

Наталья
Семенова

Михаил и Иван
Морозовы

Коллекции

Москва
СЛОВО/SLOVO
2018

Автор текста Наталия Семенова
Редактор Мария Сокологорская
Дизайн книги Оксаны Лебедевой-Скочко
Куратор проекта Александра Ерицян
Составители каталога коллекций
Михаила и Ивана Морозовых:
Наталия Семенова и Мария Сокологорская

Автор и издатели выражают благодарность

Михаилу Пиотровскому (Государственный Эрмитаж);
Марине Лошак (Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина);
Зельфире Трегуловой (Государственная Третьяковская галерея);
Пьеру Коновалофф (Париж);
Наталье Деминой (ГЭ); Наталии Александровой, Наталии Картуновой,
Алексею Петухову, Сурие Садековой (ГМИИ им. А.С.Пушкина);
Евгении Илюхиной, Татьяне Юденковой (ГТГ);
Алле Лисицыной (Музей предпринимателей, меценатов и благотворителей);
Михаилу Золотареву; Владимиру Полякову, Ильдару Галееву (Москва);
Андре-Марку Делок Фурко и Collection Chtchoukine (Париж);
Флавии и Жан-Полю Дюран-Рюэлям, Елене Лаванан,
Мари-Жозеф Лесюр, Мари-Клер Родригес (Париж);
Татьяне Чеботаревой (Нью-Йорк).

На фронтисписе монограмма Ивана Абрамовича Морозова.

ISBN 978-5-387-01520-5

© Пьер Коновалофф, предисловие, 2018
© Н. Ю. Семенова, текст, 2018
© Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2018
© Государственный музей изобразительных искусств
имени А. С. Пушкина, 2018
© Государственная Третьяковская галерея, 2018

© Государственный Русский музей, 2018
© Астраханская государственная картинная галерея
имени П. М. Догадина, 2018
© Музеи, произведения, 2018
© Слово/Slovo, 2018

Содержание

| | |
|------------------------------------|-----|
| Пьер Коновалофф | |
| Художественное завещание Морозовых | 6 |
| Семейное древо Морозовых | 8 |
| 1825–1904 | 9 |
| Михаил Морозов | 25 |
| Западноевропейское искусство | 30 |
| Русское искусство | 82 |
| 1904–1914 | 121 |
| Иван Морозов | 137 |
| Западноевропейское искусство | 142 |
| Русское искусство | 446 |
| 1915–2014 | 577 |
| Каталог | 593 |
| Михаил Морозов | 594 |
| Иван Морозов | 602 |
| Библиография | 638 |

О коллекционерах Морозовых, Михаиле Абрамовиче и его брате, моем прадеде Иване Абрамовиче, в России вспомнили только в конце 1960-х годов, на закате хрущевской оттепели, когда картины из легендарных московских коллекций нового французского искусства начали странствовать по миру. Выставка, посвященная двум выдающимся русским коллекционерам XX века Сергею Шукину и Ивану Морозову, устроенная в 1993 году в немецком городе Эссене, стала началом их всемирной славы. С тех пор фамилия Морозов стала всё чаще мелькать рядом с именами Боннара, Дени, Гогена, Сезанна и Матисса.

К тому времени автор этого альбома историк искусства Наталия Семенова уже написала две книги о Шукине, восстановив в подробностях биографию великого коллекционера и его художественного собрания. Я обратился к Наталии, с которой меня познакомил внук Сергея Шукина Андре-Марк Делок-Фурко, с просьбой написать и о моем прадеде, хотя заранее осознавал, что не смогу помочь ни документами, ни фотографиями, ни воспоминаниями о своих родных. В 1921 году два прославленных рода русских текстильных магнатов — Морозовых и Коноваловых связала женитьба Сергея Коновалова на единственной дочери Ивана Морозова Евдокии, моей бабушке. Увы, но в нашей семье не сохранилось ничего, что могло относиться как к моим предкам по линии Морозовых, так и по линии Коноваловых. К тому же и до

революции мой прадед, как точно было подмечено известным московским критиком, «ходил окруженный тишиной, как Шукин ходил окруженный шумом», ревниво оберегая от посторонних не только свою личную жизнь, но и свою коллекцию.

Иван Абрамович Морозов дал свое последнее интервью летом 1920 года в Швейцарии, где оказался с женой и дочерью, бежав из большевистской России. Это случилось ровно за год до его безвременной кончины в Карлсбаде. На местном кладбище сохранилась могила, которую мы с Наталией искали многие годы и обнаружили только в 2012 году благодаря одному из зрителей документального фильма Леонида Парфенова *Глаз Божий*.

Наталия потратила не один год, собирая разрозненные факты, которые сумела сложить в цельную картину. Так появилась книга *Жизнь и коллекция Ивана Морозова*, в которой Наталии также удалось частично реконструировать огромное морозовское собрание. Но, увы, книга была выпущена всего в 30 экземплярах. Разве я мог предположить, что спустя 10 лет будет подготовлен грандиозный альбом, впервые представивший коллекции обоих братьев — Ивана и Михаила Морозовых.

Это издание в жанре coffee table book впервые дает читателю возможность увидеть морозовские коллекции целиком, включая рассыпанные в 1930-х годах по российским музеям картины русских художников, которые дополняли иностранное

собрание. Высочайшее качество изображения, позволяющее с точностью передавать колорит и фактуру живописи благодаря самым передовым технологиям, представляет их во всем великолепии.

При всей полиграфической роскоши это не просто шикарное подарочное издание, но серьезное научное исследование. Сохранившиеся в архивах московских музеев и частных парижских галерей счета и письма помогли уточнить дату покупки и стоимость каждой работы. Помимо известных произведений, купленных Михаилом и Иваном Морозовыми, в книгу включены картины, которые на долгие годы были забыты, считались потерянными или вовсе были проданы в годы печально знаменитых сталинских распродаж, как *Ночное кафе* Ван Гога, украсившее Музей Йельского университета, и висящий в залах Музея Метрополитен в Нью-Йорке *Портрет мадам Сезанн в оранжерее* Сезанна.

Реконструировать русскую часть коллекции Ивана Абрамовича Морозова оказалось особенно сложно. Но с этой задачей тоже удалось справиться: вошедшие в альбом работы выдающихся русских живописцев конца XIX — начала XX века демонстрируют широту художественных интересов Ивана Абрамовича Морозова и его желание поддерживать молодые таланты. За эту смелость ему были безмерно благодарны многие художники, вспоминая, что именно он, Иван Морозов, первым оценил их талант. Увы, художники писали о Морозове только в своих резюме. Найти в воспоминаниях современников даже несколько строк, приоткрывающих завесу тайны, которой была окутана личность Ивана Абрамовича, ни мне, ни Наталии так и не удалось.

Многие годы имена братьев Морозовых не упоминались ни в этикетках,

ни в аннотациях. Третьяковская галерея, которой в 1910 году пожертвовала собрание вдова Михаила Морозова Маргарита Кирилловна, вспомнила об этом даре только спустя 100 лет. Что же говорить о картинах из собрания моего прадеда: мало кто догадывается, что висящие в Галерее шедевры когда-то наполняли морозовский особняк на Пречистенке.

Альбом, который вы держите в руках, восстанавливает справедливость. Помимо того, что читатель увидит знакомые с детства картины, он будет поражен, узнав, что не кто иной, как Михаил Морозов купил *Царевну-Лебедь* Михаила Врубеля, а его брат Иван приобрел лучшие полотна Александра Головина и Константина Коровина. Что Михаил первым привез в Россию полотна Ван Гога и Гогена, а Иван собрал коллекцию картин Гогена и Сезанна, не уступающую щукинской. Вместо утомительного пересказа биографий автор предлагает нам динамичную хронику жизни своих героев, повествующую об их главном увлечении — собирательстве произведений искусства.

Я благодарен автору и издателям — их подвижническими трудами коллекции Михаила и Ивана Морозовых наконец восстановлены, а имена выдающихся русских собирателей займут по праву принадлежащее им место во всемирной истории искусства.

Пьер Коновалофф,
правнук Ивана Абрамовича Морозова