

ОЛЬГА ПРОКОФЬЕВА

Мир
ЗАБЫТЫХ
ВЕЩЕЙ



КУЧКОВО ПОЛЕ

Москва

2017

УДК 73/76
ББК 71.04
П80

Особая благодарность:

Александру Васильеву, Александре Шашковой, Алексею Королеву,
Алексею Наханькову (Нордину), Андреа Мораска, Анне Гречиной,
Валентине Бондарец, Вацловасу Контраускасу, Виктору Прокофьеву,
Гарри Финли, Дмитрию Шез Эвиан фон Маннергейм,
Елене Антиповой, Игорю Сулковскому, Ирине Ф. Левиной,
Ларисе Шарафутдиновой и всей команде книжного магазина
«Retro Knugos» г. Клайпеда,
Максиму Тимошкову, Марине Сафоновой, Марьяне Скороходовой-Хасилдайн,
Павлу Шумному, Светлане Блудвиной,
Уильяму Роз и всей команде аукционного дома «Chiswick Auctions»,
многим другим и, конечно, моему мужу и дочери
за помощь, терпение и понимание.

*Домашний быт человека есть среда,
в которой лежат зародыши и зачатки всех
так называемых великих событий.*

И. Е. Забелин

Прокофьева, Ольга

П80 Мир забытых вещей. – М.: Кучково поле, 2017. – 272 с.

ISBN 978-5-9950-0795-1

Эта книга – об обыденных в прошлом, но не понятных для нас вещах, попытка систематизировать информацию о том, как жили люди в прошлом, что ели, как одевались, чем пользовались в быту, о предметах, придуманных человечеством на протяжении многих веков, но «забытых», поскольку на смену им пришли более совершенные, или убранных в сундуки за ненадобностью. Многие из этих предметов сохранились на полотнах старых мастеров, в антикварных лавках и на рынках, в собраниях музеев и коллекционеров.

УДК 73/76
ББК 71.04

ISBN 978-5-9950-0795-1

© Прокофьева О., 2017
© ООО «Кучково поле», 2017

От автора

*Во всем мне хочется дойти
До самой сути.
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.*

*До сущности протекших дней,
До их причины,
До оснований, до корней,
До сердцевины.*

*Все время схватывая нить
Судеб, событий,
Жить, думать, чувствовать, любить,
Свершать открытья....*

Б. Пастернак

С детских лет мне было интересно, как жили в прошлом люди: что ели, как одевались, чем пользовались в быту. Это первоначальное любопытство переросло в профессиональный интерес, а когда на антикварном рынке, в музеях и на аукционах стала встречать необычные, на наш современный взгляд, вещи, то заинтересовалась ими и на протяжении многих лет искала и собирала информацию о предметах старого быта.

Материала становилось все больше и больше, возникла идея поделиться накопленной информацией. Первоначально информацию размещала в интернете, а позже мои заметки, с разрешения хозяйки форума М. А. Сафоновой, увидели пользователи специализированного интернет-форума «Старина и Редкости» (www.antique-salon.ru). Многие люди стали присылать письма с вопросами и тем самым подтолкнули к идее, к которой так долго склоняли меня мои друзья и моя семья. Так родилась идея создания книги об обыденных в прошлом вещах, но для нас, людей из XX–XXI века, фантастических, мифических и непонятных.

Проходят годы, столетия, время уносит в прошлое многое... в том числе и предметы быта. С каждым новым поколением мы все больше

Аксессуары и украшения

отдаемся от наших предков и, глядя на непонятные нам предметы, задаемся вопросами: что это, зачем и как этим пользовались. Главной задачей настоящей книги является попытка систематизировать достоверную информацию о «забытых» предметах. Основой для этого стали архивные документы, старинные каталоги, картины, фотографии и множество других источников.

Хочется отметить, что в данной книге представлена лишь малая часть «забытых» предметов из тех, что были придуманы человеком на протяжении всей истории его существования. Надеюсь, эта книга будет интересна и полезна не только тем людям, чья работа связана со стариной, но и просто любознательным читателям, которым хотелось бы приоткрыть занавес прошлого и взглянуть на загадочные старинные предметы со знанием дела.

В книге представлены следующие разделы: аксессуары и украшения, посуда и предметы сервировки стола, предметы гардероба, предметы гигиены, предметы интерьера и обихода. Разделы состоят из мини-статей, расположенных в алфавитном порядке. Все предметы объединяет одно: бывшие когда-то привычными, они вышли из обихода или трансформировались до неузнаваемости, а их назначение стало загадкой для современного человека. Прочитав эту книгу, читатель сможет не только ознакомиться с этими предметами и их историей, но и рассмотреть их на знаменитых картинах, фотографиях, старинных карикатурах.

Особое внимание читателя хочется обратить на то, что *курсивом* в тексте отмечены названия тех предметов, о которых есть отдельные статьи в данной книге. В конце книги, в иллюстрированном приложении, читатель найдет подборку необычных столовых приборов и различных кухонных мелочей XIX – начала XX века.

Отдельную благодарность хочется выразить коллекционерам, работникам музеев и антикварных аукционных домов за предоставленную информацию и иллюстрации.



Ян Вермер Делфтский. *Женщина с жемчужным ожерельем.*
Около 1662–1665. Холст, масло.
Картинная галерея, Берлин



БУЛАВКА ДЛЯ ГАЛСТУКА

В правой руке он держал черную шляпу из заячьего пуха, в левой две толстые замшевые перчатки; галстук он повязал еще шире и выше обыкновенного – и в накрахмаленное жабо воткнул булавку с камнем, называемым «кошачьим глазом» (œil de chat).

И. С. Тургенев. Вешние воды

Этот изысканный аксессуар мужского гардероба имеет долгую историю, которая уходит корнями во времена Древнего Китая. Не менее долгую и не менее интересную историю имеют мужские галстуки. Известно, что легионеры Древнего Рима повязывали вокруг шеи платки, но делали это с чисто практической целью – для сохранения тепла. Потом эту особенность переняли варварские племена. Зато во времена Людовика XIV шейные платки превратились в роскошный мужской аксессуар. В это время появился галстук «лавальер», украшенный тончайшим кружевом. Весь XVIII век мужчины не расстаются с кружевными жабо.

На протяжении всего XIX века мужчины соревнуются между собой в красоте завязанного галстука или платка. «Чтобы казаться нарядами, мужчины меняли галстуки три раза в день. Умение вывязывать



Булавка для галстука. Конец XIX века. Западная Европа. Золото, молочный зуб ребенка. Частное собрание



Йозеф Карл Штилер.
Портрет Иоганна Вольфганга
Гёте. 1828. Холст, масло.
Новая пинакотека, Мюнхен





Томас Лоуренс. *Портрет Джона Блумфилда*. 1819. Холст, масло. Национальная портретная галерея, Лондон



бант каждый раз по-разному вызывало достойную зависть и считалось высшей степенью совершенства. Щеголи всех стран Европы соревновались между собой в безделье и... красоте галстуков» (Захаржевская, 2005, 139–140). Модные шейные платки и галстуки изготавливались из шелка, атласа, тонкой шерсти, слегка накрахмаленного батиста, муслина. О том, как нужно завязывать галстуки и шейные платки, давали советы, писали книги, а для того, чтобы вся эта красота не распалась, использовали булавки для галстуков, которые рекомендовали прикалывать примерно в двух дюймах (около 5 см) от узла.

Булавка стала не только необходимым аксессуаром в мужском гардеробе XIX века, но именно той изюминкой в образе джентльмена, по которой судили о вкусе, индивидуальности, социальном статусе и даже о политических взглядах ее владельца. Булавку подбирали к цвету галстука, так, в «Правилах светской жизни и этикета» от 1889 года можно прочесть следующее: «Если в вашей булавке вставлена бирюза, то галстухъ долженъ быть коричневый, при кораловой булавкѣ слѣдуетъ надѣвать – черный или темно-синій; если вь булавкѣ камень желтаго цвѣта, то галстухъ нужно имѣть черный. Рубинъ идетъ къ оттънкамъ сѣраго цвѣта».

Булавка для галстука представляла собой острую иглу длиной около 5–8 см с головкой, красиво украшенной драгоценными камнями, жемчугом, камнями, мозаикой из смальты, миниатюрными фигурками животных и пр. Стержень имел ряд насечек и / или небольшой фикса-



1. Булавка для галстука. Конец XIX века. Западная Европа. Золото. Частное собрание

2. Булавка для галстука. 1936. Западная Европа. Золото. Частное собрание

3. Булавка для галстука. Конец XIX века. Западная Европа. Золото. Частное собрание

тор на конце, чтобы предотвратить выпадение булавки. Изготавливали столь изысканное украшение знаменитые ювелиры.

Булавка для галстука была актуальна примерно до 1940-х годов, пока ее не сменил менее безопасный вариант – зажим для галстука. Правда, и сегодня некоторые самые экстравагантные представители мужского пола используют булавку, когда завязывают шелковые шейные платки. В Англии, например, до сих пор на скачки и свадьбы к особому галстуку «аскот» подбирают и булавки.

Многие старинные экземпляры галстучных булавок представляют собой шедевры ювелирного искусства. Сами булавки являются излюбленным объектом для коллекционеров. Их продают на знаменитых аукционах, откуда они попадают в коллекции музеев и частных коллекционеров.

Это интересно: Многие виды завязывания галстуков появились случайно, например галстук лавальер, модный при дворе Людовика XIV, появился благодаря фаворитке короля Луизе-Франсуазе де Ла Бом Ле Блан, герцогине де Лавальер и де Вожур (1644–1710). Считается, что именно она завязала белый шейный платок с кружевом красивым бантом. А вот галстук а-ля стейнкерк вошел в моду после сражения при Стейнкерке. В 1684 году французским солдатам, поднятым ночью по боевой тревоге, было не до правильного завязывания шейных шарфов, и они просто обмотали их вокруг шеи, а концы скрутили вместе и зафиксировали в петлице камзола.



Клод Лефевр. *Портрет Луизы-Франсуазы де Ла Бом Ле Блан, герцогини де Лавальер в образе Дианы*. 1667. Холст, масло. Национальный музей Версаля и Трианонов

ЗИБЕЛЛИНО

*Ты напрасно бережно кутаешь
Мне плечи и грудь в меха.*

А. Ахматова. Настоящую нежность не спутаешь...



Зибеллино. Деталь. Около 1550–1559. Италия. Золото, рубины, гранаты, жемчуг, эмаль. Художественный музей Уолтерса, Балтимор



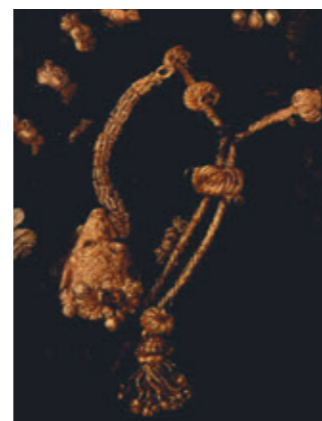
Зибеллино. Эскиз. 1562. Германия. Рисунок. Британский музей, Лондон

Зибеллино (от итал. «zibellino» – «соболь») – это хорошо выделанные звериные шкурки, лапы и морды которых инкрустированы золотом и драгоценными камнями. Историки предполагают, что зибеллино появился в Северной Италии. Первым письменным упоминанием о зибеллино является перечень вещей герцога Бургундии Карла Смелого от 1467 года, в нем упоминается о шкурке куницы, «что накидывается на плечи, с головой и лапами из золота и с глазами из рубинов». В конце XV века зибеллино входит в моду и на протяжении всего XVI века является одним из самых дорогих и желанных подарков на территории всей Европы. С помощью зибеллино подчеркивали статус и богатство. Поэтому неудивительно, что на портретах того времени модницы из различных уголков Европы запечатлены с этим модным аксессуаром.

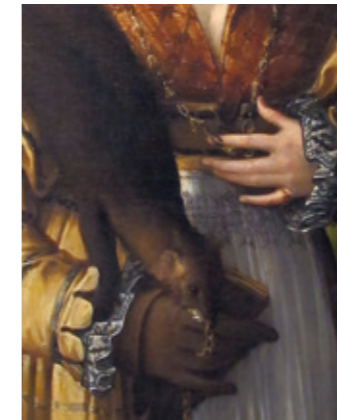
Как упоминалось выше, зибеллино представлял собой хорошо выделанную шкурку небольшого зверька с отделанными золотом и драгоценными камнями головой и лапками. Чаще всего аксессуар изготов-



Тициан. Портрет Элеоноры Гонзаго. 1536–1538. Холст, масло. Галерея Уффици, Флоренция



Пармиджанино. Портрет молодой женщины (Антя). 1530-е. Холст, масло. Музей Каподимонте, Неаполь



Пармиджанино. Камилла Гонзага с сыновьями. Около 1539–1540. Дерево, масло. Музей Прадо, Мадрид



ливался из шкурки соболя, хорька, куницы, реже горностая или рыси. Для отделки головы и лап зверька использовались золото, серебро, драгоценные камни, жемчуг, хрусталь, эмаль. В экземплярах «попроще» представлены простые, ничем не украшенные шкурки.

Зибеллино было принято носить на длинной золотой цепочке, которую пристегивали к поясу. Шкурку можно было держать в руках, перекинуть через руку или накинуть на плечи.

С середины XVI века начинается борьба с роскошью и как следствие этого появляются указы, регламентирующие, что можно носить, а что нельзя. Потому неудивительно, что в первую очередь это коснулось самого роскошного аксессуара того времени – зибеллино. В разных городах Италии запрещали украшать шкурки зверьков драгоценными камнями, жемчугом, носить их незамужним девушкам, а в 1575 г. в Чезене был издан указ, запрещающий зибеллино. Все это привело к тому, что к концу XVI века зибеллино вышел из моды.

Это интересно: Зибеллино является, пожалуй, самым загадочным аксессуаром. До сих пор неизвестно, каково предназначение этого аксессуара. Про зибеллино написаны труды и исследования, в одних доказываются, что мех зверьков использовали для ловли блох, в других – мнение, что блохоловками они не были.



Хуан Пантоха де ла Крус. Портрет королевы Изабеллы Валуа. 1604–1608. Холст, масло. Прадо, Мадрид

КОВШ

*Не скоро ели предки наши,
Не скоро двигались кругом
Ковши, серебряные чаши
С кипящим пивом и вином.*

А. С. Пушкин. Руслан и Людмила



Василий Кункин. Ковш. 1758. Серебро. Художественный музей Уолтерса, Балтимор

Ковш являлся личным подарком русской императрицы Елизаветы Петровны (1709–1762) одному из своих подданных.



Карл Фаберже. Ковш. 1899–1908. Серебро, рубины, сапфиры, изумруды, лунный камень. Художественный музей Уолтерса, Балтимор

Ковш – один из самых узнаваемых предметов традиционной русской посуды. Он был широко распространен на Руси с древних времен до начала XX века. Одним из ранних ковшей считается деревянный ковш-ложка, найденный в Горбуновском торфянике (вблизи г. Торжок), сегодня этот экспонат находится в Историческом музее в Москве. Время создания этого ковша датируется II тыс. до н. э.

Ковши имеют характерную и легко узнаваемую форму ладьи или водоплавающей птицы – лебедя, гуся, утки – с одной или двумя ручками. Часто ручки делались в виде головы и хвоста птицы. Ковши имели следующие разновидности: выносные (такие ковши передавались по кругу после произнесенного заздравного тоста), хоромные (предназначались для членов царской семьи, на дне чеканились двуглавые орлы), питьевые (индивидуальная посуда объемом около 200 гр.), водосвятные (использовались для обряда водоосвящения при церквях и монастырях), погребные (хранились у погребного ключника и являлись мерными емкостями), ковши-лебеди (имели форму лебедя), триумфальные (в честь побед русского оружия).



Золотой ковш Ивана Грозного. После 1563. Оружейная палата Московского Кремля. Золото, чернь, сапфиры, жемчуг. Музей «Грюнес Гевельбе», Дрезден

Ковш был подарен Петром I курфюрсту саксонскому Августу.

Для изготовления ковшей использовали дерево, корни деревьев, серебро, золото, металл. Самые простые и незамысловатые делались из дерева или металла и использовались в повседневном быту. Самые роскошные ковши господствовали на столах знати и царя и являлись еще и украшением стола. Нетрудно догадаться, что ковши для знати отличались особой роскошью, они украшались резьбой, гравировкой, росписью, чернью, эмалью, а также инкрустацией и драгоценными камнями. Ковш считался одним из самых главных сосудов на пирах. В богато украшенных золотых и серебряных ковшах подавали главный хмельной напиток Руси – мед. На приеме послов в 1517 году мед подавали в серебряных ковшах: «Подавал ему мед вишневого и малинового в ковшех в серебряных» (Судаков, 1998).

Ковш использовался на протяжении многих веков и был незаменим в быту как у знати, так и у крестьян. Однако начиная со второй половины XVII века ковш на пирах стали теснить чарки, братины и... стаканы. В XVIII веке, с принятием европейских порядков, ковш уступил свои позиции на столах русской аристократии. В XIX и начале XX века, с возрождением интереса к русской культуре допетровского периода, изготавливаются парадные серебряные ковши «в русском стиле». В этот период ковши служат сосудами для вина и являются призовыми и подносными предметами. Например, таким ковшем был награжден Ф. И. Шаляпин. На ручке ковша была выгравирована следующая надпись: «Федору Ивановичу Шаляпину – глубокопризвательный хор Императорской русской оперы 7 декабря 1904 года».

И сегодня в русском быту можно встретить ковши или посуду, сделанную в форме ковша, например, изделия Гжели, но свое былое значение и величие ковш давно утратил.

Это интересно: Начиная с XVII века за особые заслуги цари одаривали своих подданных серебряными ковшами. Такие специальные ковши изготавливались в Серебряной палате по заранее утвержденному образцу и обязательно с указанием имени награждаемого, с кратким перечнем его заслуг. Ковши были с изображением двуглавого орла, а размер зависел от важности заслуг и титула награждаемого. Вручали их в торжественной обстановке и обязательно в присутствии царя.



Ковш. 1930–1940. СССР. Керамика, декорирована под дерево. Собрание Е. Антиповой



Мастерская Натаниэля Бобира. Ковш. 1908–1917. Санкт-Петербург. Обсидиан, хризопразы, гранаты, халцедон, серебро. Государственный исторический музей, Москва

Ковш. 1701. Гравюра из журнала «Всемирная иллюстрация». 1870



Маленький ковш 1701 года, из собрания музея А. А. Лобанко-Ростовского. (Рисов. из жур. О. Май, грав. Л. А. Смирнов).

ПАНЬЕ (ФИЖМЫ)

Громадное панье не позволяло матери пройти через дверь, она встала бочком и проскочила с писком, как мышь.

В. Пикуль. Фаворит

1. Диего Веласкес. *Инфанта Маргарита Австрийская*. 1660. Холст, масло. Музей Прадо, Мадрид

2. Мартин ван Майтенс. *Портрет Марии Каролины Австрийской*. 1760–1770. Холст, масло. Императорский дворец Хофбург, Инсбрук

В конце XV века Испания освобождается от иноземного владычества, а с открытием Америки и хлынувшим награбленным золотом страна и династия Габсбургов приобретают особое экономическое и политическое значение в Европе. С усилением политического влияния Испания усиливает свое влияние и в моде. В европейских дворах входит в моду придворный испанский костюм, имеющий строгие и четкие геометрические формы, искусственно изменяющий линии тела. Такая одежда подчеркивала привилегированное и праздное положение дворянства.



Вигилиус Эриксен. *Портрет Екатерины II перед зеркалом*. 1762–1764. Холст, масло. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Панье были изобретены в Испании и получили название вердугадо (verdugado), с испанского «прутья ивы», из которых фижмы и делались. После конусообразной формы, распространенной в XVI веке, в XVII веке юбка при испанском дворе приобретает овальную форму, сильно расширенную на бедрах. Платья такого силуэта мы видим на портретах Веласкеса, но к этому времени Испания уже теряет политическое влияние в Европе, а испанская мода – свои позиции на модном Олимпе. Пальму первенства перехватывает Франция, которая диктует совсем другой силуэт. Во Франции панье появляется лишь в начале 1710-х, шагнув в мир моды с театральных подмостков.

Панье (от фр. «panier» – корзина) – это каркас, придающий пышность и объем женской юбке. Каркасы изготавливали из китового уса или из стальных и ивовых прутьев. В России и Германии панье называли фижмами (от нем. «fischbein» – китовый ус). Современники же называли их шуточно «крикуньями», так как приближающуюся



Уильям Хогарт. *Дуэль и смерть графа* (из серии «Модный брак»). 1744. Холст, масло. Национальная галерея, Лондон



даму было слышно издали по характерному шуршанию, которое издавалось при ходьбе.

Очень быстро панье стали увеличиваться в размерах. Особо модные платья достигали 5–7 метров в поперечнике. И за все время, пока такие наряды были в моде, размеры и формы фижм много раз менялись. Из-за огромных размеров дамские туалеты были весьма неудобны в носке. Дамы входили в широкие дворцовые двери боком, кавалеры, сопровождающие дам на прогулках, вынуждены были идти впереди или позади, но самое удивительное зрелище было, когда дама ехала в карете. И так продолжалось до тех пор, пока в 1740-х годах в Англии не изобретают панье на шарнирах. Такое «ноу-хау» позволило скла-



Панье королевы Швеции Софии Магдалены Датской. 1772. Ливрусткаммарен, Стокгольм



Лоренц Паш Младший. *Портрет Софии Магдалены Датской*. 1773–1775. Холст, масло. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

дывать чрезмерно широкие платья, тем самым значительно облегчив жизнь дамам.

Французская буржуазная революция сметает моду аристократов, а вместе с этим навсегда исчезают из гардероба и панье/фижмы. Когда в середине XIX века в моду вновь входят пышные юбки, никто и не вспоминает о неудобных фижмах. Их заменяет легкий кринолин, который существует до сих пор в современных свадебных и вечерних нарядах. Но это уже совсем другая история...

Это интересно: При особом умении юбка на панье превращалась в оружие флирта. При ходьбе дама могла так раскачать платье, что красивые нижние юбки и, конечно, ножки в изящных туфельках на высоких каблуках соблазнительно выглядывали, вызывая восхищенные взгляды кавалеров.

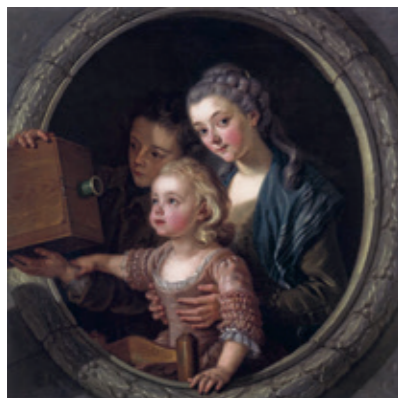


Дама с веером. Начало XX века. Нимфенбургская фарфоровая мануфактура, Германия. Частное собрание

«ВОЛШЕБНЫЙ ФОНАРЬ»

*Милый читатель! Смейся, как ребенок,
Весело встречь мой волшебный фонарь.
Искренний смех твой, да будет он звонок
И безотчетен, как встарь.
Все промелькнет в продолжении мига:
Рыцарь, и паж, и волшебник, и царь...
Прочь размышленья! Ведь женская книга –
Только волшебный фонарь!*

М. Цветаева



Шарль Амедей Филипп ван Лоо. «Волшебный фонарь». 1764. Холст, масло. Национальная галерея искусств, Вашингтон

Ныне, в эпоху информационных технологий, мы и не задумываемся, что когда-то, и это было не так уж давно, люди развлекались и узнавали о мире, событиях, странах с помощью *Laterna Magica* (с лат. языка «волшебный фонарь»).

Существуют разные версии происхождения волшебного фонаря. По одной из них, в 1646 году монах ордена иезуитов Афанасий Кирхер создал ящик с масляной лампой и вращающимся диском, на секторах которого были нанесены картинки, поэтому фигуры, проецировавшиеся на экран, двигались. Принцип действия аппарата он описал в своем трактате «Великое искусство света и тени», вышедшем в свет в 1671 году. По другой версии, волшебный фонарь изобрел голландский физик Христиан Гюйгенс в 1659 году. Где бы его не изобрели, чудо-техника быстро стала чрезвычайно популярной в Европе и развлекала людей в XVII–XX веках.

Волшебный фонарь представлял собой деревянный или металлический ящик с отверстием и / или объективом. Внутри корпуса помещали источник света (свечу, лампаду, керосиновую, газовую, а позже электрическую лампочку). Изображения, нанесенные на пластины из стекла, проецировались на экран (первоначально это были клубы дыма, стены, позже тканевые экраны). Тематика слайдов волшебного фонаря была самой разнообразной: виды различных городов и стран,



«Волшебные фонари»



Ольга Прокофьева



Сеанс «волшебного фонаря». 1822. Гравюра



Слайд для «волшебного фонаря». Начало XX века. Германия (?)

экзотические животные, рассказы о современных деятелях и событиях, сцены из классических драм и народных комедий, картинки придворных церемоний, библейская тематика и даже картинки эротического и порнографического содержания.

Пик популярности волшебного фонаря пришелся на XVIII и XIX века. Центрами производства стали: Париж, Лондон, Аугсбург, Вена, Амстердам и Бассано. С появлением в XIX веке фотографии, слайды стали печатным образом переноситься на специальные пленки, что значительно улучшило качество показываемой картинки.

Волшебные фонари просуществовали почти до середины XX века, несмотря на развитие кинематографа, и ушли в прошлое после изобретения видеоманитонов. Сегодня являются предметом коллекционирования.

Это интересно: Волшебный фонарь с момента изобретения стал излюбленным развлечением всех слоев общества. Его любили как простолюдины, так и аристократы и монархи. Демонстрации волшебного фонаря для простолюдинов проводились на ярмарках, рынках, главных площадях, церквях. Сеанс обычно сопровождался музыкой, рассказами или чтением под музыку.



Этьен Морис Фальконе. «Волшебный фонарь». Около 1757. Севрская фарфоровая мануфактура, Франция. Фарфоровая фигурка. Частное собрание

Мир забытых вещей