

КАРМАННАЯ КНИГА АКВАРЕЛИСТА:

100 ОСНОВНЫХ ПРИЕМОВ



ЧАРЛЬЗ ЭВАНС

Оглавление

ПРЕДИСЛОВИЕ 6

МАТЕРИАЛЫ 8

НАБРОСКИ 20

ЦВЕТ 22

НЕБО 28

ГЛУБИНА ПРОСТРАНСТВА 39

ГАРМОНИЯ 42

СВЕТОТЕНЬ 44

ДЕРЕВЬЯ 48

ЛЮДИ И ЖИВОТНЫЕ

В ПЕЙЗАЖЕ 60

ТЕКСТУРА 68

ЗДАНИЯ И СТРОЕНИЯ 70

ВОДА 78

ГОРЫ И УТЕСЫ 84

НАСТРОЕНИЕ И АТМОСФЕРА 90

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ 94

ОБ АВТОРЕ 95



Предисловие

Я хочу поделиться накопленными за много лет знаниями и опытом и расскажу вам обо всех известных мне простых способах выполнения сложных техник.



~ C. M. Evans. ~

Все мои методы практичны, а результаты вы видите на моих рисунках. Чему-то я давным-давно научился у коллег, что-то придумал сам в результате экспериментов, а кое-что открыл случайно, упорно работая над пейзажами. Надеюсь, мои советы помогут вам развить мастерство.



Материалы

Для хорошего рисунка не нужны дорогие материалы. В этой главе я расскажу, что стоит купить.

Бумага

Есть много сортов акварельной бумаги. Самые дорогие приобретать не обязательно, но качество на первом месте.

Плотность

Дорогие сорта имеют плотность 600 г/м². Но они впитывают влагу как промокашка, поэтому я их не люблю и предпочитаю профессиональную Winsor & Newton плотностью 300 г/м², популярную у пейзажистов.

Зернистая или гладкая?

Мне нравится крупное зерно, но не настолько, чтобы на листе нельзя было провести карандашом прямую линию. Раньше я рисовал на бумаге холодного прессования; по степени зернистости это что-то среднее между торшоном (крупнозернистой) и гладкой бумагой горячего прессования. Для большинства описанных в книге техник нужна как минимум средняя зернистость.

Натягивать или не натягивать?

Я никогда не натягиваю бумагу. Мой любимый сорт проклеен с обеих сторон, поэтому рисовать можно на любой. Я закрепляю бумагу на планшете без натягивания даже для больших заливок.



