

175 лет
со дня
рождения

«Один лишь русский... получил уже способность становиться наиболее русским именно лишь тогда, когда он наиболее европеец... Я во Франции — француз, с немцем — немец, с древним греком — грек и, тем самым, наиболее русский. <...> Русскому Европа так же драгоценна, как Россия: каждый камень в ней мил и дорог».

Ф.М.Достоевский
«Подросток»

Татьяна
Моженок-Нинэн

Мир Василия
Поленова

II
Европа

Слово/Slovo
Москва
2019

УДК 75.03(470+571)
ББК 85.143(2)
М74

Куратор проекта
Александра Григорьевна Ерицяна
Редактор
Татьяна Борисовна Романова
Дизайн книги
Оксаны Юрьевны Лебедевой-Скочко
Макет и верстка
Марии Станиславовны Пятых

В оформлении короба и переплета использованы:
Венеция. Канал. Этюд. 1895
Музей-заповедник В. Д. Поленова
На берегу моря. 1875
Музей-заповедник В. Д. Поленова

ISBN 978-5-387-01571-7
ISBN 978-5-387-01573-1 (Т.2)

© Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник В. Д. Поленова, 2019
© Государственная Третьяковская галерея, Москва, 2019
© Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, 2019
© Музей-заповедник «Абрамцево», Абрамцево, 2019
© Саратовский государственный художественный музей им. А. Н. Радищева, Саратов, 2019
© Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва, 2019

Издательство выражает благодарность
Государственному мемориальному
историко-художественному
и природному музею-заповеднику В. Д. Поленова
и лично директору **Нatalье Федоровне Поленовой**,

а также:
зам. директора по научной работе
Елене Евгеньевне Каштановой,
главному хранителю
Екатерине Афанасьевне Герасимовой,
зав. информационным отделом
Павлу Леонидовичу Бульпину,
научному сотруднику
Юрию Львовичу Кононову

за неоценимую помощь в подготовке настоящего издания.

© Воронежский областной художественный музей им. И. Н. Крамского, Воронеж, 2019
© Вятский художественный музей, Киров, 2019
© Самарский областной художественный музей, Самара, 2019
© Научно-исследовательский музей при Российской Академии художеств, Санкт-Петербург, 2019
© Музеи, произведения, 2019
© Т. Э. Моженок-Нинэн, текст, 2019
© Слово/Slovo, 2019



Вступительное слово
директора Государственного мемориального
историко-художественного и природного
музея-заповедника В.Д.Поленова
Натали Поленовой

Татьяна Моженок-Нинэн, искусствовед и в прямом смысле этого слова просветитель (ибо просвещает Францию в отношении нашего изобразительного искусства), нашла меткий эпиграф к своей работе из романа Федора Достоевского «Подросток». Трудно подобрать что-то более точное в отношении Василия Дмитриевича Поленова. Ведь его восприятие Европы, кажется, вполне укладывается в эти знаменитые слова героя романа Андрея Петровича Версилова...

Поленов происходил из древнего русского дворянского рода, но в жилах его, если можно так выразиться, текла кровь европейской культуры. Его знание и понимание ее смыслов и эстетики были абсолютными. И вот только теперь — как это на первый взгляд ни парадоксально — Европа начинает открывать для себя Василия Поленова. В нормандском Вёле появился сквер его имени, отреставрированы ворота старого замка, которые Поленов запечатлел на чудесной своей картине.

В октябре 2018 года в художественном сердце Парижа, на Монмартре, была открыта мемориальная доска на доме, где Василий Поленов и Илья Репин жили в свои студенческие годы, где брали уроки французской живописи.

Перед вами книга, которая, в свою очередь, способствует осмыслению значимости европейской художественной школы для русских мастеров.



▲
Открытие
мемориальной доски
6 октября 2018 года
на Монмартре на доме,
где в 1870-х годах
жили и работали
В.Д. Поленов
и И.Е. Репин
Улица Верон, 31
Париж
Третья слева: Татьяна
Моженко-Нинэн

▶▶▲
Мемориальная доска
Скульптор Борис Кац



Ну а творческий быт русских художников в Нормандии колоритно раскрыт в стихотворении Юрия Кублановского (Veules, 13.01.2006):

Молодые художники получали гранты и месяцами жили
на обрывистых берегах Нормандии:
отперев этюдники, днем творили,
вечерами чувствуя результаты
тех своих усилий и всей плеяды.

И хотя важней для валов с глубинами
прорезиненные фуфайки,
там кистями, шляпами, пелеринами
посейчас окрестные грезят чайки,
и добро бы только отцы и мамки,
но и их птенцы в каменистой ямке.

А иначе что бы такое значили
вдруг метанья с криками
вниз с откоса
с языками тёрна на скалах, траченных
зимним ветром с запахом кальвадоса...



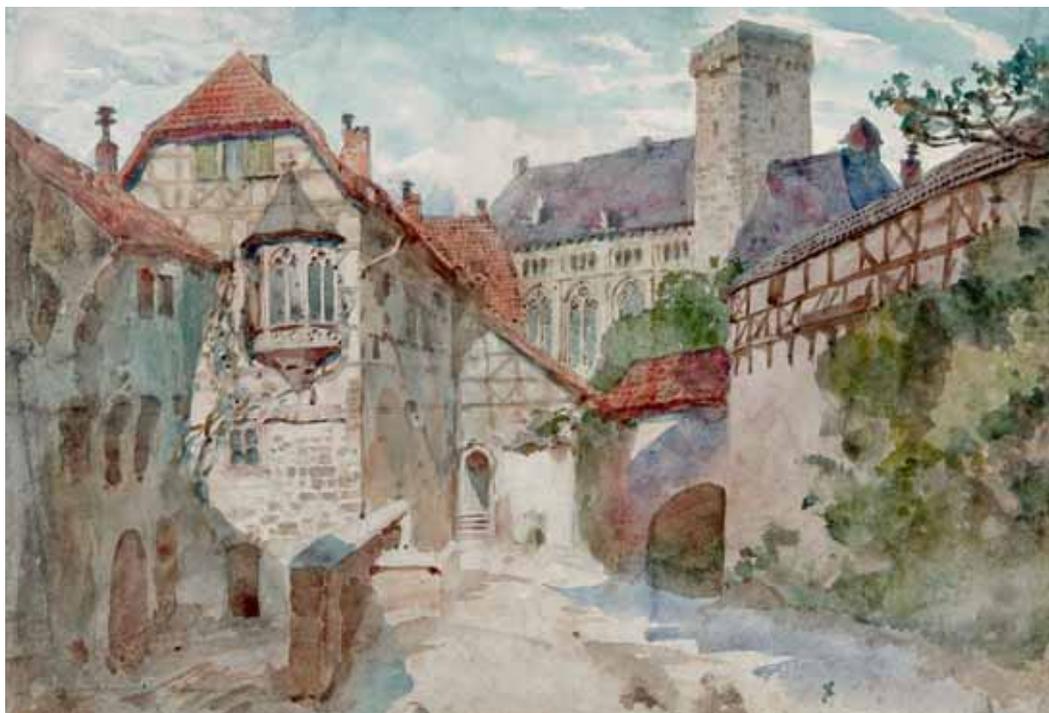
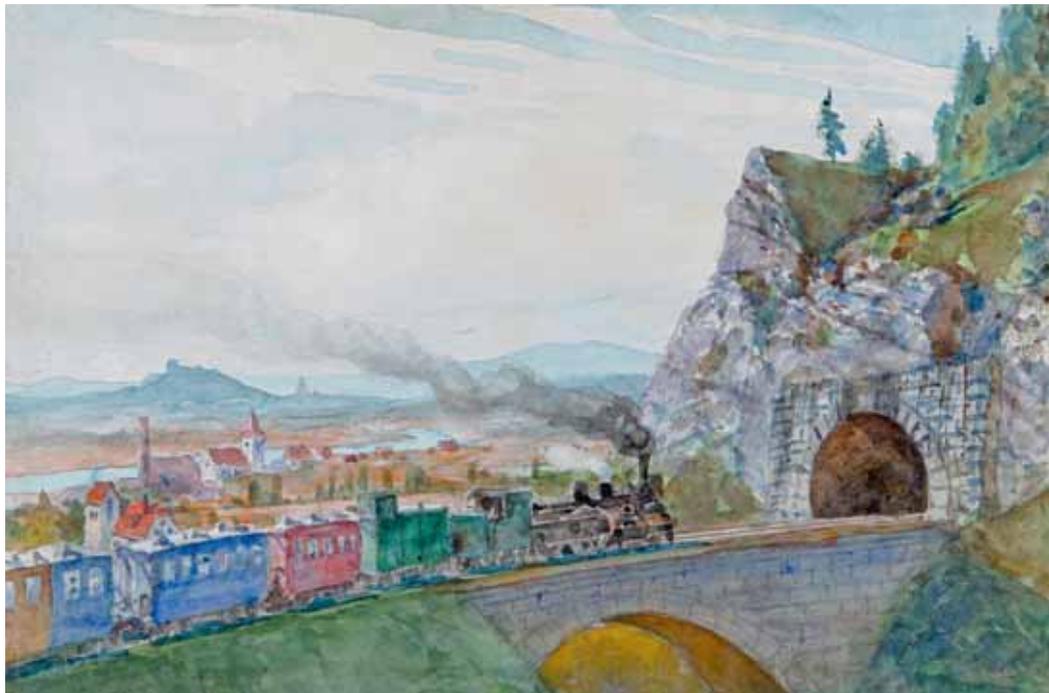


Василий Поленов — русский художник-путешественник

◀
В парке Местечко Вёль
в Нормандии
1874
Холст, масло. 61×46
Русский музей

«...Особенно хотелось бы мне Вам показать так называемую диораму [волшебные световые картинки].. Содержание картин очень разнообразно. В моей диораме оно состоит из путешествий вокруг света, начинается с реки Оки... Затем идут картины: московский Кремль... поезд идет по Германии, первый тоннель, германские древние замки, рейнские, Вартбург, Вильфрам и Тангейзер, Бавария, гостиницы, дилижанс. Шиллер и Гёте пешком. Потом Италия, Венеция, днем Дворец Дожей, ночью маскарад и гондолы. Рим, Неаполь, извержение Везувия. Швейцария, горы, тоннель, Сен-Бернар, Симплон, Франция, Париж, Сена, собор Notre Dame de Paris, фейерверк...»¹ — писал в 1920 году Василий Дмитриевич Поленов своему ученику Е.М. Татевосяну.

Работая над диорамой, художник вспоминал собственные путешествия в Германию с ее старинными средневековыми замками, хранящими древние легенды, в Швейцарию с горными перевалами и живописными водопадами, в Италию с ее «Venezia la bella» («красавицей Венецией»), представляющейся, по его словам, «проезжему путнику чем-то фантастическим, каким-то волшебным сном»², Рим, Альбано с пейзажами, словно сошедшими с этюдов Александра Иванова, Неаполь, Помпеи, восхождение на Везувий с Ильей Репиным, во Францию — в «любезный Париж», Вёль-ле-Роз, небольшое селение на берегу Ла-Манша.





▲
Германия. Замок
Рейнштейн на Рейне
1920-е
Эскиз для листа
диорамы «Путешествие
вокруг света»
Бумага, акварель
32,5×47,8
Музей-заповедник
В.Д.Поленова

◀ ▲
Германия.
Туннель в горах
1920-е
Диорама «Путешествие
вокруг света»
Бумага, акварель. 33×48
Музей-заповедник
В.Д.Поленова

◀
Германия.
Старый немецкий
город Вартбург
1920-е
Диорама «Путешествие
вокруг света»
Бумага, акварель. 33×48
Музей-заповедник
В.Д.Поленова

В Вёле в 1874 году молодой Василий Поленов, в то время пенсионер Императорской Академии художеств, впервые начал работать на пленэре и почувствовал влечение к пейзажному жанру. Здесь он написал удивительно поэтичную картину, знакомую нам с детства, — «В парке. Местечко Вёль в Нормандии» (1874, ГРМ).

За свою долгую плодотворную жизнь — художник прожил 83 года — он побывал во многих городах России, на Востоке, в Северной Африке, в Западной Европе. Первый раз Василий Поленов — студент Петербургского университета и ученик Академии художеств — выехал за границу на парижскую Всемирную выставку в 1867 году. Последний раз в возрасте почти 70 лет посетил Германию, Швейцарию, Францию, Испанию, Италию и Грецию. Каждое пребывание Поленова в европейских городах — это не только работа над собственными произведениями, но и посещение музеев, картинных галерей, выставок современного искусства, салонов. Письма художника из Франции, Италии, Германии открывают перед нами богатейшую картину художественной жизни Европы 1870–1910-х годов, в них — свежесть и непосредственность впечатлений, яркие, глубокие суждения.

