий оттиск реальности

«Утопленник» Ипполита Байара

3 Новый мир образов: Использование дагеротипии (33)

ВРЕЗКИ

Дагеротип

Париж в дагеротипах

ДОСЬЕ

Дагеротипия: Зеркало природы

4 Автоматический рисунок: Истины калотипии (59)

ВРЕЗКИ

«Карандаш природы»

Гелиографическая миссия

Кружки калотипистов

Путешествия в Египет

Поэтика достоверности

ДОСЬЕ

Бланкар-Эрар, издатель фотографий

5 Прозрачная основа: От серийной продукции к Салону (91)

ВРЕЗКИ

Коллодий

Фотографические общества

Стеклянные клише

6 Портреты на любой вкус: Фотоателье (103)

ВРЕЗКИ

В Фотоателье

Фото мозаика

Ателье Надара

Фотографический альбом

ДОСЬЕ

Знаменитости

7 Летопись века: Фотография и событие (131)

ВРЕЗКИ

«Расстрел императора Максимилиана» Эдуарда Мане

Парижская коммуна

8 Вокруг света: Исследователи, путешественники и туристы (149)

ВРЕЗКИ

Фотографические выставки

Распространение топографических видов

Братья Алиари, Флоренция

Снаряжение путешественника

ДОСЬЕ

Американский Запад

9 Третье измерение: Чары стереоскопии (175)

ВРЕЗКИ

Стереоскопия

10 Художественные притязания: Территория изящных искусств (185)

ВРЕЗКИ

О.-Г. Рейландер, «Два образа жизни»

11 Город-машина: Архитектура и промышленность в фотографии (197)

ВРЕЗКИ

Бум всемирных выставок

Освоение знаний и техник: фотография в Школе мостов и дорог

ДОСЬЕ

«Парижская Опера» Дельмаз и Дюранделя

12 Фотография и печать: Тиражирование и долговечность (225)

ВРЕЗКИ

Гелиографюра

13 В погоне за эфемерным: Запечатленные мгновения (233)

ВРЕЗКИ

Семейство «Кодак»

14 Скорость фотографии: Движение и длительность (243)

ВРЕЗКИ

«Движение животных» И. Дж. Майбриджа

Кинематограф

15 Дело о теле: Этнография различий (259)

16 Всевидящий глаз: Очертания незримого (273)

ДОСЬЕ

Искусственное освещение

17 Натурализм и символизм: Навстречу живописи (293)

ВРЕЗКИ

Пикториалистические техники

Братство плетеного кольца

18 Новая фотография: Трансформации пикториализма (311)

ВРЕЗКИ

Галерея «291»

Выставка в Галерее Олбрайт

ДОСЬЕ

Журнал «Camera Work». 1903–1917