

УДК 72
ББК 85.113(2)
А878

Государственный музей архитектуры им. А.В. Щусева
Директор Ирина Коробина
Первый заместитель директора Павел Кузнецов
Заместитель директора по научной работе
Ирина Чепкунова
Главный хранитель Мария Костюк
Отдел хранения архитектурно-графических фондов
XX–XXI вв. Елена Желудкова, Марк Анопьян
Фотокаталог Мария Rogozina, Лев Рассадников
Отдел хранения уникальных фотографий
Вячеслав Нечаев, Мария Аметова
Отдел хранения негативов
Ирина Чуракова-Сильверсван, Мария Обухова
Отдел трехмерных объектов Алексей Карпун
Редакционно-издательский отдел Анна Петрова
Отдел оцифровки фондов и создания баз данных
Алла Семерзина, Татьяна Белякова
Отдел фото- и видеодокументации Виктор Винокуров

Тексты Ирина Коробина, Павел Кузнецов,
Ирина Чепкунова
Редактор Анна Петрова
Перевод Патриция Донеган
Корректор Елена Якубчик

Студия ABCdesign
Дизайн-проект Дмитрий Мордвинцев,
Максим Родин, Полина Лауфер
Подготовка к печати Анастасия Агеева,
Даниил Бондаренко, Татьяна Галябович,
Светлана Данилюк, Ольга Зирко

Schusev State Museum of Architecture
Director Irina Korobina
First Deputy Director Pavel Kuznetsov
Deputy Director for Science Irina Chepkunova
Chief Custodian Maria Kostjuk
Architectural Graphics Archive 20–21st centuries
Elena Zheludkova, Mark Akopian
Photographic catalogue Maria Rogozina, Lev Rassadnikov
Unique Photographs Storage Department
Vyacheslav Nechayev, Maria Ametova
Photographic Material Storage Department
Irina Churakova-Silversvan, Maria Obukhova
Architectural Model Storage Department Alexei Karpun
Editorial Department Anna Petrova
Digital and Database Department
Alla Semerzina, Tatiana Beliakova
Photo and Video Documentation Department
Victor Vinokurov

Texts Irina Korobina, Pavel Kuznetsov,
Irina Chepkunova
Editor Anna Petrova
Translation Patricia Donegan
Proof-reader Elena Yakubchik

Studio ABCdesign
Design project Dmitry Mordvintsev,
Maxim Rodin, Polina Laufer
Prepress Anastasia Ageyeva, Daniil Bondarenko,
Tatiana Galiabovich, Svetlana Daniliuk, Olga Zirko

ISBN 978-5-902667-07-0

ISBN 978-5-9950-0553-7

Архитектор Константин Мельников. Павильоны, гаражи, клубы и жилье советской эпохи. Коллекция Музея архитектуры им. А.В. Щусева. Том 4. — Москва, Государственный музей архитектуры им. А.В. Щусева; Кучково поле, 2015. — 192 с. с ил. Парал. текст англ.

© Государственный музей архитектуры
им. А.В. Щусева, изображения, тексты
© Schusev State Museum of Architecture, images, texts
© О. Алексеенко, Д. Есаков, Д. Хилл, фотографии
© O. Alexeyenko, D. Esakov, J. Hill, photographs

**Архитектор
Константин Мельников.
Павильоны, гаражи, клубы
и жилье советской эпохи**

04 Architect
Konstantin Melnikov.
Pavilions, Garages,
Clubs and Houses
of the Soviet Era



Содержание

Contents

К.С. Мельников с женой у строящегося
дома под construction

Photo, 1927

Photo reproduction: V.V. Robinov, 1977

Negative, B&W film, 13 x 18

1. К.С. Мельников с женой у строящегося
собственного дома

Photo, 1927

Фоторепродукция В.В. Робинова, 1977

Негатив, ч/б пленка, 13 x 18

XI-37000

- | | | |
|--|--|---|
| 7–8 <i>Ирина Коробьина</i>
Планета Мельников | 58–61 <i>Гараж для грузовых машин</i>
Truck Garage | 146–147 <i>Арбатская площадь</i>
Arbat Square |
| 9–14 <i>Павел Кузнецов</i>
Творчество К.С. Мельникова в собрании Музея архитектуры имени А.В. Щусева | 62–81 <i>Жилой дом Мельникова</i>
Melnikov House | 148–153 <i>Дворец Труда в Ташкенте</i>
Palace of Labour in Tashkent |
| 15–19 <i>Ирина Чепкунова</i>
История наследия архитектора Мельникова | 82–83 <i>Дом-коммуна системы Мельникова</i>
Melnikov systeme of House-Commune | 154–155 <i>Дворец Народов (Советов)</i>
Palace of Nations (Soviets) |
| 22–23 <i>Комплекс показательных жилых домов для рабочих</i>
Complex of demonstration houses for workers | 84–95 <i>Клуб Русакова</i>
Rusakov Club | 156–157 <i>Застройка набережных</i>
Embankments building up |
| 24–29 <i>Дворец Труда</i>
Palace of Labour | 96–99 <i>Клуб Зуева</i>
Zuyev Club | 158–167 <i>Наркомтяжпром</i>
Narkomtiazhprom |
| 30–33 <i>Павильон «Махорка»</i>
Makhorka Pavilion | 100–103 <i>Клуб Фрунзе</i>
Frunze Club | 168–169 <i>Гараж «Интурист»</i>
Intourist Garage |
| 34–35 <i>Павильон «Ленинградской правды»</i>
Leningrad Pravda Pavilion | 104–109 <i>Клуб «Каучук»</i>
Kauchuk Club | 170–171 <i>Жилой дом «Известий»</i>
Izvestiya apartment house |
| 36–37 <i>Саркофаг В.И. Ленина</i>
Sarcophagus of V.I. Lenin | 110–113 <i>Клуб в Дулеве</i>
Dulyovo Club | 172–173 <i>Юго-запад Москвы и Лужники</i>
Moscow South-West and Luzhniki |
| 38–39 <i>Акционерное общество «Аркос»</i>
'Arcos' Join-Stock Company | 114–123 <i>Клуб «Свобода»</i>
Svoboda Club | 174–177 <i>Павильон СССР в Париже</i>
Soviet Pavilion in Paris |
| 40–43 <i>Ново-Сухаревский рынок</i>
New Sukharev Market | 124–125 <i>Памятник Колумбу</i>
Columbus Monument | 178–179 <i>Гидрометеослужба</i>
Hydrometeorological Service |
| 44–49 <i>Парижские павильоны</i>
Paris Pavilions | 126–129 <i>Клуб «Буревестник»</i>
Burevestnik Club | 180–181 <i>Гараж Госплана</i>
Gosplan Garage |
| 50–53 <i>Гаражи для такси в Париже</i>
Taxi garages in Paris | 130–131 <i>Парк Горького</i>
Gorky Park | 182–183 <i>Кинотеатр</i>
Cinema |
| 54–57 <i>Бахметьевский гараж</i>
Bakhmetevsky Bus Garage | 132–139 <i>«Зеленый город»</i>
Green City | 184–191 <i>Павильон СССР в Нью-Йорке</i>
Soviet Pavilion in New York |
| | 140–141 <i>Военная академия имени Фрунзе</i>
Frunze Military Academy | |
| | 142–145 <i>Театр имени МОСПС</i>
MOSPS Theater | |

Творчество К.С. Мельникова в собрании Музея архитектуры имени А.В. Щусева

Павел Кузнецов

Государственный музей архитектуры имени А.В. Щусева бережно хранит наследие советского архитектурного авангарда. Важное место в музейном собрании занимают экспонаты, связанные с именем архитектора Константина Степановича Мельникова (1890–1974), 125-летний юбилей которого отмечается в 2015 году.

Основная часть творческого наследия К.С. Мельникова (графика, живопись) находилась в архиве в собственном Доме архитектора в Кривоарбатском переулке в Москве. В 2006 году это собрание было передано на временное хранение в Государственный музей архитектуры имени А.В. Щусева — до разрешения наследственного дела. Согласно завещанию сына архитек-

тора, Виктора Мельникова (1914–2006), принадлежавшая ему часть Дома Мельникова вместе с мемориальной обстановкой и творческим архивом должна быть передана Государственному музею отца и сына Мельниковых, который был создан в 2014 году как филиал Государственного музея архитектуры имени А.В. Щусева.

Эта часть архива включает 1078 работ Константина Мельникова. Несомненно, наиболее ценной является его архитектурная графика — всемирно известные конкурсные проекты, проекты клубов, гаражей, павильонов и, конечно же, проект его собственного Дома в Кривоарбатском переулке. К сожалению, по условиям соглашения о передаче архива на временное хранение Музей архитектуры не имеет права его изучать, выставлять и публиковать, а лишь обязан обеспечивать необходимые условия хранения этим произведениям. Бесценные материалы станут доступными для культурного сообщества только после завершения наследственного дела, которое тянется долгие годы.

Цель этой книги — познакомить читателей с теми работами архитектора, которые по состоянию на 2015 год находились в собрании Музея архитектуры в постоянном хранении. Архитектурная графика



Мельникова представлена четырьмя конкурсными нереализованными проектами: это московское отделение газеты «Ленинградская правда» (1924), Академия имени М.В. Фрунзе (1931), Наркомат тяжелой промышленности на Красной площади (1934), павильон СССР на Всемирной выставке в Нью-Йорке (1962); а также рабочими чертежами — синьками — двух реализованных построек: клуба Союза коммунальщиков имени Русакова (1927–1929) и клуба Союза химиков фабрики «Свобода» (1927–1929).

Интересно происхождение этой графической коллекции. Из шести перечисленных проектов лишь один — проект павильона в Нью-Йорке — был передан в Музей лично Мельниковым. К акту



Portrait of son and daughter. 1919
Photo reproduction by I.M. Churakov, 1983
Negative, B&W film, 13 x 18

4. Портрет сына и дочери. 1919
Фоторепродукция И.М. Чуракова, 1983
Негатив, ч/б пленка, 13 x 18
Х1-36048

передачи от 1 декабря 1962 года прилагается сопроводительная записка, в которой легко узнается почерк Мельникова: «Научно-исследовательский музей Академии архитектуры СССР. Директору музея Казаковой И.А. Прошу принять на постоянное хранение девять планшетов к проекту павильона в Нью-Йорке на международной выставке. Подпись: К. Мельников».

Многие графические листы попали в фонды Музея архитектуры благодаря содействию архитекторов и организаций. Рабочие чертежи, синьки, к проекту Клуба коммунальщиков имени Русакова поступили в коллекцию Музея в 1937 году от Бюро краеведения: это 40 единиц (из которых 30 — авторства Мельникова) — «чертежи и одно художественное издание Клубов коммунальщиков, строящихся по Союзу ССР».

Гаражи для такси в Париже

Taxi garages in Paris

1925

Спираль касается фасада и забавляет парижан мельканьем машин

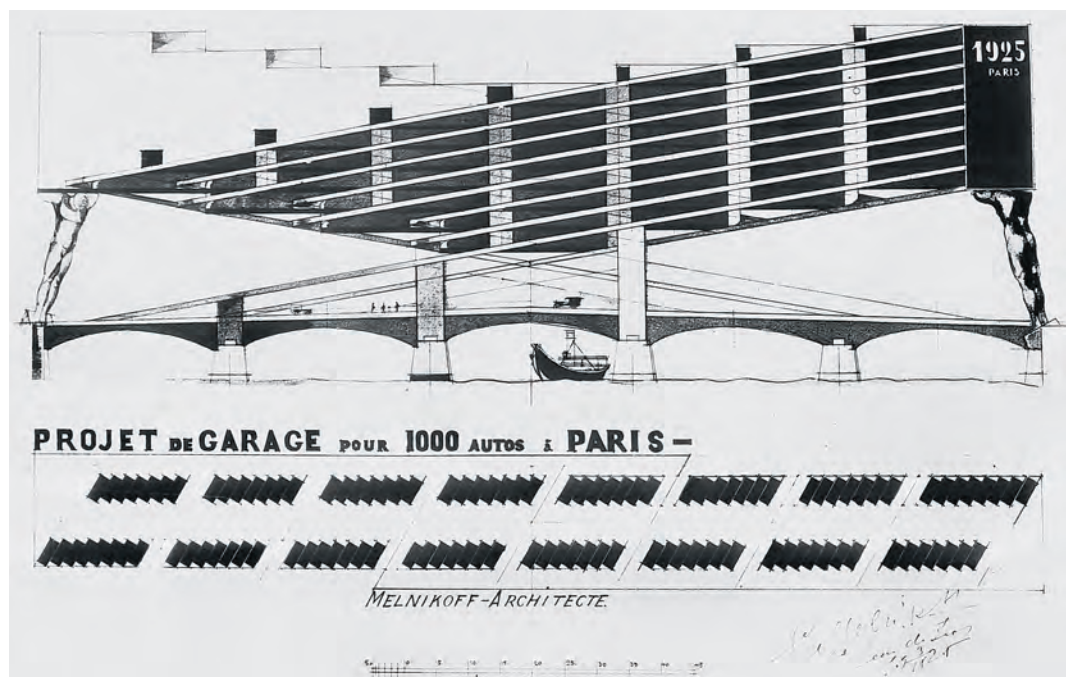
Для парижан, любящих уличную жизнь, я предложил повесить стоянку над мостами Сены. Явилась острая конструктивная идея, состоящая из двух взаимно противоположных консолей, удерживающихся от падения собственным равновесием. Здание стоянки рассчитано на тысячу машин, подъем и спуск происходит по энному количеству пандусов, по которым машины занимают любое место, делая всего лишь один поворот.

Воздушная архитектура стоянки нуждается в защите ее от ветрового кручения — два атланта на двух противоположных углах стоянки парализуют ветер. Второй проект здания гаража дан для свободного участка застройки размером 50 × 50 метров. Четыре спирали-пандуса внутри здания нигде между собою не пересекаются. Одна из спиралей касается середины фасада здания, и машины мелькают по ней открыто на глазах уличной толпы Парижа.

1965
КСМ: 180

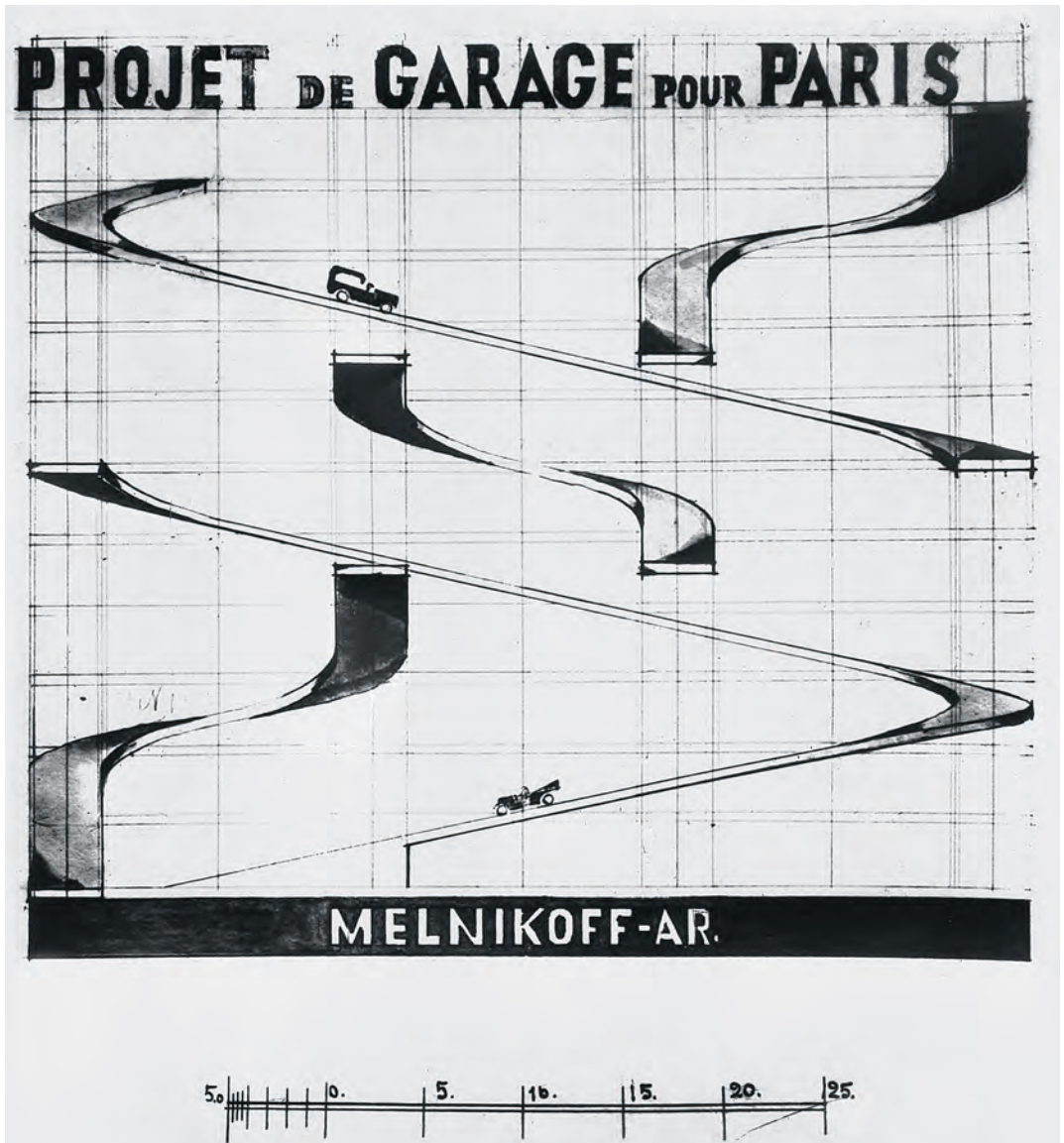
47. Гараж на 1000 машин над мостами Сены в Париже. Фасад. План. 1925
Фоторепродукция В.В.Робинова, 1977
Негатив, ч/б пленка, 13 × 18
ХI-36989

Garage for 1000 cars above the Seine bridges. Façade. Plan. 1925
Photo reproduction by V.V.Robinov, 1977
Negative, B&W film, 13 × 18



48. Проект многоэтажного гаража на 1000 машин в Париже. Кубический вариант. Разрез. Схема путей с пандусами. 1925
 Фоторепродукция В.В.Робинова, 1977
 Негатив, ч/б пленка, 13 × 18
 XI-36992

Project for multi-storey garage for 1000 cars in Paris. Cubic version. Section. Scheme of ways with ramps. 1925
 Photo reproduction by V.V. Robinov, 1977
 Negative, B&W film, 13 × 18



Константин Мельников

→ 50. Проект многоэтажного гаража на 1000 машин в Париже. Кубический вариант. Фасад. 1925

Фоторепродукция В.В.Робинова, 1977
Негатив, ч/б пленка, 13 × 18
ХI-36990

Project for multi-storey garage for 1000 cars in Paris. Cubic version. Façade. 1925

Photo reproduction by V.V. Robinov, 1977
Negative, B&W film, 13 × 18

→ 51. Проект многоэтажного гаража на 1000 машин в Париже. Кубический вариант. План типового этажа с размещением машин. 1925

Фоторепродукция В.В.Робинова, 1977
Негатив, ч/б пленка, 13 × 18
ХI-36991

Project for multi-storey garage for 1000 cars in Paris. Cubic version. Typical floor plan with car parking. 1925

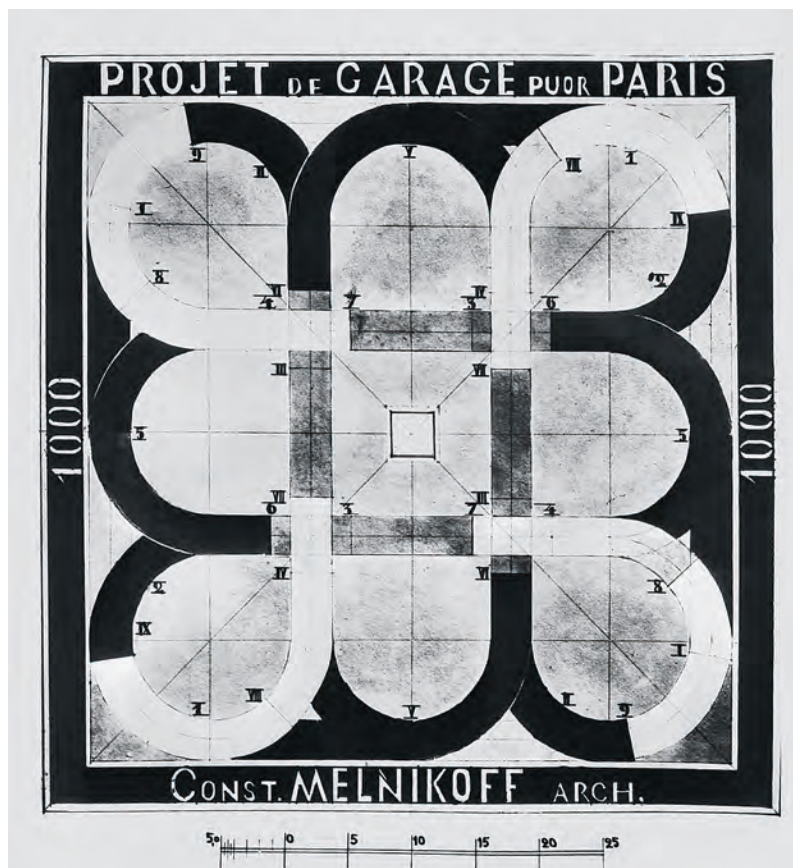
Photo reproduction by V.V. Robinov, 1977
Negative, B&W film, 13 × 18

49. Проект многоэтажного гаража на 1000 машин в Париже. Кубический вариант. План с пандусами. 1925

Фоторепродукция В.В.Робинова, 1977
Негатив, ч/б пленка, 13 × 18
ХI-36993

Project for multi-storey garage for 1000 cars in Paris. Cubic version. Plan with ramps. 1925

Photo reproduction by V.V. Robinov, 1977
Negative, B&W film, 13 × 18



Клуб «Свобода» Svoboda Club 1927–1931

Клуб Союза химиков
фабрики «Свобода»
в Москве. Ул. Вятская, 41
Chemists' Trade Union
Club 'Svoboda' in Moscow.
41, Vyatskaya Street

В единице одновременно и ТЕАТР и КИНО

Клуб фабрики «Свобода», именуемый теперь Дворцом культуры имени Горького, на Вятской улице. Композиционная идея в нем оказалась противоположной перечисленным клубам: если в тех предыдущих механическая форма архитектуры состояла в интеграции помещений, то во Дворце на Вятской улице зрительный зал запроектирован удлиненной эллиптического сечения цистерной, которая разрезалась опускающей стеной пополам на «кино» и «театр» со всей сложно оборудованной сценой. Эллиптическая конструкция перекрытия зала одновременно служила и перекрытием нижнего, без колонн, зала-фойе; в зазорах нижнего пояса фермы намечался бассейн учебного

плавания. Новая конструктивная мысль (единая конструкция двух перекрытий), однако, не обрела сторонников в утверждающих инстанциях, и я, с болью в сердце, заменил эллипс граненой формой и пандусы заменил лестницами.

А в 50-х годах меня, автора, и не подумали пригласить, когда фасад переделали по моде, заложили кирпичом все остекления, отломали лестницы и железобетонный чехол для раздвижной стены. Замечательным оказалось еще то, что в этом уже году, 1965-м, еще раз без меня сейчас, сию минуту, строят взамен сломанной огромную лестницу, обезобразив вконец и торцовую сторону здания, сохранявшую еще элегантные черты архитектуры первого проекта.

1965
КСМ: 184

111. Клуб «Свобода». Страница
из альбома к юбилейному вечеру
Мельникова в Союзе архитекторов
СССР. Фрагмент. 1970

Фото, 1930-е (?)

Серебряный отпечаток, 15,8 × 22,8

КПоф-4829/128

Svoboda Club. Page of Album for
Melnikov's jubilee evening at the Union
of Soviet Architects. Detail. 1970

Photo, 1930s (?)

Silver print, 15.8 × 22.8



112. Клуб «Свобода»

Фото М.А. Ильина, 1931

Негатив, ч/б стекло, 9 × 12
V-18077**Svoboda Club**

Photo by M.A. Ilyin, 1931

Negative, B&W glass, 9 × 12



Константин Мельников

→ 115. Клуб «Свобода». Вариант со столовой. Перспектива фасада. 1928

Бумага, карандаш, тушь, акварель,

65,2 × 97

Па-7014/4

Svoboda Club. Version with canteen. Perspective of façade. 1928

Pencil, Indian ink, watercolour on paper,

65.2 × 97

113. Клуб «Свобода». Первый вариант. Фасад. 1927

Фоторепродукция В.В.Робинова, 1977

Негатив, ч/б пленка, 13 × 18

XI-37028

Svoboda Club. First version. Façade. 1927

Photo reproduction by V.V.Robinov, 1977

Negative, B&W film, 13 × 18

114. Клуб «Свобода». Первый вариант. Перспектива. 1927

Фоторепродукция В.В.Робинова, 1977

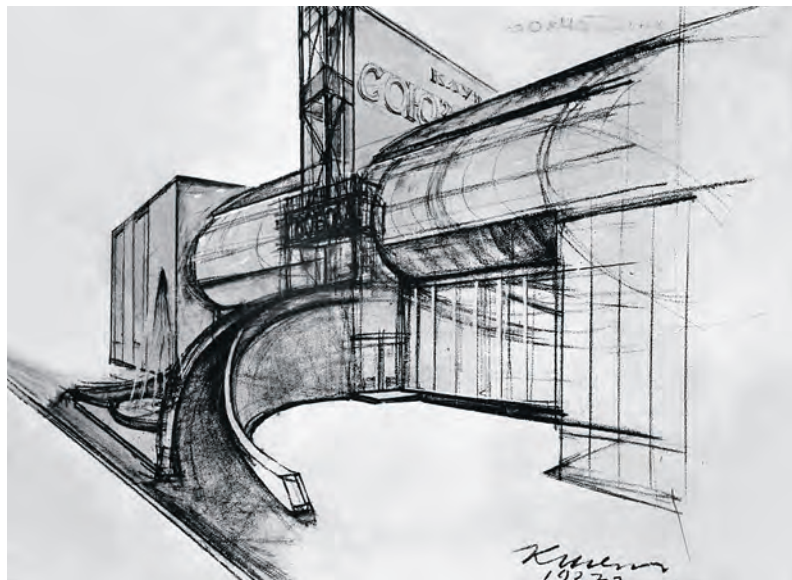
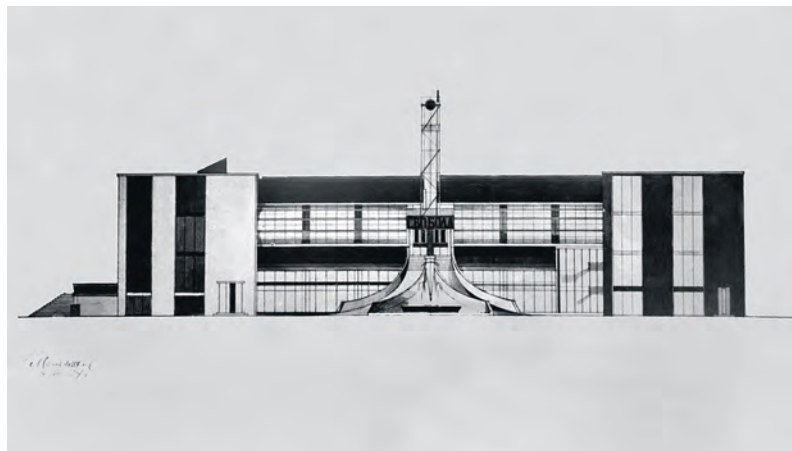
Негатив, ч/б пленка, 13 × 18

XI-37029

Svoboda Club. First version. Perspective. 1927

Photo reproduction by V.V.Robinov, 1977

Negative, B&W film, 13 × 18



Юго-запад Москвы и Лужники

Moscow South-West and Luzhniki

1935–1936

Реконструкция
Арбатской площади
в Москве
Reconstruction of Arbat
Square in Moscow

Узоры бухт по кривой водной ТРАССЫ

Связь Юго-Западного района с городом и будущей Аллеей Ильича я мыслю в трех направлениях. Крайне южное направление ведет на Калужское шоссе; центральное, являющееся осевым, ведет непосредственно к кварталу будущего жилого района Юго-Запада; третье — западное — на Рублевско-Можайское шоссе. Этим достигается прежде всего крепкое сцепление с будущим проспектом Ильича. С другой стороны, жилые кварталы Юго-Запада не будут транзитными, что сделает их более удобными для жилья. В центр Москвы можно будет попасть кратчайшим путем как с Калужского, так и с Можайского шоссе, минуя центральные жилые кварталы Юго-Западного района. Составляя свой проект, я сосредоточил внимание на использовании природной ситуации. Найдя центр Лужников и описав циркулем дугу по всему плато, я придал ему форму звезды, которая озеленяется и будет украшена цветниками.

Решая переход от низкой части к нагорной, я сосредоточился на поисках такого варианта перехода, который по возможности не нарушил бы природных качеств, а наоборот, их бы усилил, возвеличил и подчеркнул.

Во всяком случае, переход должен быть компактным. Пологая эстакада деформирует природную геометрию, поэтому в своем проекте я предлагаю вместо эстакадной спиральную форму подъема. Нужно или резко оторваться ввысь от самого плато, или сохранить переход на уровне Лужниковского плато. Я намечаю два варианта переходов. По одному из них спираль сразу поднимается вверх от Лужниковского плато; дальше идет высокий мост к Ленинским горам. По другому варианту — низкий мост подводит к Ленинским горам, где сразу дается резкий подъем вверх по спирали.

1935
НСМ: 224

174. Мосты через Москву-реку
со спиральными пандусами
со стороны Лужников. 1935
Фоторепродукция В.В.Робинова, 1977
Негатив, ч/б пленка, 13 × 18
ХИ-37102

Bridges over Moscow river with spiral
ramps. View from Luzhniki. 1935
Photo reproduction by V.V. Robinov, 1977
Negative, B&W film, 13 × 18

