

УДК 794(47)(09)«18»

ББК 77.563.3г(2)52

K72

Редактор серии Л. Оборин

**Костюхина, М.**

K72 Круглый год: детская жизнь по календарю / Марина Костюхина.— М.: Новое литературное обозрение, 2024.— 512 с.: ил. (Серия «Культура повседневности»)

**ISBN 978-5-4448-2267-8**

В российской и советской истории детский календарь — отрывной или перекидной, настенный или карманный — служил не только для исчисления дней и месяцев. Издание, имевшееся почти в каждом доме, рассказывало о природе и науке, искусстве и географии, а еще было маленьkim плацдармом политической пропаганды: в зависимости от эпохи школьники должны были узнавать о добрых государях, героях революции или великому вождю. Книга М. Костюхиной, собравшая уникальный по охвату материал, — это исследование о календарях, их авторах и читателях; об интересных фактах, полезных советах и пафосных лозунгах, дополнявших даты и дни недели. Рассказывая о календарях в контексте разных эпох, автор показывает, как в этом культурном объекте сочетаются реальная история российского и советского детства и нормативные представления о нем. Марина Костюхина — культуролог, историк, исследователь русского детства, доцент РГПУ им. А.И. Герцена. Автор книг «Детский оракул» и «Записки куклы», вышедших в издательстве «НЛО».

УДК 794(47)(09)«18»

ББК 77.563.3г(2)52

В оформлении обложки использована  
работа Владимира Серова «Домашнее задание», 1956.

© М. Костюхина, 2024

© С. Тихонов, дизайн обложки, 2024

© ООО «Новое литературное обозрение», 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

От автора . . . . .	7
Печатный календарь: между догматом и досугом . . . . .	13
Издательская история отечественных печатных календарей (досоветский период) . . . . .	13
Календарь — справочник по жизни . . . . .	29
Печатные календари советской эпохи . . . . .	47
Печатный календарь и идеология . . . . .	54
Детские и школьные календари . . . . .	63
Советская эпоха детского и школьного календаря . . . . .	77
Космос и социум в детском календаре . . . . .	101
«Искусство слова» на отрывной странице . . . . .	108
Царский день календаря . . . . .	119
Классики на службе сезонного календаря . . . . .	144
Календари русской природы . . . . .	161
Календари для гимназий и народных школ . . . . .	173
Календари для гимназистов и гимназисток . . . . .	176
Календари для земских и церковно-приходских школ . . . . .	194
Школьный календарь во время Первой русской революции и Великой войны . . . . .	207
«Раздвоение календаря» . . . . .	216
Ленинская реформа календаря на страницах детской публицистики . . . . .	217
Методические эксперименты с красным календарем . . . . .	223
Календарь для идейных товарищней . . . . .	230
Непрерывка и школьный календарь . . . . .	237

Советский календарь — пионеру и школьнику . . . . .	251
Пионерские календари: от Москвы до Хабаровска . . . . .	255
От пионерского издания к сталинскому календарю . . . . .	269
Неудача с новым «Товарищем» . . . . .	291
Жизнь и время по кремлевским часам . . . . . 302	
Часы Октября и минуты Ильича . . . . .	302
Часы на башне . . . . .	310
Как «оживить» календарь . . . . .	320
Про тех, кто теряет время . . . . .	328
Календари для юннатов и мичуринцев . . . . . 339	
Календари природы Виталия Бианки и Михаила Пришвина	355
Красный день календаря в детском саду . . . . . 370	
«Детский календарь» в годы войны и после Победы . . . . .	370
Календарь на детском утреннике . . . . .	382
«Детский мир» и «Круглый год» . . . . . 400	
«Звездочки Октября» в эпоху оттепели . . . . .	401
Детский календарь и коммунизм . . . . .	416
«Круглый год» в альманахе и в поэзии . . . . .	423
Политический курс и школьный дискурс календаря . . . . . 440	
Культ личностей в «Календаре школьника» . . . . .	446
Правила жизни в «Календаре школьника» . . . . .	466
На «книжной полке» календаря: архаисты и новаторы . . . . .	479
Закрываем календарь... . . . . .	494
Список литературы . . . . .	500

## О Т А В Т О Р А

Открываем календарь —  
Начинается январь.

*Самуил Маршак. Круглый год*

Может, мы обидели кого-то зря,  
Календарь закроет этот лист.

*Эдуард Успенский. Голубой вагон*

Если следовать логике первого стихотворного эпиграфа, то январь начинается тогда, когда мы открываем календарь, а не наоборот. С простотой детского поэта Самуил Маршак обозначил последовательность восприятия окружающей действительности: сначала дата, напечатанная в календаре, а потом картинка, увиденная за окном. Именно так взаимодействует с миром ребенок, поспешно отрывая листки с черными цифрами, чтобы приблизить наступление праздника, обозначенного в календаре красным числом<sup>1</sup>. Эту магическую веру в силу календарного листа разделяет с ребенком и взрослый. Перелистывая календарь или зачеркивая в численнике цифры, мы не только торопим радостное событие, но и, подобно персонажам песенки Эдуарда Успенского, отодвигаем неприятное, закрываясь календарным листом как щитом. Роли и значимости страниц детского календаря посвящено это исследование.

---

<sup>1</sup> «Таня взяла календарь и старательно отрывает листок за листком:  
— Хочу сделать Первое мая... Тогда мы поедем на демонстрацию»  
(Чуковский К. От двух до пяти // Чуковский К. Сочинения: В 2 т. Т. 1.  
М.: Правда, 1990. С. 236).

Предметом изучения служат изданные в XIX–XX веках печатные календари для детей и школьников, а также типологически близкие к ним альманахи годового цикла. Не меньший интерес представляют для истории календаря тексты, приуроченные к памятным датам, сборники сценариев детских праздников и связанные с календарем разделя хрестоматий и книг по чтению. Вся эта разнообразная по форматам и жанрам календарная литература (дадим ей такое ненаучное определение) призвана служить календарю, толкуя, поясняя и пропагандируя его.

История детского календаря затрагивает разные области гуманитарного знания: литературоведение (семантика времен года, категория времени в литературе), культурную антропологию (детские праздники), педагогику (концепты идеологического воспитания), методику начального обучения (ознакомление с понятиями времени и хронологии) и методику преподавания литературы и истории. С календарем, который образно называют «хранилищем времени», связаны проблемы изучения хронотопа и хронологии, темпоральности и диахронии, уводящие исследование календаря в безграничную область культурологических штудий.

Отдавая должное этим достойным предметам, я стремилась сохранить верность главному герою книги — детскому календарю в его основных издательских форматах (настольный, настенный, отрывной) и тематических разновидностях («календарь гимназиста», «календарь пионера и школьника», «детский календарь» и т. д.). Это календарное богатство, различное по оформлению и содержанию, объединяет главное: pragmatika повседневного определения числа и даты, придающая утилитарный характер всем типам календарных изданий, в какие бы «культурные одежды» они ни рядились.

Хотя печатный календарь часто называли численником, он состоит не только и не столько из чисел, сколько из большого количества словесных и графических текстов.

Несмотря на кажущуюся пестроту и мозаичность (о чем только не пишут в календарях!), они являются частью определенного набора нарративов, проходящих через годовой выпуск каждого издания. Некоторые из календарных текстов имеют детскую специфику, другие перепечатываются из взрослых календарей. Общность нарративов объясняется едиными датами (государственными, церковными и историческими), которые призваны отмечать календарные издания, независимо от возраста, гендера и социальной «прописки» их адресатов.

Взрослое время, обязательно присутствующее в детских календарях, соседствует с датами и событиями, значимыми для детей и школьников. Это детские праздники, юбилеи детских писателей, даты создания детских и юношеских организаций, даты жизни юных героев и многое другое. Объем детского времени в печатных календарях за последние сто лет постоянно увеличивался, а вместе с ним росло количество календарных текстов, предназначенных детям и подросткам.

Разнообразный материал, наполнявший детские календари, оказался «позабыт-позаброшен» современными исследователями<sup>1</sup>, интересы которых в основном направлены на историю и семантику советских праздников<sup>2</sup>. Праздничная

---

<sup>1</sup> Среди единичных работ, посвященных советским печатным календарям, в том числе детским, укажем статью Е. А. Добренко «Красный день календаря: советский человек между временем и историей» (Советское богатство: Статьи о культуре, литературе и кино: К 60-летию Х. Гюнтера / Под ред. М. Балиной и др. СПб.: Академический проект, 2002).

<sup>2</sup> Среди отдельных работ по советской праздничной культуре см.: Келлер Е. Э. Праздничная культура Петербурга. СПб.: Михайлов, 2001; Малышева С. Советская праздничная культура в провинции: пространство, символы, мифы (1917–1927). Казань: Рутена, 2005; Окказиональная литература в контексте праздничной культуры России XVIII века. СПб., 2010; Барышева Е. В. «В веселом грохоте, в огнях и звонах»: советский праздник в конструировании нового общества. М.: РГГУ, 2020.

культура тесно связана с красными днями календаря, являясь живой иллюстрацией к их страницам. Однако календарный год состоит не из одних праздников, но также из многочисленных будней, и этот очевидный факт выводит изучение календаря за пределы исследований по праздничной обрядности.

Будучи издательским форматом, календарь прописан по ведомству книжной печати и журнально-газетной периодики, заимствуя у них жанры, стили, способы подачи материала, виды печати и оформления. Вместе с тем календарь — это не журнал и не газета и тем более не книга, хотя часто претендовал на то, чтобы быть наравне с ними (особенно в области детского книгоиздания). Отличия календаря — в функциональном назначении (численник, справочник, записная книжка) и материально-предметном воплощении (плакатный лист, бумажный блок, альбом, брошюра, карточка, календарные стенки, подставки из различных материалов). Функционал и предметность сближают печатный календарь с бумажно-беловыми и канцелярскими товарами, место которым не только в библиотечных фондах периодики, но и в музейных коллекциях<sup>1</sup>. Чтобы последовать призыву Маршака и открыть календарь, прежде висевший на стенах каждого дома, нужно отправляться в музеи и частные коллекции, разыскивая там календарные артефакты. Самые редкие из них — отрывные календари, странички которых давно оторваны и унесены ветром времени. Но именно отрывной календарь, не имеющий претензий на книжную долговечность, альбомную презентабельность и нарративную полноценность, можно назвать «царем горы» календарной продукции, и ему в монографии оказано особое почтение.

---

<sup>1</sup> Виртуальный отраслевой канцелярский музей включает школьные календари в состав своей коллекции бумажно-беловых и канцелярских товаров. Электронный адрес музея: <https://old-stationery.kanzoboz.ru/> (дата обращения 02.10.2023).

Подзаголовок книги указывает еще на одну сторону исследования: связь детского календаря с воспитательными и бытовыми практиками детей и школьников. Возможно ли прочесть историю российского детства по детским календарям своего времени? Ответ на этот вопрос станет понятен при сопоставлении календаря со школьным дневником. Ежедневные записи уроков, отметок и замечаний учителя в дневнике не исчerpывают жизни его владельца и теряют всякий смысл по завершении учебного года. Но какую важную роль играет школьный дневник в течение этого года и как много информации о каждом учебном дне он содержит! Нечто подобное является собой печатный календарь, определяя долженствование каждого дня и целого года детской жизни, но далеко не исчerpывая их содержания. Дошедшие до нас пометки в календарях, принадлежавших юным владельцам, в этом убеждают. Так, жизненно значимая для гимназиста запись о «поцалуе» в календаре 1908 года сделана поверх текста о «тезоименитстве государя императора», а официальная годовщина чествования челюскинцев в календаре 1935 года отмечена советской школьницей восклицательными знаками как глубоко личное событие. Мемуары и воспоминания из детских и юношеских лет свидетельствуют: личное в жизни и официальное в календаре могут совпадать, усиливая друг друга, а могут существовать независимо или даже вопреки.

Но какой бы ни была реальная жизнь ребенка или школьника, в календаре она всегда будет представлена нормативной по отношению ко многим сторонам детской жизни (от религиозных обрядов и пионерских сборов до личной гигиены и круга чтения). Нормативность господствует как в «старорежимных» календарях для гимназистов, так и в советских изданиях для школьников. Не календарь определяет эту норму, но календарь декларирует ее, способствует усвоению, убеждает в незыблемости,

и никакие записи поверх календарного листа не могут ее поколебать.

Стремление календаря охватить правилами весь быт и досуг ребенка приводит к расширению границ нормы, не сводимой к гимназическому уставу или законам пионеров (хотя они тоже печатались в календарях). Так, в советском «Календаре школьника» мирно сосуществовали несколько типов школьников (плакатный пионер, турист-романтик, юннат-исследователь и т. д.), применительно к которым действовали разные нормы, в равной степени обязательные. Аномалий, маргиналий и скрытых смыслов календарь не допускает (это все по части литературы и искусства), зато гарантирует каждому надежность в социальном и гармонию в природном мире (единство того и другого воплощено в метафоре «круглого года»). «Хочешь быть счастливым — живи по календарю» — это в равной степени относится как к детским, так и ко взрослым календарным изданиям.

Степень императивности и директивности детского календаря определяется принятыми в обществе идеологическими, воспитательными и бытовыми практиками. Были эпохи, когда печатного календаря, доступного для детей, не существовало вовсе, и детство прекрасно обходилось без перечня дней и списка памятных дат; потом появился детский календарь и стал определять не только время и хронологию, но и систему ценностей и жизненных правил, помогая ребенку и школьнику жить в соответствии с ними; но бывало и так, что обилие календарной продукции не оказывало особого влияния на тех, кому был адресован календарь. Сам факт присутствия печатного календаря в передовице эпохи или на задворках общественного бытия дает материал для изучения праздничной и повседневной культуры российского детства.