

Таня Юнг

ФЛЮИД-АРТ

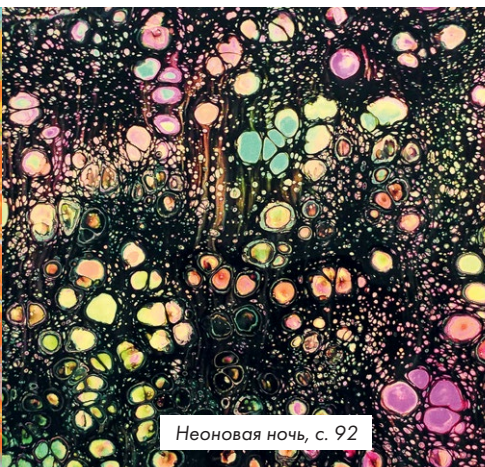
Простая техника жидкого акрила
для создания завораживающих картин

БЫСТРО И ЭФФЕКТНО



СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	7	Перышко	56
		Круглая штучка	60
Материал	8	Вихрь	64
Мир акриловых красок	10	Идеальная парочка	68
Художественные принадлежности	12	Как по маслу	72
Вспомогательные материалы	17	Фантастические цветочные кольца	76
После заливки	23	На одном дыхании	80
Основы для акриловой заливки	26	Одуванчик	84
		Flower Power!	88
Практика	28	Неоновая ночь	92
Техники	30	Цветочные потоки	96
Смешивание красок	34	Двойной «грязный стакан»	100
Организация рабочего места	36		
Флюид-арт: проекты	38	Алфавитный указатель	106
«Грязная заливка»	40		
«Грязная заливка» и «перевернутый стакан»	44	Об авторе	108
Черная красавица	48		
Апельсиновая мечта	52	Благодарности	109



МИР АКРИЛОВЫХ КРАСОК

Работа с акриловыми красками достаточно проста технически, однако предоставляет творцу множество приятных возможностей: акрил почти не имеет запаха, растворяется в воде — поэтому кисти легко отмываются под краном. Кроме того, акриловые краски хорошо держатся практически на любой поверхности

Характеристики

Акриловые краски традиционно принято делить на учебные и профессиональные и обозначать соответствующей маркировкой, однако работа химиков и промышленных технологов последних десятилетий принесла свои плоды: теперь границы между свойствами красок обоих видов достаточно размыты, и краски, предназначенные для новичков, отвечают самым высоким требованиям. Большинство производителей действуют по принципу: что не указано на упаковке, того нет и внутри. Иными словами, если на этикетке не написано, что вы держите в руках «отборную», «высококачественную», «профессиональную» или какую-нибудь подобную краску, то в банке или тубе, скорее всего, содержится материал для творчества новичков.

Высококачественные профессиональные художественные краски

Краски с маркировкой «Первый сорт» или «Высококачественные краски для профессиональных художников» — самые лучшие. Это густые краски, содержащие самые дорогие пигменты в максимальной концентрации. Густую краску перед применением приходится разводить:

в 60-миллилитровом тюбике содержится пигмента больше, чем в целом ведре для покраски стен*. Краски для профессионалов характеризуются высокой вязкостью при оптимальном расходе, а поэтому вполне приемлемы по цене.

Ученические краски

В красках для начинающих используются синтетические и зачастую менее светостойкие пигменты, и их концентрация ниже. Содержание пигмента зависит от партии краски. Известные производители предлагают потребителям несколько линеек продукции по разной цене — таким образом удается удовлетворить потребности всех покупателей.

В отношении красок для начинающих можно ориентироваться на цену: чем она ниже, тем меньше в краске содержится пигмента.

* Густая краска представляет собой вязкую пасту из пигментов, замешанную на растворителе с минимальным количеством наполнителя. Маркируется как heavy body. Здесь и далее прим. ред.

Совет

Покупая акриловые краски «ученического» сегмента, предпочтите по возможности продукцию известных производителей. Она несколько дороже, но в слишком дешевых красках может быть превышено количество наполнителя, что негативно скажется на качестве. А разницу в цене оправдывает результат.

Специфические свойства

На этикетке обычно указываются свойства каждого отдельного цветового тона, содержащегося в наборе.

Укрывистость*

Акриловые краски в целом относят к укрывистым, однако во всех палитрах представлены еще и прозрачные оттенки. Степень укрывистости краски обозначается квадратом с различной степенью закрашенности и соответствующей маркировкой тона.

Светостойкость

Ультрафиолетовые лучи солнечного спектра разрушают все пигменты — краска выцветает, выгорает, блекнет. Однако степень обесцвечивания в одинаковых условиях у красок может быть разной. Светостойкость краски определяется по так называемой шерстяной шкале**, а степень светостойкости обозначается звездочками.

* Укрывистостью называют способность краски полностью перекрыть цвет окрашиваемой поверхности.

** Шкала, демонстрирующая, каким образом под воздействием солнечного излучения те или иные краски выцветают или блекнут.

Наименование товара



ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

Техника флюид-арт подразумевает консистенцию материала, позволяющую наливать краску на основание без применения специальных инструментов или используя подручные средства. Краска распределяется по поверхности и образует причудливые узоры за счет наклонов основы («катания краски») под разными углами

12

Чтобы обеспечить себе максимальную свободу творчества, нужно хорошо ориентироваться в выборе и технике создания оттенков цветов, свойствах связующего вещества, масел и иных добавок (металликов, блесток и т.п.), а также знать, как они смешиваются.

В акриловых красках **связующим веществом** является акриловый полимер — он не дает пигментам распадаться, удерживает их вместе.

Силиконовое масло — **диметикон** — часто вводят в акриловую смесь, чтобы в рисунке при катании краски образовывались красивые ячейки в форме различных фигур, которые добавляют картине динамичности. Верхний слой краски при этом разрывается, а на поверхности проступают расположенные ниже слои. Диметикон безопасен и не раздражает кожу.

Для существенного изменения текстуры или консистенции (загущения) смеси в нее добавляют полутвердый **гель-медиум**.



Полиакрилаты — полимеры эфира акриловой кислоты — применяют в качестве **связующего вещества** для **красителей** и **лаков**. Полиакрилаты используются не только в акриловой заливке, но и входят в состав формовочных смесей для литья под давлением, клеи, а также применяются в стоматологии.

Для придания краскам прозрачности применяется полимерный медиум; его также можно добавить в замес для придания фрагменту на холсте блеска или просто использовать для лакировки поверхности.

Благодаря **акриловому медиуму** подготовленная к заливке смесь дольше не сохнет и остается пригодной к работе. Акриловый медиум, связывая пигменты, улучшает текучие свойства краски, не изменяя ее структуру. К разнообразным акриловым медиумам, которые можно найти среди товаров для творчества, относятся медиумы для жидкого акрила марок Liquitex, Floetrol, GAC 800, а также клей ПВА.

Синтетическая (эпоксидная) смола используется в качестве покрытия, которое придает картине дополнительную глубину и подчеркивает выразительность цветовых нюансов. При смешивании компонентов, входящих в набор, происходит химическая реакция, результатом которой через некоторое время становится формирование прозрачной ударопрочной синтетической поверхности.

Лак представляет собой более или менее прозрачную пленкообразующую жидкость, которая, как и эпоксидная смола, при высыхании дает твердый слой. Он защищает картину и облагораживает ее внешний вид.

Чтобы удалить из краски воздушные пузырьки, которые неизбежно появляются даже при самом аккуратном перемешивании, а также чтобы окончательно сформировать ячейки за счет нагрева и расширения силиконового масла, поверхность уже практически законченной картины обрабатывают тепловым лучом. Использовать для этого можно

фламбер — **кулинарную горелку**, дающую струю открытого огня, или любой другой аналогичный прибор, например химическую горелку Бунзена. Действовать горелкой нужно быстро.

Основные понятия

Под **интенсивностью**, или насыщенностью, цвета принято понимать чистоту и яркость его оттенка.

Прозрачные краски в той или иной степени прозрачны и светопроницаемы, они подцвечивают красочные акценты нижележащих слоев. Непрозрачность, то есть укрывистость, определяется пигментами, которые блокируют свет, не пропуская его к нижележащим слоям.

Дополнительные цвета, расположенные рядом, подчеркивают насыщенность и яркость друг друга. Дополнительными являются оттенки, расположенные напротив на цветовом круге.



Оптическая плотность и формирование ячеек

Оптическую плотность краски обеспечивает сочетание красящих пигментов, связующих веществ и растворителей. Их пропорции существенно влияют на результат работы в технике флюид-арт.

Чем выше плотность краски, тем быстрее она опустится на основание; краска с низкой плотностью стремится вверх. Зная эту особенность, в процессе заливки можно (хотя бы отчасти) осознанно влиять на формирование ячеек. Так, белая краска, как правило, обладает высокой плотностью за счет применяемых для ее изготовления пигментов. Плотность же зеленой обычно существенно ниже. И если белую краску залить одновременно с зеленой, то белый цвет опустится вниз, а зеленый поднимется к поверхности и тем самым выделится на картине.

Если плотные краски залить поверх менее плотных (белый цвет — на зеленый), то белая устремится вниз, а зеленая — вверх. Деформированный этим движением плотный слой сформирует ячеистую структуру и образует псевдоконтур. Художники на своем жаргоне называют полученный эффект «разорванной сетевой структурой» или «слоем». Знания о плотности красок не будут лишними никогда — они могут пригодиться для создания ячеек даже при работе в технике заливки акрила растиранием (см. с. 32).

Укрывистость и жидкий акрил

Не менее важным свойством краски, чем ее **плотность**, при создании картин в технике флюид-арт является укрывистость. И это свойство также формируют в основном пигменты, причем за счет своих природных свойств. Если краска чересчур прозрачна, можно повысить ее укрывистость, добавив белил.

Укрывистость зависит от применяемых пигментов и добавок и в рамках одной партии красок может варьироваться,

иногда очень существенно. Для дорогих качественных красок информацию о кроющей способности указывают на тубе (см. с. 11). Если же на упаковке этой информации нет, ее можно найти на сайте производителя.



Выбор краски и подбор сочетаний

Умение составлять эффектные цветовые сочетания приходит с опытом. Для первых работ в технике флюид-арт рекомендуется брать по одной краске каждого типа: укрывистую, полуукрывистую, прозрачную. Затем можно будет начать добавлять другие цвета, чтобы научиться распознавать и запомнить эффекты, производимые красками с различными степенями укрывистости.

Тяжелые укрывистые краски применяют для создания объемных **слоев**. Слой обрамляет ячейку, в середине которой всплывает краска более низкой плотности. Таким образом за счет разницы в укрывистости в процессе заливки формируются поверхности с различными визуальными эффектами. В плане комбинирования цветов техника флюид-арт предоставляет практически безграничные возможности.

Специальные жидкие краски

Для акриловой заливки можно использовать и **более жидкие** краски — для этого покупную краску нужно разбавить небольшим количеством воды до желаемой густоты. Если же приходится выбирать уже готовую жидкую краску, то предпочесть стоит продукт из более качественной линейки. В противном случае под угрозой окажутся сочность и насыщенность цветов будущей картины. В названии жидких красок обычно присутствуют слова **Fluid** или **Liquid**.



Совет

Не добавляйте в акриловую краску слишком много воды — ее избыток может нарушить структуру смеси, и тогда красящие пигменты станут распределяться по холсту неравномерно, а красочная пленка разорвется. Чтобы описанной катастрофы не произошло, сначала смешайте краску с медиумом и только потом постепенно — по капле — добавляйте воду.

Специальные декоративные акриловые краски

В продаже встречается много акриловых красок со специальными эффектами — их можно использовать для создания настоящих шедевров в технике жидкого акрила.

- **Краски-металлики** создают причудливые переливы: в зависимости от угла падения света они проступают сквозь прочие краски на картине.
- **Люстровые (иризирующие) краски** изменяют оттенок под разными углами зрения и при разных углах падения света. Лучше всего переливчатый эффект проявляется на темном фоне. К описываемой группе относятся краски-хамелеоны флип-флоп (но не только они); можно порекомендовать переливающую краску Berlin Flip Flop марки Marabu.
- **Декоративные пасты с блестками** заставляют изображение искриться.
- **Неоновые краски** светятся в черном УФ-свете* (например, неоновые флуоресцентные краски New York Neon марки Marabu). Яркие и пестрые неоновые тона лучше всего проявляют себя на светлом фоне.
- **Перламутровые краски создают** на поверхности картины радужные переливы. Особенно эффектно они выглядят на более темном фоне.

* «Черный УФ-свет» дает «лампа черного света» — источник длинноволнового («мягкого») ультрафиолетового излучения, которое видится глазом как достаточно слабое (в отличие от свечения кварцевой лампы, излучающей «жесткий» ультрафиолет).



