



146.

НИКОЛАЙ ГУСТАВОВИЧ ШИЛЬДЕР

*Искушение*. 1857

Холст, масло; 54 × 67 см

Инв. 346

Приобр. П. М. Третьяковым в 1858 у автора  
Картина Н. Г. Шильдера принадлежит к самым ранним приобретениям П. М. Третьякова, положившим начало его собирательской деятельности и истории Третьяковской галереи. Н. Г. Шильдер предстает в этом произведении как художник обличительного направления, продолжающий традицию П. А. Федотова. Современники даже упрекали Шильдера в подражании ему. В *Искушении* художник разрабатывает сюжет сепии Федотова *Бедной девушке краса — смертная коса (Мышеловка)*, исполненной в 1846 году. Существует предположение, что Третьяков заказал молодому живописцу исполнить для него картину по графической работе Федотова. Об этом пишет в своих воспоминаниях дочь П. М. Третьякова А. П. Боткина, но документальных подтверждений этого факта не сохранилось.

147.

ВАСИЛИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ ПУКИРЕВ

*Неравный брак*. 1862

Холст, масло; 173 × 136,5 см

Инв. 350

Приобр. П. М. Третьяковым в 1871 у А. А. Борисовского  
*Неравный брак* сразу стал одним из самых популярных произведений 1860-х годов. Представленная на выставке Академии художеств в 1863 году, картина вызвала широкий общественный отклик. Ясно выраженный сюжет, острая характерность социальных типов, мастерство исполнения, большой размер придавали ей особую значительность. «Русское общество, — писал В. В. Стасов, — горячо схватилось за эту картину и сразу глубоко полюбило ее. Все напечаталось ярко, выпукло, с такою правдою подробностей, что кажется, можно было бы пальцем тронуть эти платья, ризы, эти руки, волосы, и вглядываешься в лица приободряющегося старого генерала и заплаканной его невесты будто в знакомые: точно уже много раз видел их». Основу сюжета составили события собственной жизни Пукирева и его невесты. Но *Неравный брак* воспринимается не как частный эпизод, а как типичное явление серьезного общественного содержания. Принимая во внимание громкий резонанс, вызванный им, Академия художеств присудила Пукиреву звание профессора.





148.  
НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ  
ЯРОШЕНКО

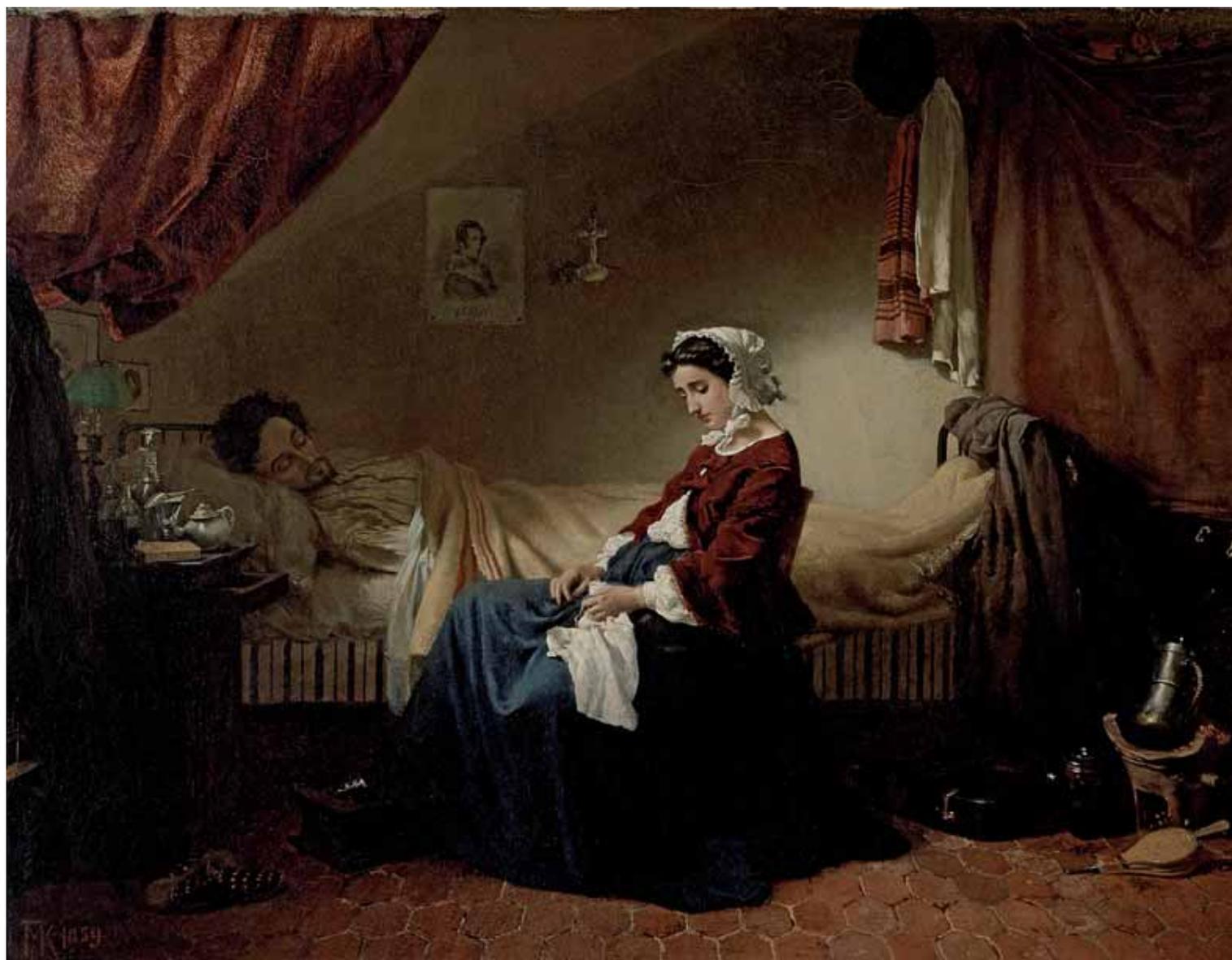
*Всюду жизнь.* 1888

Холст, масло; 212 × 106 см

Инв. 701

Приобр. П. М. Третьяковым в 1888 у автора Н. А. Ярошенко, создавший глубокие и серьезные по психологической выразительности портреты, и в этой жанровой работе остается верен своим пристрастиям портретиста-психолога. Крупным планом изображен арестантский вагон, остановившийся на полустанке. В нем везут людей разного возраста, но одного — беднейшего — сословия. Ярошенко дает возможность взглянуть в лица людей, передавая гамму разнообразных переживаний. Образ матери наиболее важен для художника. Она воспринимается как Мадонна, олицетворение материнства. Строг и печален ее лик, оттененный черным платком. С грустью смотрит она на свое дитя: что готовит ему жизнь? Взоры всех устремлены на стайку голубей на платформе. Художник делится своим раздумьем — как ни жестока жизнь, но и в самых суровых обстоятельствах она дает людям отраду и надежду.

Один из самых убежденных художников демократической направленности, Ярошенко был признан «совестью передвижников», тогда как «разумом» Товарищества был Крамской. На свое творчество Ярошенко смотрел как на общественное служение и в искусстве ценил его воспитательную, очищающую душу роль.



149.

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ КЛОДТ

*Больной музыкант*. 1859

Холст, масло; 39 × 51,2 см

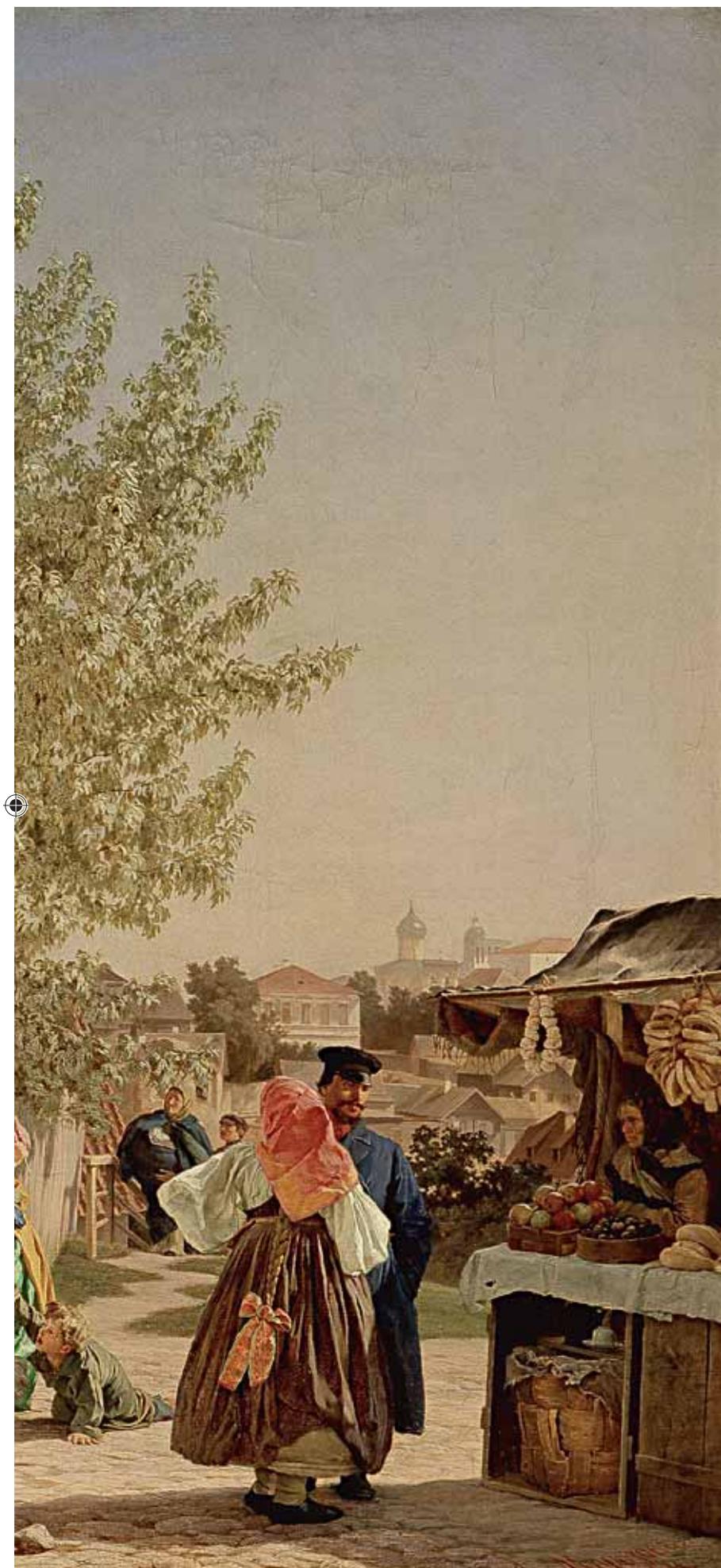
Инв. 535

Приобр. П. М. Третьяковым в 1859 у автора

Тема болезни, страдания, близящегося одиночества и неопределенности судьбы будущей молодой матери стала содержанием картины М. П. Клодта. От нее исходит глубокая печаль, соединенная с элегически-сентиментальным настроением. Разрабатываемый

художником сюжет напоминает о федотовской *Вдовушке* (1850–1852). В живописно-пластическом решении полотна, тщательности письма, скрупулезной отделке деталей интерьера, одежды, драпировок Клодт также приближается к своему гениальному предшественнику. Живет в художественной памяти Клодта и традиция «малых голландцев», с их любовью к миру повседневных вещей. Картина написана в Париже, где художник обучался в мастерских известных французских художников А. Глеза и Т. Кутюра, усвоив у своих учителей отработанность миниатюрной живописной техники.





150.

**АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ МОРОЗОВ**

*Выход из церкви в Пскове. 1864*

Холст, масло; 70 × 89 см

Инв. 531

Приобр. П. М. Третьяковым в 1867 у автора

*Выход из церкви в Пскове* относится к наиболее известным работам художника. В ней гармонично соединяются свойственные 1860-м годам элементы социального обличения и поэтическое повествование о красоте природы. Последнее качество связано с традицией А. Г. Венецианова и его школы.

Картина привлекает не только выразительно и правдиво изображенной народной сценой, разнообразием типажей, но и тонкой живописью, светлым чистым колоритом. «Сколько солнца, света во всей картинке, — вспоминал свое первое впечатление от нее Репин, — как все ново, оригинально по пропорциям... все это живо, весело, как в натуре». Признавая высокие живописные качества этого произведения, Академия художеств удостоила Морозова звания академика живописи. Это одно из ранних приобретений П. М. Третьякова.



151.

АЛЕКСЕЙ ЛУКИЧ ЮШАНОВ

*Проводы начальника*. 1864

Холст, масло; 69 × 87 см

Инв. 552

Приобр. П. М. Третьяковым в 1871

*Проводы начальника* — единственная дошедшая до нас картина

А. Л. Юшанова.

Признавая ее высокие достоинства, Академия художеств в 1864 году наградила художника большой серебряной медалью. В 1867 году среди лучших произведений русских живописцев она была послана на Всемирную выставку в Париж. А. Л. Юшанов предстает здесь вполне самостоятельным последователем традиций П. А. Федотова. Картина социальна по содержанию, исполнена с высоким художественным мастерством. Идеально выстроенная композиция позволяет «прочитать» каждую фигуру в ее выразительном движении и иронично поданной характерности.



152.

АЛЕКСЕЙ ИВАНОВИЧ КОРЗУХИН

*Перед исповедью.* 1877

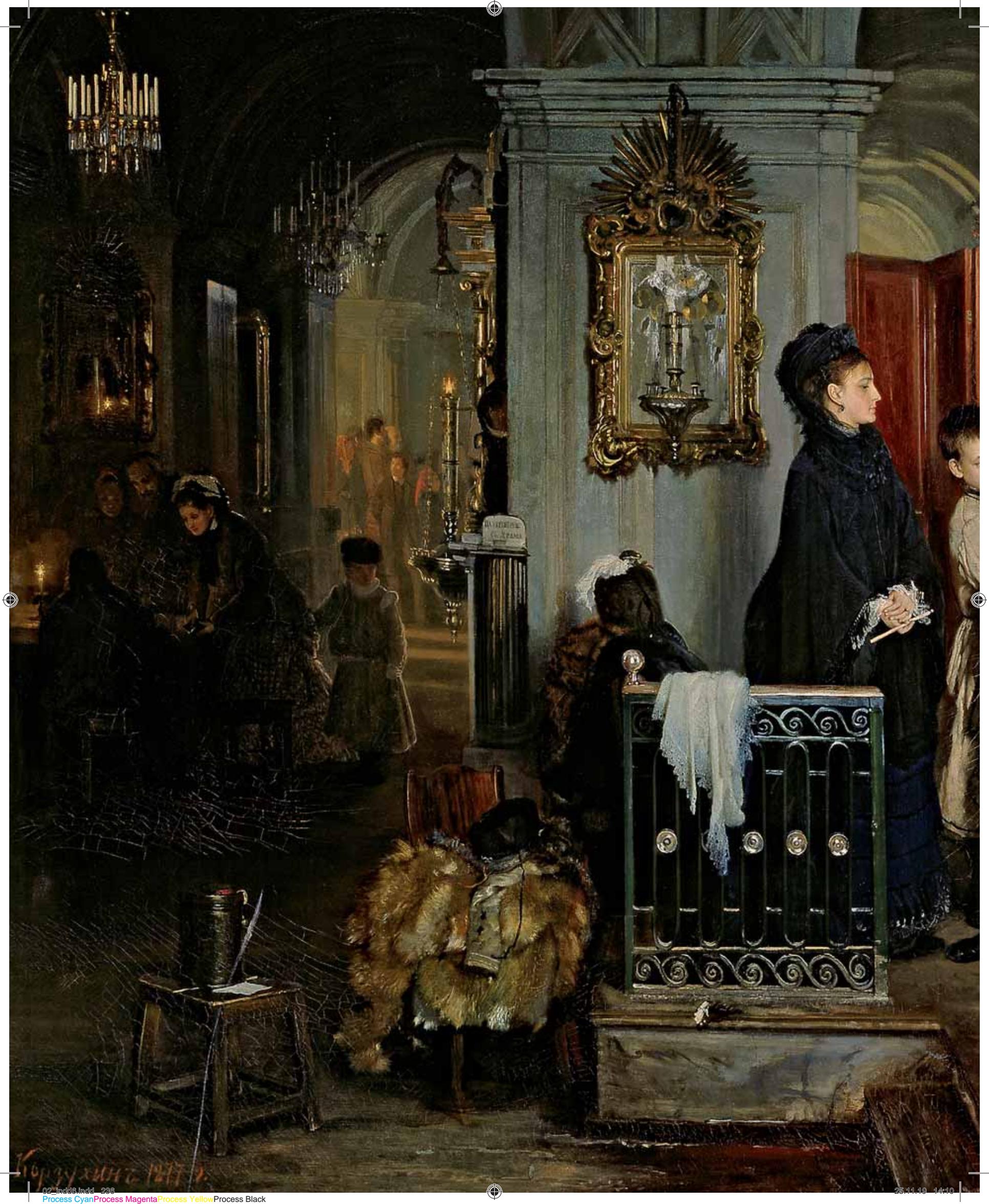
Холст, масло; 108 × 160 см

Инв. 528

Приобр. П. М. Третьяковым в 1878 у автора

Алексей Иванович Корзухин принадлежит к наиболее известным мастерам жанровой живописи 1860–1870-х годов. Картину *Перед исповедью* отличает высокий уровень исполнения. В гулком пространстве храма разные по возрасту, внешнему облику, социальному положению люди ожидают очереди исповедаться у священника. Каждый из изображенных персонажей ведет себя в соответствии со своим характером, духовным складом, положением в обществе, религиозными убеждениями, житейскими предрассудками.

С особой изысканностью изображен церковный интерьер. Службы нет, потому потушены свечи, лампы, и лишь слабый дневной свет освещает передний план. Мерцает позолотой богатый иконостас, поблескивают посеребренные лампы и розетки балюстрады. Художник с удовольствием пишет узорные шали, бархат шубки молодой женщины, ее украшения, атласную ленту. В любовном внимании к деталям, целостности восприятия всей сцены, законченности произведения явно ощутимы традиции П. А. Федотова, к которому с глубоким почтением относились художники следующих поколений.



Копия 2017 г.

