


# Знаменитый и неизвестный Кустарный музей

*Автор-составитель К. Ю. Нарвойт*

ИЗ СОБРАНИЯ  
ВСЕРОССИЙСКОГО  
МУЗЕЯ  
ДЕКОРАТИВНОГО  
ИСКУССТВА

 КУЧКОВО  
ПОЛЕ  
МУЗЕОН

 Всероссийский  
музей  
декоративного  
искусства

Москва 2021



ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПРОГРАММА ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ  
Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВСЕРОССИЙСКИЙ  
МУЗЕЙ  
ДЕКОРАТИВНОГО  
ИСКУССТВА

Одобрено к публикации научно-методическим советом Всероссийского музея декоративного искусства

Директор: *Е. В. Титова*  
Главный хранитель: *О. М. Милованова*

Автор-составитель: *К. Ю. Нарвойт*  
Авторы статей: *К. Ю. Нарвойт, Н. Н. Тыщенко*

Авторы приложения «Художники Московского кустарного музея. Биографии»:  
*С. В. Исраелова (С. В.), К. Ю. Нарвойт (К. Н.), Т. О. Рыкова (Т. Р.), В. Э. Сотникова (В. С.)*

Авторы-составители каталожных описаний: *Е. Б. Алаева, А. В. Волкова, О. И. Кузнецова, К. Ю. Нарвойт, Г. М. Олейник, Т. О. Рыкова, Д. В. Седова (дерево и кость); С. В. Ёлкина, Т. В. Сахарова (керамика); С. В. Исраелова, Н. А. Нечай (текстиль); М. О. Юдин (металл), В. Г. Коченкова (лаковая миниатюра), О. М. Поляшова (стекло), Е. И. Бедрок (графика), В. Э. Сотникова (архивные материалы и документы)*

Фотосъемка: *С. И. Вавилов*

Кураторы издания:

*И. Б. Шалугина, к. и. н., ученый секретарь*

*Н. А. Стрижкова, начальник отдела научной и издательской деятельности*

Рецензент: *Т. Л. Астраханцева, доктор искусствоведения, член-корреспондент Российской академии художеств, главный научный сотрудник — руководитель образовательного направления Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств РАХ*

Автор-составитель выражает особую благодарность за помощь в работе по поиску и подбору фотографических и документальных материалов [Н. Н. Наумкиной](#), Е. А. Пастушковой, Л. В. Сарафановой, В. А. Сотниковой, а также искреннюю признательность коллегам, участвовавшим в подготовке издания и перечисленным выше, за поддержку и содействие в работе над книгой

3 72 **Знаменитый** и неизвестный Кустарный музей. Из собрания Всероссийского музея декоративного искусства / автор-составитель К. Ю. Нарвойт. — Москва : Кучково поле Музеон, 2021. — 304 с. : ил.

ISBN 978-5-907174-68-9

Книга посвящена истории Московского кустарного музея, основанного в 1882 году Московским губернским земством по инициативе и при финансовой поддержке Сергея Тимофеевича Морозова. В издании детально рассматриваются этапы становления, развития и формирования новых для отечественной музейной практики направлений деятельности: творческо-художественной, организационной, обучающей, коммерческой, раскрываются принципы собирания коллекции и ее презентации, подробно рассматриваются этапы строительства знаменитого архитектурного комплекса зданий музея в Леонтьевском переулке, комплексно приводятся сведения о деятельности художников Кустарного музея.

Издание подготовлено на материалах коллекции Всероссийского музея декоративного искусства, куда было передано собрание Кустарного музея.

Альбомная часть представляет наиболее ценные предметы коллекции (более 250 предметов). Многие экспонаты, архивные документы и фотографии публикуются впервые. Издание снабжено обширным научно-справочным аппаратом — каталожными описаниями предметов, историческими справками о художниках, хроникой музея, обзором выставок.

Книга адресована как специалистам, так и самой широкой аудитории знатоков и ценителей отечественного искусства.

## Содержание

<i>Е. В. Титова</i>	Произведения художников	
Московский кустарный музей — с чего все начиналось	Кустарного музея	163
7	Каталог	266
<i>К. Ю. Нарвойт</i>	Приложение	
Знаменитый и неизвестный Кустарный музей. Историко-культурное исследование	Художники Московского кустарного музея. Биографии	280
8	<i>Н. Н. Тыщенко</i>	
Произведения декоративного искусства конца XVII — XX века из коллекции Московского кустарного музея	Московский кустарный музей. Хроника (1882–1931). По материалам музейного архива	289
67	Обзор выставок с участием Московского кустарного музея	292
Исторические коллекции XVII–XIX веков	Список использованной литературы и источников	301
<i>Дерево</i>	Список сокращений	303
<i>Кость</i>		
<i>Керамика</i>		
<i>Лаковая миниатюра</i>		
<i>Металл</i>		
<i>Стекло</i>		
<i>Бисер</i>		
<i>Текстиль</i>		



## Московский кустарный музей — с чего все начиналось

В 1999 году Всероссийскому музею декоративного искусства были переданы фонды Музея народного искусства, хранившего коллекцию уникальнейшей музейной институции — Кустарного музея Московского земства. С этого времени тема Кустарного музея — постоянный приоритетный комплексный научно-исследовательский проект нашего музея.

Когда-то Кустарный музей, расположенный в самом сердце Москвы — на улице Знаменке, затем на Большой Никитской и в Леонтьевском переулке, был центром притяжения художников, мастеров, искусствоведов-педагогов, коллекционеров, меценатов и широкой публики, интересующейся русским искусством. На протяжении нескольких десятилетий музей сохранял, развивал, презентовал в России и за рубежом русские народные промыслы и современное декоративное искусство, проводил активную выставочную деятельность, открывал художественно-образовательные школы и мастерские в Московской губернии, привлекал крупных художников к созданию образцов для народных художественных промыслов и к обучению кустарей, выступал посредником между кустарями и рынками сбыта. По сути, руководителями музея и прежде всего Сергеем Тимофеевичем Морозовым была разработана стратегия взаимодействия музеев и креативных индустрий.

Кустарные музеи были созданы во многих регионах России, но такого масштаба и успеха в развитии достиг только московский музей. Он единственный пережил революцию, продолжал работу уже в условиях нового, Советского государства.

Данное издание является важным итогом многолетней работы сотрудников разных отделов музея по изучению коллекции и архива Московского кустарного музея, а также кропотливого исследования многих исторических, искусствоведческих, методических вопросов научного описания и репрезентации наследия. Эта работа будет продолжена, и мы представим еще не один проект, посвященный как ярким, так и наименее изученным страницам истории этого уникального музея.

*Елена Титова,  
директор Всероссийского музея  
декоративного искусства*

# Знаменитый и неизвестный Кустарный музей

## Историко-культурное исследование

«Знаменитый и неизвестный Кустарный музей» — нам представляется, что такое парадоксальное название данного издания наиболее точно характеризует современный уровень наших знаний об этой уникальной и во многом загадочной институции. В свое время музей был по-настоящему знаменит. Его слава гремела по всей России. Музей организовывал блестящие выставки национального русского искусства на родине и за рубежом, был законодателем моды на русский стиль и центром притяжения как для московских художников, мастеров и кустарей из многих регионов страны, так и для широкой публики, ориентированной на отечественные народные традиции и культурно-исторические ценности<sup>1</sup>. В 1930-е годы, переименованный в Музей народного искусства, он стал частью созданного Научно-исследовательского института художественной промышленности и стоял у истоков обширной деятельности института по развитию традиционных промыслов и декоративного искусства в стране, однако к концу XX столетия был вытеснен на периферию художественной жизни и в историографии стал упоминаться уже как «забытый»<sup>2</sup>.

Кустарный музей в первой трети XX столетия — это не только редкая для того времени, богатая коллекция произведений декоративного искусства и народного художественного ремесла, но и уникальная творческая лаборатория художников, в нем работавших. Их наследие действительно малоизвестно, практически не изучено и в должной мере не опубликовано.

Одна из главных задач данного исследования — впервые за многие десятилетия продемонстрировать широкой аудитории сокровища коллекции Московского кустарного музея, прежде всего произведения, созданные по проектам творческой группы художников, работавших в музее либо с ним сотрудничавших. Мы хотим проанализировать то феноменальное явление в истории музейного дела и отечественной художественной культуры, каким Московский кустарный музей стал уже в первые десятилетия своего существования, пробудить интерес к забытым формам его работы с целью поиска возможностей использования этого опыта в современной практике поддержки народных промыслов и центров художественных производств.

Альбомная часть издания делится на два больших раздела. В первый включены исторические коллекции музея: произведения декоративного искусства и художественного ремесла XVII–XIX столетий, поступившие в собрание в первые четыре десятилетия его существования. Вторую группу составляют предметы, созданные по проектам художников Кустарного музея, а также изделия традиционных художественно-кустарных центров, деятельность которых музей «курировал» в конце XIX — первой трети XX столетия. В приложении публикуются краткие биографические справки об авторах — художниках музея; в некоторых случаях творческие портреты мастеров «выстраиваются» впервые. Верхняя хронологическая граница периода, рассматриваемого в издании, определена рубежом 1920–1930-х годов. В это время Кустарный музей получил новое название, а его творческие функции были переданы вновь созданному институту.

<sup>1</sup> *Иванова Н. Н.* О создании Музея народного искусства // Музей народного искусства и художественные промыслы. Сборник трудов НИИХП. М., 1972. Вып. 5. С. 7–19; *Митлянская Т. Б.* Коллекция Музея народного искусства // Там же. С. 20–35; *Розова Л. К.* Работа музея по пропаганде народного искусства // Там же. С. 36–54; *Бочаров Г. Н.* Московский кустарный музей и деятельность Н. Д. Бартрама // Русская художественная культура конца XIX — начала XX века (1908–1917). М., 1980. Кн. 4. С. 462–472.

<sup>2</sup> *Маковецкая О. И.* Забытый музей заброшенного искусства // Наше наследие. 1998. № 45. С. 114–121.

## Создание и становление Кустарного музея

Торгово-промышленный музей кустарных изделий Московского губернского земства (далее — Московский кустарный музей) был основан в 1882 году и открыл свои двери для публики в 1885-м. Музей возник на волне создания во второй половине XIX века в странах Европы целого ряда художественно-промышленных собраний. Однако среди них он занимает свое, обособленное место. Связано это с тем, что Россия, в отличие от других европейских государств, в значительно большей степени сохранила кустарные художественные производства, существовавшие не одно столетие и основанные на ручном труде. Главной задачей организаторов музея стала поддержка этих традиционных ремесленных центров.

Вопрос создания Кустарного музея в Петербурге обсуждался еще в 1870-е годы, но Московское губернское земство оказалось активнее столичных чиновников и инициировало открытие первого музея в Москве<sup>3</sup>. Здесь важно отметить, что несмотря на официальную государственную политику в области поиска корней и поддержки национального культурного наследия, главным инициатором создания музея стали не правительственные, а земские организации.

Поначалу музей не имел собственного здания и располагался в арендованных помещениях на Знаменке, а с 1890 года — на Большой Никитской улице. В 1880-е годы поддержка кустарей и помощь в реализации их продукции были главной его задачей. Однако уже к концу 1880-х годов Московское губернское земство, которому подчинился музей, решило кардинальным образом расширить направления его деятельности, ограничивавшиеся тогда преимущественно торговыми операциями.

В 1888 году при земской управе была создана кустарная комиссия, в которую пригласили Сергея Тимофеевича Морозова<sup>4</sup>, и предложения по реорганизации музея были поручены ему. По его инициативе к задачам музея добавилась учебная функция. В центрах традиционных промыслов были созданы земские учебные мастерские. Также была выстроена система кредитования и снабжения кустарей сырьем и материалами и организован сбыт заказанных музеем изделий<sup>5</sup>.

В 1890 году С. Т. Морозов был назначен заведующим Кустарным музеем. Он работал в этой должности до 1897 года, а затем его избрали почетным попечителем. С приходом Морозова музей начал очень активно развиваться и быстро завоевал славу ведущего учреждения, координировавшего деятельность кустарных промыслов и продвигавшего их продукцию на отечественном и международном художественном рынках.

В эти же годы предпринимались попытки разработки новой экономической эффективной модели взаимоотношений музея с кустарями, стимулировавшие существенное расширение производства и ассортимента художественных изделий. Музей наладил непосредственные контакты с мастерами, минуя посредничество скупщиков, что позволило не только сократить закупочную стоимость предметов, но и контролировать их качественный уровень. Организовывались кооперативные объединения, склады кустарных изделий и учебные мастерские. Вот что об этом писал Геннадий Николаевич Бочаров: «Задачи Музея были сформулированы заново: Музей — это *коммерческая* база, на которую опирается вся учебная деятельность специалистов. Во всех своих мастерских (по опыту игрушечной мастерской в Сергиевом Посаде) должны работать и обучаться только взрослые мастера. Земство и Музей пришли к выводу, что такой способ обучения наиболее дешев: взрослые кустари уже имели определенные навыки и потому, подгоняемые нуждой, стремились как можно быстрее освоить приемы, чтобы перейти к самостоятельному производству изделий по образцам Музея. Хорошо зная процесс работы кустаря над различными изделиями (мастер всегда работал вместе с семьей), они надеялись, и не без основания, что ремесленник передаст полученные в мастерской навыки своим детям и иным



**Сергей Тимофеевич Морозов (сидит шестой слева) среди сотрудников Кустарного музея и мастеров**

1910-е  
Фотография  
12093/15-6

<sup>3</sup> Мамонтова Н. Н. Сергей Тимофеевич Морозов и Московский кустарный музей // Морозовы и их роль в истории России. Труды Первых Морозовских чтений. Ногинск (Богородск), 1996. С. 107.

<sup>4</sup> Морозов Сергей Тимофеевич (1863, Москва — 1944, Париж) — предприниматель из московской купеческой династии Морозовых, меценат, потомственный почетный гражданин, директор-распорядитель Товарищества Никольской мануфактуры «Саввы Морозова сын и К°», выпускник юридического факультета Московского университета (1887).

<sup>5</sup> Мамонтова Н. Н. Сергей Тимофеевич Морозов и Московский кустарный музей. С. 108.

<sup>6</sup> Бочаров Г. Н. Московский кустарный музей и деятельность Н. Д. Бартрама. С. 464.

помощникам. Приобретенные знания и приемы работы распространяются таким образом на огромный, хотя и с трудом учитываемый круг создателей кустарных изделий. <...> В этом смысле показательным было создание кружевной мастерской в г. Александрове... столярной артели художников-выжигальщиков под названием „Кустарь-художник“ и женской артели „Кустарих-одевальщиц“ в Сергиевом Посаде, а также Хотьковского общества столяров-резчиков и многочисленных артелей медников в Подольском и Верейском уездах»<sup>6</sup>.

В 1890-е годы закладываются основы экономической модели взаимоотношений музея и промыслов, которая совершенствовалась и трансформировалась в течение 25 лет, вплоть до революции. В результате была создана достаточно надежно работавшая система, способствовавшая сохранению и развитию художественных центров, адаптации их к реалиям современной жизни, когда ручной труд вытеснялся стремительно растущим промышленным производством. В сложившейся ситуации, несмотря даже на существенное расширение кустарного производства, все эти начинания требовали постоянной и значительной финансовой поддержки.

О роли С. Т. Морозова в формировании концепции музея, об обстоятельствах создания этого феноменального явления в общественной и художественной жизни страны, а также об общекультурном контексте, в котором музей строился и развивался, блестяще

рассказала Наталья Николаевна Мамонтова<sup>7</sup> в своем докладе «Сергей Тимофеевич Морозов и Московский кустарный музей» на краеведческой конференции «Морозовские чтения» в Ногинске<sup>8</sup>.

Н. Н. Мамонтова отметила, что «помощь кустарным промыслам осуществлялась не столько на весьма ограниченные средства земского бюджета, сколько на частные пожертвования, и первым среди жертвователей был сам С. Т. Морозов. В обороте музея числился также капитал, пожертвованный В. А. Морозовой<sup>9</sup>. Начиная с первых шагов своих в музее, Сергей Тимофеевич постоянно вкладывал свои деньги туда, где это требовалось для реализации его планов. Так были устроены на его личные средства первые земские учебные мастерские — корзиночная близ станции Голицыно в 1891 году, игрушечная в Сергиевом Посаде в 1892 году»<sup>10</sup>.

В 1900–1910-е годы подходы к организации этой работы несколько трансформируются. Главная ставка делается на создание производственных артелей и кооперацию между ними.

Н. Н. Мамонтова писала: «Морозов организует фонд кредитования кооперативного движения, передав земству для этой цели 100 тыс. рублей. Фонд получил имя С. Т. Морозова, управление осуществлял особый комитет, выдававший ссуды согласно утвержденным правилам. В числе первых артелей, созданных при поддержке фонда, были Вяземское общество, объединение кустарей-лозоплетельщиков, Хотьковская артель резчиков. Объем помощи кустарным артелям из фонда им[ени] С. Т. Морозова был так велик, что к 1913 году средства были исчерпаны и земство ходатайствовало о ссуде для пополнения фонда»<sup>11</sup>.

Основой творческой и просветительской деятельности музея являются идеи народничества, получившие широкое распространение в художественной среде последней трети XIX столетия. Поэтому неслучайно, что к сотрудничеству с музеем привлекаются художники, с 1870-х годов участвовавшие в работе Товарищества передвижных художественных выставок и Абрамцевского художественного кружка.

Ставится задача глубокой интеграции традиций отечественной культуры в современную жизнь, переориентации самой широкой общественной аудитории на национальные ценности. Главным источником формообразования, сюжетной и образной основой вновь создаваемых изделий становятся предметы крестьянского искусства и художественного ремесла.

Итогом этой работы и эпохальным событием в жизни музея являлось участие в подготовке экспозиции Павильона кустарных изделий и рукоделий России на Всемирной выставке в Париже 1900 года. Основываясь на сохранившихся в коллекции документальных материалах и предметах, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства в 2004 году организовал даже специальную выставку «Москва в Париже. 1900 г.»<sup>12</sup>. На ней, наряду с богатейшим собранием шедевров абрамцевской майолики, деревянной резьбы и изделий из металла и кости, впервые были продемонстрированы редчайшие документы из собрания Научной библиотеки Музея народного искусства имени С. Т. Морозова. В настоящее время это Отдел печатных источников и изобразительных материалов Всероссийского музея декоративного искусства. В его состав была включена библиотека НИИХП, в основе которой лежит книжный, изобразительный и фотографический фонд Московского кустарного музея. В библиотеке сохранился уникальный комплекс проектной графики Кустарного павильона: эскизы и утвержденные чертежи художника К. А. Коровина и архитектора И. Е. Бондаренко, разработки и проекты других авторов, участвовавших в конкурсе на его постройку. Важнейшей частью этой коллекции является большая серия фотографий, зафиксировавших фасады и интерьеры павильона перед открытием его для публики. Вероятно, все эти материалы попали в музей благодаря Сергею Тимофеевичу Морозову, принимавшему активное участие в работе Главного комитета по организации Кустарного отдела выставки. В задачу комитета входило «озаботиться выпискою кустар-

ных изделий с таким расчетом, чтобы на будущей выставке оказались представлены все отрасли работ кустарей Империи»<sup>13</sup>.

Павильон кустарных изделий Парижской выставки был построен по мотивам деревянной архитектуры Русского Севера XVII столетия. Его соорудили на основе эскизных разработок и идей художника К. А. Коровина. Проектные чертежи и надзор за строительством выполнил архитектор И. Е. Бондаренко. Декоративное оформление интерьеров было осуществлено с использованием эскизов А. Я. Головина. Деревянная раскрашенная резьба, украшавшая фасады и интерьеры здания, выполнялась кустарями Игрушечной мастерской Московского губернского земства в Сергиевском Посаде и в Абрамцевской столярной мастерской по проектам авторов павильона. Один из эскизов отделки и росписи фронтона Константина Коровина сохранился в собрании музея, как и чудом уцелевший фрагмент деревянной резьбы из интерьера центрального зала павильона, выполненный по проекту Александра Головина в эстетике его декораций для театральных постановок<sup>14</sup>. Осенью 1899 года в Москве была закончена вчерне постройка павильона, затем он был разобран и перевезен в Петербург для отправки в Париж морем. Окончательная сборка бревенчатых срубов на месте и обустройство интерьеров осуществлялись под руководством И. Е. Бондаренко русскими рабочими, предоставленными Р. Ф. Мельцером, архитектором общего Русского отдела Парижской выставки<sup>15</sup>.

Одновременно с этим в Москве и Петербурге шла работа по сбору экспонатов для павильона. Местом, куда они свозились, был выбран московский Российский исторический музей. Ставилась задача исчерпывающе полно и во всем разнообразии представить кустарное производство Российской империи, включая национальные окраины. Первоначальную основу экспозиции составили около 2 000 предметов, отобранных из коллекции Санкт-Петербургского кустарного музея. Еще более 4 000 экспонатов было получено непосредственно от мастеров и кустарей<sup>16</sup>. В решении этой задачи принимали участие С. Т. Морозов и сотрудники Московского кустарного музея.

Структурно экспозиция павильона делилась на несколько групп по видам материалов, а также включала церковный и исторический отделы. Последний представлял часть знаменитой коллекции старинных тканей Н. Л. Шабельской. Однако в задачу, поставленную организаторами выставки, входил не только показ ремесленных изделий и произведений народного творчества. В главном зале павильона демонстрировались работы, выполненные в мастерских Абрамцева, Сергиевского Посада и в других художественно-ремесленных центрах, тесно связанных с Московским кустарным музеем. И это неслучайно. Пафос деятельности музея основывался на соединении древнерусской традиции, крестьянского искусства и современной художественной практики. Блестящим образцом такого синтеза и явились архитектура и наполнение Кустарного павильона. Экспозицию центрального зала составили работы М. А. Врубеля, А. Я. Головина, Е. Д. Поленовой, Н. Я. Давыдовой, М. В. Якунчиковой-Вебер, чьи имена неизменно ассоциируются с понятием «русский стиль». Центральным,

<sup>7</sup> Мамонтова Наталья Николаевна (1953–2008) — искусствовед, кандидат искусствоведения (1993). Всю свою жизнь посвятила изучению русской художественной культуры, кустарной промышленности, декоративно-прикладного и изобразительного искусства рубежа XIX–XX веков. Работала в Государственном музее-усадьбе В. Д. Поленова (1976–1978), Государственном музее-заповеднике «Абрамцево» (1978–1980), НИИХП (1985–1992), ВМДПНИ (1992–1996), а с 1996 года — в Государственной Третьяковской галерее, не прерывая тесных контактов с ВМДПНИ и теплых дружеских и творческих отношений с его сотрудниками. Наталья Николаевна посвятила значительную часть жизни изучению и популяризации коллекций Музея народного искусства (бывшего Кустарного музея).

<sup>8</sup> Текст был впервые опубликован в малотиражном сборнике «Морозовы и их роль в истории России. Труды Первых Морозовских чтений» (Ногинск [Богородск], 1996. С. 106–110) и размещен на сайте: [www.bogorodsk-noginsk.ru](http://www.bogorodsk-noginsk.ru).

<sup>9</sup> Морозова Варвара Алексеевна (урожденная Хлудова; 1848–1917) — русская предпринимательница, благотворительница и меценатка.

<sup>10</sup> Мамонтова Н. Н. Сергей Тимофеевич Морозов и Московский кустарный музей. С. 109.

<sup>11</sup> Там же. С. 112.

<sup>12</sup> Нарвойт К. Ю. Россия на Всемирной выставке в Париже 1900 г. // Русское искусство. 2005. № 2. С. 16–19.

<sup>13</sup> Отчет состоявшего под августейшим председательством Ее Императорского Высочества государыни великой княгини Елизаветы Федоровны Главного комитета по устройству отдела кустарных изделий и рукоделий России на Всемирной выставке 1900 года в Париже о деятельности его в период времени с 8 января 1899 года по 12 марта 1901 года. М., 1901. С. 6.

<sup>14</sup> Сокровища русского стиля. Произведения мастеров и художников Абрамцева, Сергиева Посада и Московского кустарного музея: каталог выставки / авт.-сост. К. Ю. Нарвойт. М., 2013. С. 80–81.

<sup>15</sup> Отчет состоявшего под августейшим председательством Ее Императорского Высочества государыни великой княгини Елизаветы Федоровны... С. 9–10.

<sup>16</sup> Там же. С. 5–6.

объединяющим звеном этого интерьера явился майоликовый камин М. А. Врубеля «Встреча Вольги Святославовича и Микулы Селяниновича», один из немногих экземпляров вариантов которого впоследствии украсил коллекцию Кустарного музея<sup>17</sup>.

В 1900-е годы музей стал значительным художественным центром, в немалой степени определяющим творческие направления развития кустарных промыслов в разных регионах страны. В этот же период он взял на себя и образовательную функцию, создавая в местах традиционных промыслов учебные мастерские. В первые послереволюционные годы сфера влияния музея еще более расширилась. Феномен данного учреждения определялся органичным соединением очень разных направлений его деятельности: собирательской и хранительской, популяризаторской, творческо-художественной, образовательной и коммерческой. В результате в Москве была создана мультифункциональная структура, не имевшая прямых аналогов в мировой музейной практике.

В начале XX века дело, начатое в Москве, достаточно быстро распространилось почти на всю страну. Во многих региональных центрах Российской империи губернские земства создавали кустарные склады и — в ряде случаев — музеи при них. В их задачу входило продвижение продукции местных кустарей, поиск рынков сбыта, участие в художественно-промышленных выставках. Наибольшую известность подобные учреждения получили в регионах, традиционно богатых народными ремеслами, художественными и кустарными промыслами: в Нижегородской, Вятской, Костромской, Вологодской, Пермской, Казанской, Полтавской, Таврической, Бессарабской губерниях. В их организации был использован опыт работы Московского кустарного музея, поэтому создание такой общероссийской сети получило название «московской системы». Был образован кустарный музей и в столице — Санкт-Петербурге. Однако основателем его, в отличие от Москвы, стали не земские организации, а правительство. Музей подчинялся Министерству земледелия и государственных имуществ и был создан на базе Императорского сельскохозяйственного музея, основанного еще в 1859 году. Свообразным «смотром» и, как впоследствии оказалось, итогом деятельности этих организаций, тесно взаимодействовавших между собой, стала Вторая Всероссийская кустарная выставка в Петрограде в 1913 году<sup>18</sup>.

В дальнейшем, уже в 1920-е годы, администрация московского музея предпринимала попытки сохранить и возродить эту структуру. Был подготовлен проект «Положения об областных и краевых музеях по кустарной промышленности», однако эти предложения не нашли поддержки в Президиуме ВСНХ<sup>19</sup>. В середине — второй половине 1920-х годов региональные организации окончательно прекратили свое существование.

## Архитектура здания и экспозиции музея

Период наивысшего расцвета московского музея начался в 1900-е годы и, безусловно, связан с обретением собственного дома в Леонтьевском переулке, специально перестроенного и приспособленного для выполнения очень разнообразных функций этого уникального учреждения. В путеводителях по Москве начала XX века здание называли «роскошным».

В 1900 году С. Т. Морозов выкупил городскую усадьбу, главный дом которой был построен еще в середине XVIII столетия. В 1902–1903 годах здание реконструировали по проекту известного московского архитектора Сергея Устиновича Соловьева (1859–1912). Его частично надстроили, изменив фасад, выходящий на красную линию переулка, который стал главным. Справа от него было пристроено парадное крыльцо с шатровой сенью над входом, просторным центральным вестибюлем и широкой каменной лестницей, ведущей на второй этаж, предназначенный для размещения музейной экспозиции. При этом бережно сохранили сводчатые палаты в нижнем, цокольном этаже и планировочную структуру парадной анфилады — в верхнем. Фасады и крыльцо были оформлены в русском стиле; постройку венчала высокая шипцовая кровля. Таким образом, архитектура здания, выполненная в древней московской традиции, в полной мере заявляла как о внутреннем его наполнении, так и о главной задаче музея — сохранении памятников старины и развитии традиционной народной культуры.

Национальные мотивы были использованы и в оформлении интерьеров музея, его мебели и витринного оборудования. Подчеркнуто строгие и простые дубовые застекленные шкафы для демонстрации музейных коллекций в парадной анфиладе были дополнены горками-витринами с богато украшенными резьбой высокими и широкими навершиями-карнизами. Они были спроектированы специально для узких простенков между полуциркульными окнами фасадных стен. Изгиб карнизов соответствовал их архитектурной пластике, создавая разорванный, но в то же время зрительно единый декоративный фриз, венчающий внутреннее экспозиционное пространство витрин. Две из них чудом сохранились и оказались в коллекции Серпуховского историко-художественного музея. Эти витрины позволяют судить об отношении к предметам музейного собрания как к сокровищам, достойным серьезной и торжественной репрезентации. «Рядовые» шкафы-витрины из этого интерьерного ансамбля объединены с «парадными» единым мотивом точеных с резными элементами угловых пилястр. Многие из них сохранились в музейных запасниках и по сей день используются для хранения коллекций Кустарного музея.

В 1911 году к зданию была сделана масштабная пристройка, размещенная справа от парадного крыльца, которое стало центром архитектурной композиции и единым входом для обоих корпусов музейного комплекса. Традиционно принято считать, что ее проект выполнен архитекторами Адольфом Эрнестовичем Эрихсоном (1862 — после 1917) и Василием Николаевичем Башкировым (1870 — после 1917).

<sup>17</sup> Нарвойт К. Камин «Встреча Вольги Святославовича и Микулы Селяниновича» // Антиквариат. 2004. № 11. С. 98–100.

<sup>18</sup> Народное искусство на Второй Всероссийской кустарной выставке в Петрограде в 1913 году. Пг., 1914.

<sup>19</sup> Доклад А. А. Вольтера заведующему Отделом кустарной промышленности ВСНХ РСФСР // ВМДПНИ. Отдел рукописей и научной документации. Ф. 643. Оп. 4. Д. 14 (далее — Доклад А. А. Вольтера).



#### Кустарный музей

1910-е

Фотография  
11246

Однако недавно в личном архиве архитектора Алексея Викторовича Щусева (1873–1949) исследователями его творчества М. В. Евстратовой и С. В. Колузаковым был обнаружен и опубликован неизвестный ранее эскизный проект и несколько вариантов этой постройки<sup>20</sup>. По своей композиционной, масштабной, пропорциональной, конструктивной и планировочной структуре он чрезвычайно близок к реализованному архитектурному решению. О проведении конкурса проектов здания нам неизвестно. В ситуации, когда заказчиком являлось частное лицо (С. Т. Морозов), конкурсная практика в начале XX столетия была скорее исключением. Поэтому сейчас, в начале исследования данной темы, мы можем лишь предположить, что А. В. Щусев принял участие в этой работе на раннем этапе проектирования, однако в силу большой загруженности другими более масштабными заказами (здание Казанского вокзала в Москве, храмы в Натальевке и Бари, Русский павильон на Международной выставке в Риме и др.)<sup>21</sup> отказался от завершения проекта. И в дальнейшем его доработку и реализацию осуществили другие мастера. В таком случае имя А. В. Щусева, безусловно, должно звучать среди авторов проекта здания.

К сожалению, об обстоятельствах этого заказа нам пока почти ничего не известно. Вероятно, что в настоящий момент мы имеем далеко не всю проектную документацию по Кустарному музею, подготовленную Щусевым. Тем не менее можно допустить, что какие-то его архитектурные решения были осуществлены. Одно из подтверждений тому — парадная лестница, ведущая на второй этаж, в помещения, предназначенные для размещения экспозиции Музея образцов. Она обозначена на щусевском плане и разрезе в тех же габаритах и пропорциях, но без архитектурной детализации. Реализованная лестница очень близко повторяет подобную в спроектированном в эти же годы храме Святителя Николая Чудотворца в итальянском городе Бари (1911–1913)<sup>22</sup>. Авторский почерк выдают очень индивидуальные полуциркулярные наклонные окна, обрамляющие лестничный марш как в интерьере, так и на дворовом фасаде здания, очевидно заимствованные с арок крыльца Крутицкого подворья. Сохранился и еще один документ, свидетельствующий о работе А. В. Щусева

#### Витрина зала игрушки Кустарного музея

Московская губерния,  
Сергиевский Посад. 1903–1906  
Художественно-столярная  
мастерская Московского  
губернского земства  
Дерево, стекло; резьба, точение,  
морение. 205 × 63 × 27  
СИХМ. КП 2771 меб. 220

#### Шафы-витрины Кустарного музея 1900-х годов в фондах Всероссийского музея декоративного искусства Современная фотография



в Кустарном музее, — это письмо Сергея Тимофеевича Морозова, адресованное архитектору<sup>23</sup>. Вот его текст: «Милостивый Государь Алексей Викторович, подумав после нашего разговора, я пришел к заключению, что обширный чердак, способный служить для склада, был бы нам полезен, полезнее даже верхнего света, если то и другое нельзя совместить. С истинным уважением, Сергей Морозов». Очевидно, что речь здесь идет о целесообразности возведения светового фонаря над экспозиционным залом второго этажа постройки.

В новом здании в обширном пространстве на первом этаже в 1911 году открылся Магазин кустарных изделий, очень быстро ставший необычайно популярным среди москвичей. Второй этаж полностью выделили для демонстрации коллекций вновь созданного и интенсивно развивающегося отдела музея — Музея образцов. Внутреннее убранство новых интерьеров, в отличие от залов основного здания музея, решено подчеркнуто скромно и подчинено демонстрирующимся в залах предметам. Огромные деревянные витрины были избыточно наполнены изделиями из дерева, тканями, народной игрушкой.

С открытием пристройки в целом ряде помещений главного здания было существенно расширено экспозиционное пространство. Центральный по значимости и наиболее выразительный по оформлению зал предназначался для экспонирования исторических коллекций Музея образцов. Его стены были полностью «зашиты» домовым декором поволжских изб, а в устроенных в них арочных нишах демонстрировались главные раритеты музейной коллекции. Среди них северорусская резная кость, золотошвейные и парчовые ткани, иконы и Царские врата, «походный» иконостас, древние паникадила, литые кресты и складни, холмогорские сундучки и ларцы XVII–XVIII веков, редкая медная посуда и кованые изделия, пряничные и набойные доски и многое другое.

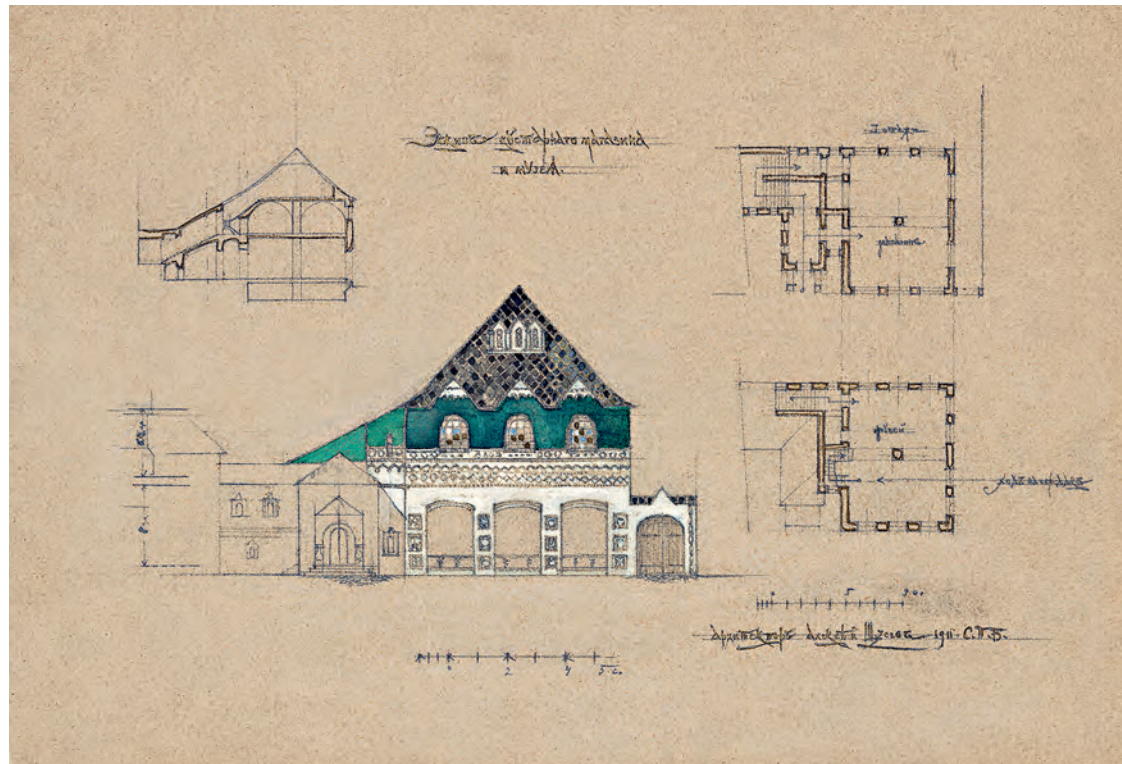
<sup>20</sup> Евстратова М. В., Колузаков С. В. Русский павильон в Венеции. А. В. Щусев. М., 2014. С. 38–39.

<sup>21</sup> Там же. С. 31.

<sup>22</sup> Евстратова М. В., Колузаков С. В. Храм Святителя Николая в Бари. Проект архитектора А. В. Щусева. М., 2017. С. 43, 54–55, 58–65.

<sup>23</sup> Частное собрание, Москва. Документ был любезно предоставлен нам С. В. Колузаковым.

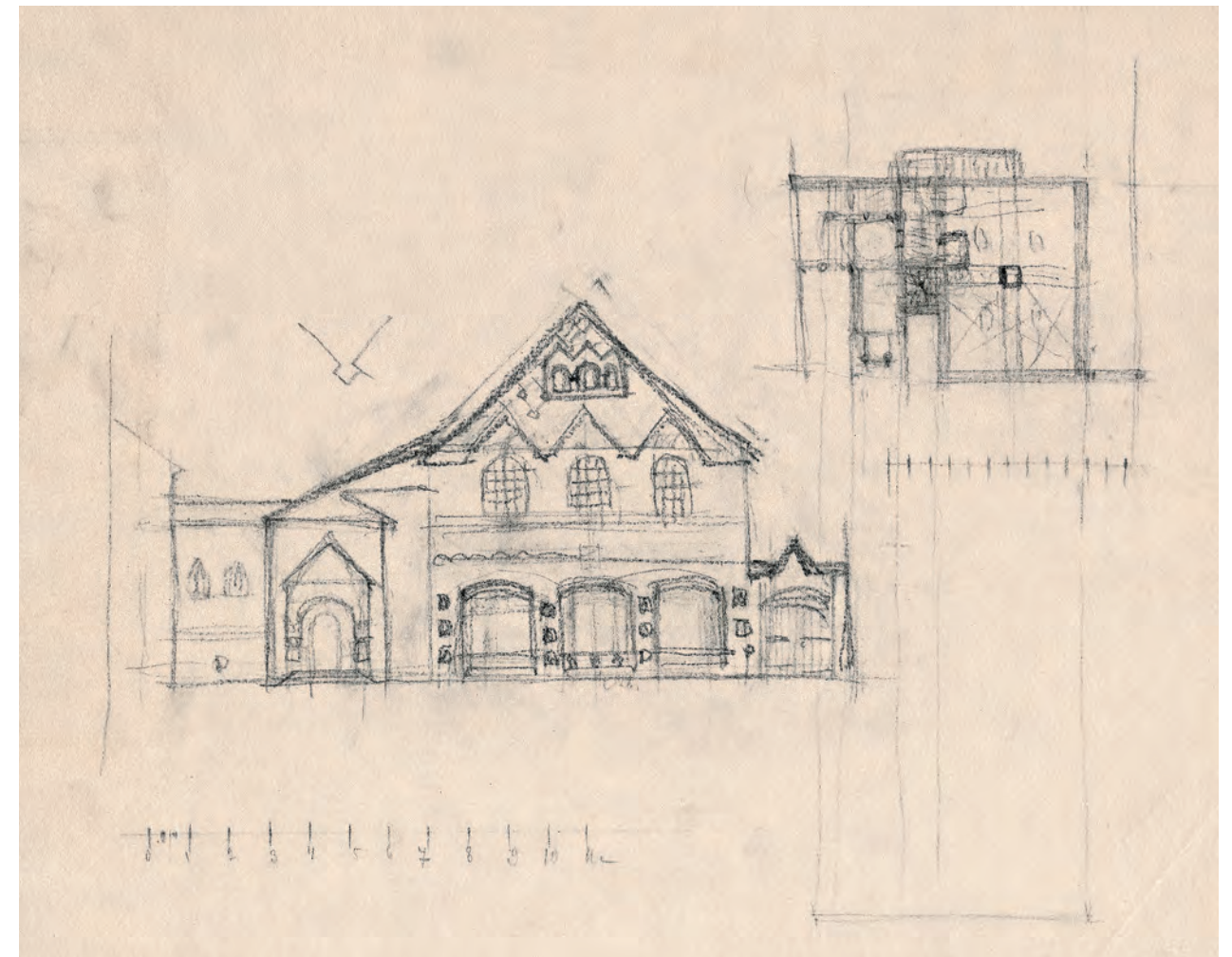




Знаменитый и неизвестный Кустарный музей.  
Историко-культурное исследование

18

19



←  
А. В. Щусев  
**Эскиз проекта Кустарного музея  
и магазина. Фасад, разрез, планы**  
1911  
Бумага на картоне, карандаш,  
акварель, гуашь, краска бронзовая,  
белила. 34,0 × 49,8  
КП 34816

←  
А. В. Щусев  
**Эскиз проекта Кустарного музея  
и магазина. Варианты фасада**  
1911  
Калька, карандаш, акварель. 34,0 × 39,5  
КП 35199

←  
А. В. Щусев  
**Эскиз проекта Кустарного музея  
и магазина. Фасад с планом**  
1911  
Калька, карандаш. 31,5 × 38,0  
КП 35197  
Публикуется впервые







С. 20–21  
**Экспозиция резных  
изделий Музея образцов  
Кустарного музея**

1912

Фотография П. П. Павлова  
12093/15-14

С. 22–23  
**Экспозиция зала исторических  
коллекций Музея образцов  
Кустарного музея**

1912

Фотография П. П. Павлова  
11238

В целом этот уникальный ансамбль должен был напоминать интерьер сказочного древнерусского терема. Принято считать, что в оформлении музейных пространств и экспозиций участвовал К. А. Коровин<sup>24</sup>. Несмотря на то что какие-либо сохранившиеся проекты или эскизы художника, связанные с этой работой, нам неизвестны, такая возможность представляется достаточно убедительной. Чрезвычайно удачный опыт оформления Кустарного павильона Парижской выставки, сложившиеся взаимоотношения с С. Т. Морозовым могли быть основой для продолжения совместной работы. Кроме того, принцип демонстрации сокровищ музейной коллекции аналогичен методам экспонирования предметов в выставочном павильоне: экспонаты группировались в художественно и композиционно организованные комплексы, составлявшие единое и целостное экспозиционное пространство. Вместе с тем арочное оформление ступенчатых многоплановых «мизансцен», выстроенных из «актеров» — музейных предметов, чрезвычайно близко к эстетике театральных постановок, работа над которыми в эти годы очень увлекала Коровина.

Наша нынешняя мечта — воссоздать в экспозиции музея центральную композицию этого незаурядного интерьера, очевидно созданного выдающимся художником. Основные подлинные элементы и предметы, составлявшие ансамбль, сохранились в музейных запасах и позволяют выполнить такую задачу. Традиция «театрализации» представления экспонатов сохранялась в музее и в дальнейшем. (В одном из недавних выставочных проектов музея мы реконструировали постановочную фотографию середины 1920-х годов, на которой гармонично объединены очень разные по характеру работы Аполлинария Михайловича Васнецова, Василия Петровича Ворноскова, Евгения Георгиевича Теляковского и других авторов.)

**Парадная лестница  
Кустарного музея**

1912

Фотография П. П. Павлова  
12093/15-3

<sup>24</sup> Бочаров Г. Н. Московский кустарный музей и деятельность Н. Д. Бартрама. С. 464.



**Резные изделия Кустарного музея**

*Начало 1920-х*

Фотография

Ф 1140

Публикуется впервые



**Резные изделия Кустарного музея**

*Реконструкция фотографии*

*начала 1920-х*

Знаменитый и неизвестный Кустарный музей.  
Историко-культурное исследование

26

27

## Этапы формирования коллекций музея

Первоначальная коллекция музея была сформирована из экспонатов Всероссийской художественно-промышленной выставки в Москве 1882 года. Кустарный отдел этой выставки был практически полностью передан вновь создаваемому музею и стал основой самой первой его коллекции, названной Музеем промыслов. Большую часть этого собрания составили утилитарные бытовые вещи, изготовлявшиеся преимущественно подмосковными кустарями: бондарные и корзиночные изделия, образцы лозоплетения, орудия труда и др. Предметы, имевшие художественное значение, очевидно, составляли сравнительно небольшую часть из общего объема материалов. Они-то в первую очередь и сохранились в нынешней музейной коллекции. Это деревянные игрушки из села Богородского работы П. И. Чушкина, И. А. Рыжова и других мастеров, игрушки из папье-маше мастеров Сергиевского Посада, набивные ткани и набойные доски.

Особое место среди поступлений с выставки представляет целая серия работ, созданных сергиевским мастером миниатюрной резьбы И. С. Хрустачевым (1841/1842–1914). Центральное место в этой небольшой коллекции занимает великолепный ажурный настольный крест, выполненный в 1880 году по подобию работ афонских резчиков XVI столетия, но включающий сюжеты из российской иконографии (в том числе жития преподобного Сергия Радонежского), резные иконы и складни. Отдельную группу составляют светские портреты, видимо заказанные мастеру организаторами выставки и выполненные, по его словам, «в виде опыта»<sup>25</sup>. Это портреты «в бозе почившего Государя Императора Александра II» (1881), вступившего на престол Александра III (1881) и московского генерал-губернатора князя В. А. Долгорукова (1880–1881). Портреты, как и другие работы Хрустачева, вырезаны из кипариса, что позволило осуществить тончайшую детализировку изображений, выполненных с оригинальных фотографий. Не только четко читаются рельефы государственного герба на пуговицах мундира, но и соответствует количество переплетенных нитей на галунах эполет. Все эти работы датируются концом 1870-х — 1881 годами и изготовлены специально для выставки.

В целом же о составе собрания Музея промыслов мало что известно. Очевидно, что оно пополнялось от случая к случаю, достаточно бессистемно и хаотично. Единой и продуманной концепции комплектования коллекций в первые годы существования музея еще не было. К сожалению, сейчас нам очень трудно не только реконструировать эту наиболее раннюю часть музейного собрания, но и выявить в нынешних фондах предметы, в нем находившиеся. Каких-либо описей или первых инвентарных книг не сохранилось, до нас дошли лишь уцелевшие на ряде предметов старые наклейки с маркировкой: «М. П. № ...» (Музей промыслов). По ним мы и можем судить о том, что эти экспонаты поступили в музей до 1910 года, когда был образован Музей образцов и стала использоваться новая маркировка предметов. Видимо, с его созданием собрание Музея промыслов перестало пополняться, но оставалось в составе музея как самостоятельное подразделение со своей собственной нумерацией экспонатов. Впоследствии, в середине 1920-х годов, объединенная музейная коллекция стала называться «Музей образцов и промыслов»<sup>26</sup>.

Создание Музея образцов явилось результатом коренного переустройства структуры Московского кустарного музея, осуществленного по инициативе Сергея Тимофеевича Морозова в 1910 году. В этот период в музее были образованы три подразделения: бюро по содействию промыслам, торговое отделение и Музей образцов. Последний был возглавлен художником Николаем Дмитриевичем Бартрамом, с 1906 года заведовавшим художественной частью музея. В основную задачу Музея образцов входило формирование масштабной коллекции, которая должна была обеспечить решение новых амбициозных творческих планов развития музея. В эти годы он претендовал на роль ведущего художественного центра, координирующего работу кустарных промыслов в масштабах

огромной страны, и во многом конкурировал с Санкт-Петербургским кустарным музеем.

Принцип формирования коллекции Музея образцов кардинально отличался от достаточно скромной программы Музея промыслов. Перед новым отделом была поставлена задача создания по возможности полной и исчерпывающей систематической коллекции произведений отечественного народного и декоративного искусства как прошедших эпох, так и современности. Сюда подбирались предметы, имеющие художественное значение и выполненные из разных материалов в различных техниках исполнения. Отдельные группы экспонатов должны были демонстрировать этапы технологического процесса изготовления готового предмета (например, резной богородской игрушки или техники лаковой миниатюрной живописи на папье-маше). Несколько таких комплектов, включающих заготовку и образцы разных этапов ее обработки, сохранились в собрании музея. Кроме того, в коллекцию были включены и отдельные предметы зарубежного производства, характеризующие важные этапы развития декоративного искусства в других странах, особенности и разнообразие техник исполнения предметов. Среди них европейские и восточные изделия из фарфора, фаянса, майолики, кости, лаковая миниатюра, брюссельское и венецианское кружево, немецкая и швейцарская резная деревянная пластика и др. Кажущийся достаточно случайным подбор этих предметов (вероятно, поступавших в качестве даров, а в 1920-е годы — из Государственного музейного фонда) объясняется тем, что полноценную зарубежную коллекцию составить просто не успели. В дальнейшем, после смены названия и последовавшей существенной переориентации деятельности музея, задача пополнения этой коллекции больше не ставилась.

С 1910-х годов очень активно формировалась и музейная библиотека. Она включала, помимо книжного фонда (в том числе редких и редчайших изданий), подборок периодики, газетных вырезок, еще и коллекции гравюр, литографий, лубочных картинок, фотографий. В библиотеку также поступали и авторские графические работы, и проекты художников музея<sup>27</sup>. Задача такого собрания отвечала главной цели, поставленной перед музеем, — создать предметный и изобразительный ряд для работавших в нем мастеров, откуда они могли черпать идеи и образы при разработке собственных проектов и эскизов.

Произведения, созданные по проектам художников музея, также пополняли коллекцию, как и современные изделия традиционных художественных центров.

О старой музейной экспозиции мы можем судить по большой серии фотографий 1910-х годов, сохранившихся в музейной библиотеке (впоследствии она находилась в составе НИИХП). Многие из них мы впервые публикуем в настоящем издании. Экспозиция Кустарного музея, сформировавшаяся к началу 1910-х годов, строилась по принципу, разработанному Н. Д. Бартрамом. В отдельный ее раздел были выделены подлинники произведения народного искусства и художественного ремесла XVII–XIX веков. Образцы современного художественного производства экспонировались по типологии и материалам их

<sup>25</sup> Резчик Иван Хрустачев. Произведения из дерева и кости последней трети XIX — начала XX века: каталог выставки / авт.-сост. Е. В. Давыдова. М., 2019. С. 15–18.

<sup>26</sup> Доклад А. А. Вольтера.

<sup>27</sup> Наумкина Н. Н. Библиотека Музея народного искусства им. С. Т. Морозова // Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества. Труды 7-й международной конференции «Крым-2000» (Судак, июнь 2000 г.). М., 2000. Т. 1. С. 346–349; Она же. Библиотека Музея народного искусства им. С. Т. Морозова // Институт на Воровского (несостоявшийся юбилей). К 85-летию Научно-исследовательского института художественной промышленности / сост. Н. М. Ведерникова, Р. Р. Мусина. М., 2017. С. 59–64.



**Парадная лестница  
Кустарного музея**

Конец 1900-х  
Фотография  
Ф 1005



**Экспозиция зала лозоплетения  
Кустарного музея**

1912  
Фотография П. П. Павлова  
12093/15-10

Знаменитый и неизвестный Кустарный музей.  
Историко-культурное исследование

30  
31

С. 32–33

**Экспозиция резных изделий  
Художественно-столярной  
мастерской Кустарного музея**

1912

Фотография П. П. Павлова  
11963

<sup>28</sup> Супрун Л. Кустарный музей Московского губернского земства в художественной жизни России конца XIX — начала XX века // *Стиль жизни — стиль искусства. Развитие национально-романтического направления стиля модерн в европейских художественных центрах второй половины XIX — начала XX века. Россия, Англия, Германия, Швеция, Финляндия. М., 2000. С. 458.*

изготовления в отдельных залах: игрушки, деревянной резьбы и мебели, лозоплетения, керамики, ткачества, кружевоплетения и т. д.

В музее с 1889 года хранилась и собственная коллекция Сергея Тимофеевича Морозова<sup>28</sup>. Она имела самостоятельную порядковую нумерацию экспонатов и в дореволюционные годы не была включена ни в один из музейных отделов. Коллекция, видимо, была сравнительно невелика (самый большой из выявленных нами номеров — № 166). Однако она включала в себя предметы народного искусства (преимущественно резьбы и росписи по дереву), представляющие серьезную художественную ценность или особую редкость. В настоящее время в музейных фондах выявлено несколько десятков предметов, имеющих на обороте полустертые надписи красной масляной краской или цветным карандашом: «Коллекція С. Т. Морозова. № ...». Под № 1 значится резной деревянный фриз из убранства фасада поволжской избы с надписью: «Упованіє мнѣ Богъ».

В первой половине 1920-х годов собрание Музея образцов пополнилось очень значимой по художественному уровню и разнообразной по составу коллекцией Марии Федоровны Якунчиковой (1864–1952) и Натальи Яковлевны Давыдовой (1873–1926). Она включала в себя превосходные образцы народного искусства: резные и расписные ковши, скопкари, туеса, солоницы, изделия из бересты и многое другое. Особенно выделяются среди них предметы, украшенные северодвинской росписью. В коллекцию также входили изделия северной резной кости, бисероплетения, вышивки, прекрасные образцы русского фарфора частных заводов XIX века, редчайшие изделия из стекла XVIII–XIX столетий русского и европейского производства.

В 1920-е годы музейная экспозиция серьезно изменилась и дополнилась. Тем не менее она сохранила преемственность по отношению к экспозиции Бартрама. Ее состав подробно описан в путеводителе по Кустарному музею ВСНХ 1925 года, составленном В. С. Вороновым. Она так же состояла из двух крупных блоков, однако внутреннее их содержание несколько изменилось. Существенное увеличение материала в ретроспективном разделе позволило сгруппировать предметы не только по материалу изготовления, но и по их типологии. Так, например, были выделены в отдельные экспозиционные комплексы коллекции прялок, швеек, рубелей, солониц, укладок, предметов церковного быта и др. Второй раздел, в котором экспонировались современные работы, в первую очередь созданные в стенах музея либо по его проектам, подкреплялся их историческими прототипами.

Программу деятельности музея и задач, стоящих на этом этапе перед его экспозицией, Василий Сергеевич Воронов (1887–1940) сформулировал так: «В выставленных Кустарным Музеем собраниях памятников значительное место занимают и новые современные изделия, изготовленные по образцам его мастерской-лаборатории. Подлинное народное искусство, хранящее в себе своеобразный аромат национального творчества и... глубочайшими сплетениями связанное со всем художественным вкусом и творческим складом кустарей, — служит ближайшей и главнейшей областью, где ведется эта исследовательская и опытная работа музея.





# Обзор выставок с участием Московского кустарного музея

1882

Всероссийская художественно-промышленная выставка. Москва.

1893

Всемирная выставка (Всемирная Колумбова выставка). Чикаго. Почетный диплом Учебной игрушечной мастерской.

1894

Сельскохозяйственная и кустарно-промышленная выставка. Воронеж. Бронзовая медаль Учебной игрушечной мастерской.

1896

XVI Всероссийская промышленная и художественная выставка. Нижний Новгород. Участвовала Учебная игрушечная мастерская.

1900

Всемирная выставка. Париж, Павильон кустарных изделий и рукоделий России. Награды по всем категориям.

И. Бондаренко по эскизу К. А. Коровина  
Проект павильонов Кустарного отдела  
для Всемирной выставки 1900 года в Париже  
1899

Бумага на аппретированной ткани, карандаш, тушь, перо, акварель, отмывка

## а) Проект фасада с павильоном-церковью

Рисунок разрезан на три вертикальные доли и наклеен на полосу аппретированной ткани  
33,0 × 62,1

Надписи тушью: в левой части по верхнему краю: Фасад Лит. А; в центральной части: Проект павильонов Кустарного Отдела; вверху слева: Фасад Лит. Б; справа: Фасад Лит. В; в правой части слева: Боковой фасад лит. А; там же внизу подпись: Проект составлял И. Бондаренко 1899 18 июня

В центральной части над изображением штамп с заполнением: Проект рассмотрен и одобрен Строительным Отделом Московского Губернского Правления по протоколу от «16 августа 1899» года за № «564» с тем только, чтобы «работы производились с соблюдением надлежащих правил и под надзором техника, имеющего на то законное право» (подписи вице-губернатора, губернских инженера, архитектора и старшего делопроизводителя)

КП 30845/7

Публикуется впервые

## б) Проект фасада с открытой галереей

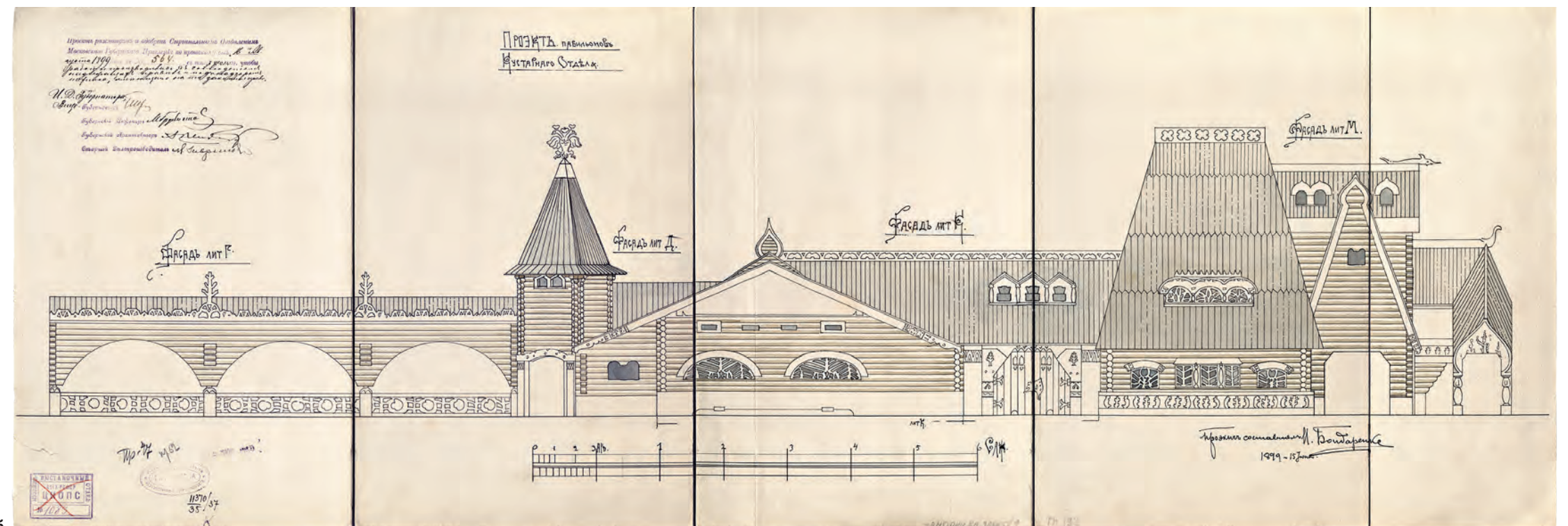
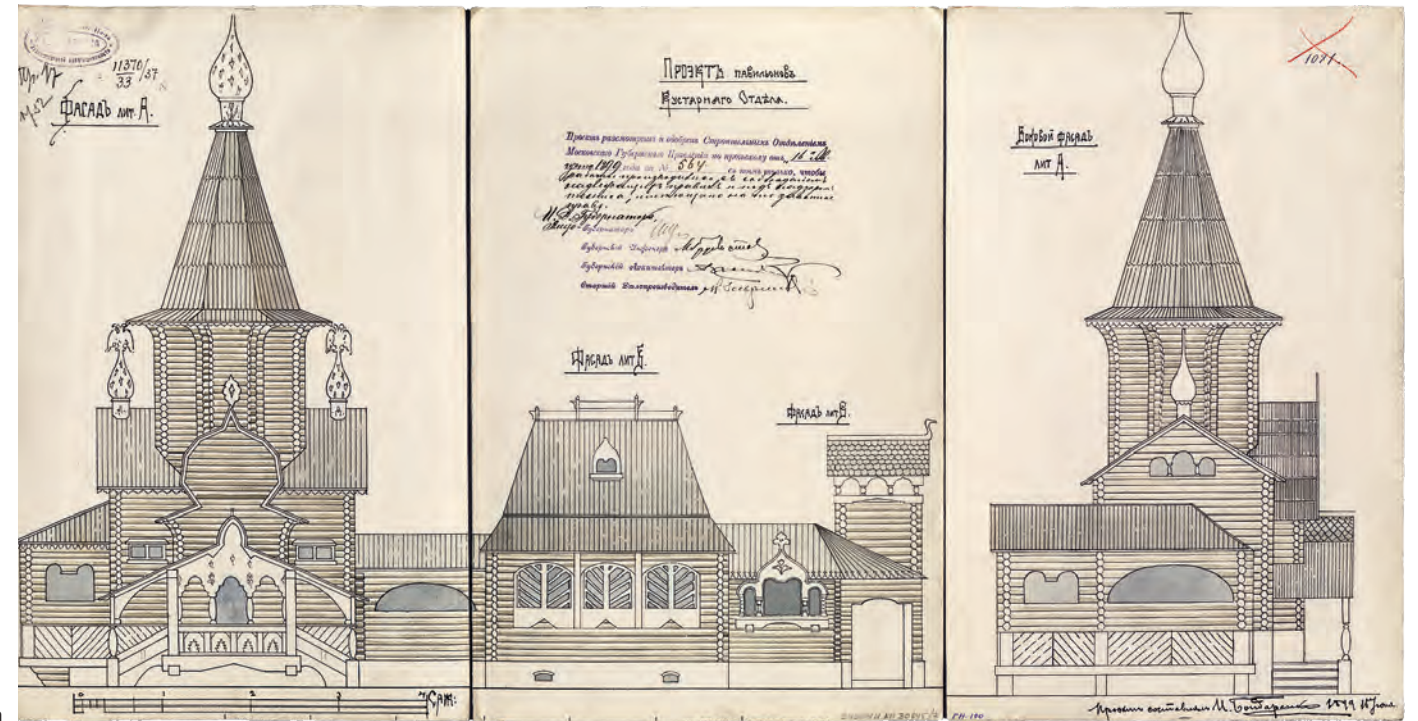
Рисунок разрезан на пять вертикальных долей и наклеен на полосу аппретированной ткани  
32,7 × 92,7

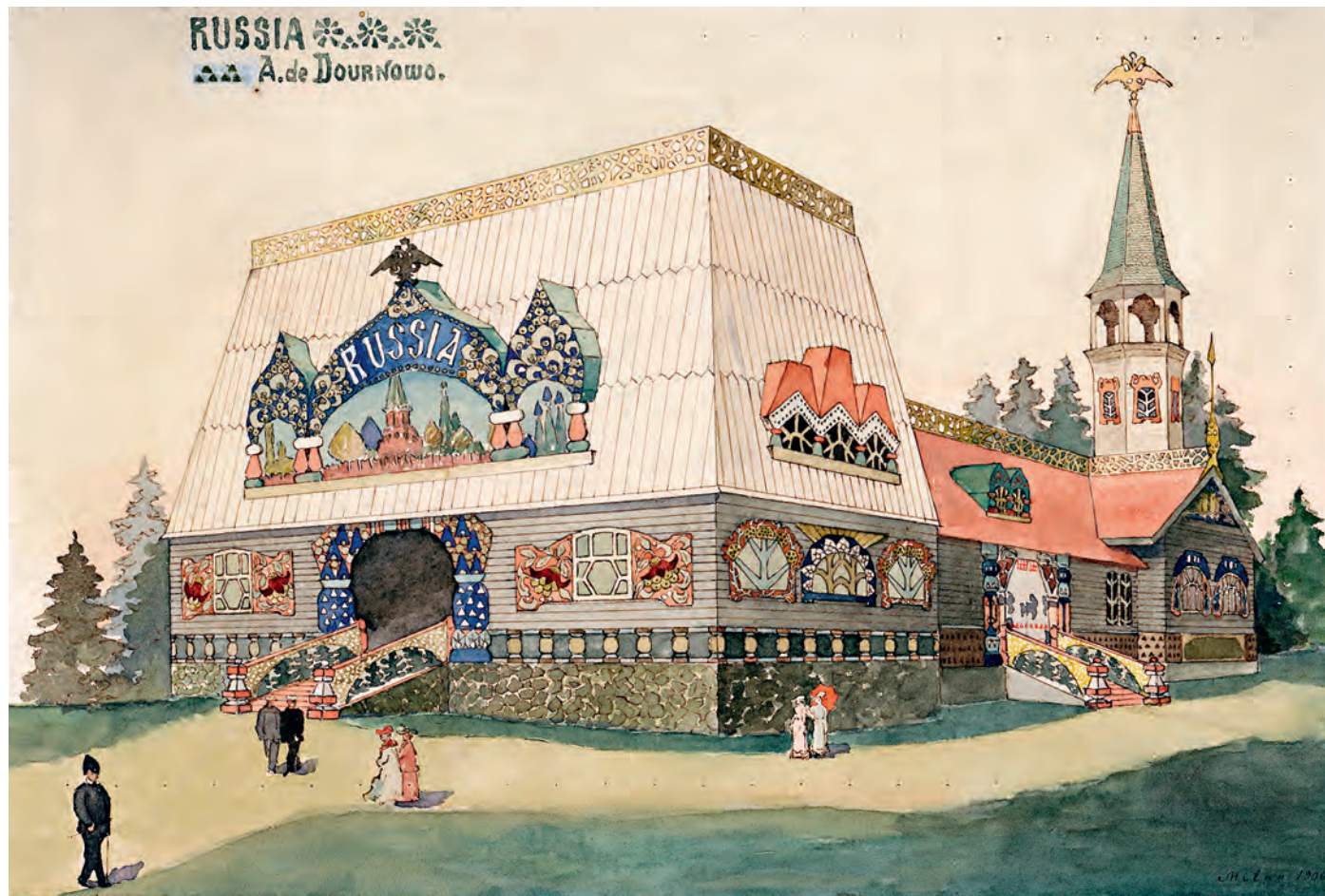
Надписи тушью: в первой части вверху: Фасад лит. Г; во второй части вверху: Проект павильонов Кустарного Отдела; справа вверху: Фасад лит. Д; в третьей части справа вверху: Фасад лит. К; в четвертой части вверху: Фасад лит. М; внизу подпись (с переходом на пятую часть): Проект составлял И. Бондаренко 899 – 15 июня

В первой части вверху штамп с заполнением, аналогичный штампу на «Проекте фасада с павильоном-церковью»

КП 30845/9

Публикуется впервые

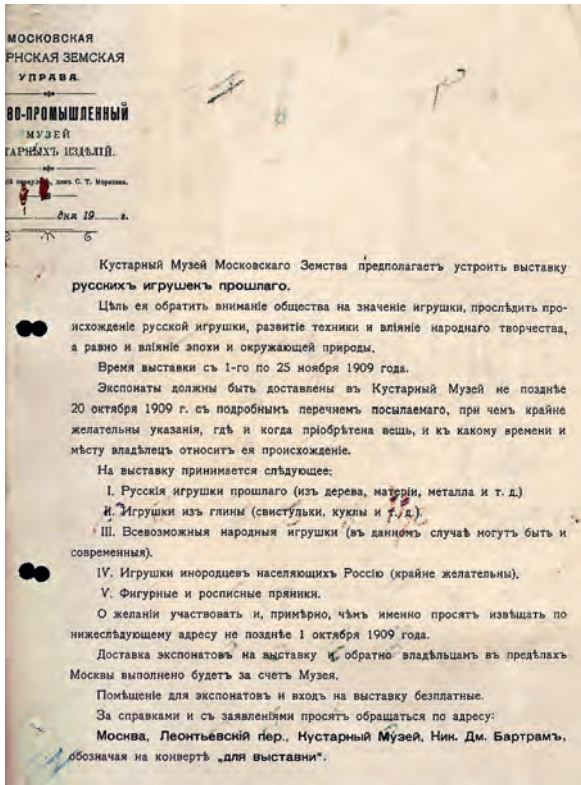




А. Н. Дурново  
**Русский павильон на Международной выставке в Милане**  
 1906  
 Бумага, акварель, тушь, перо. 19,5 × 27,7  
 10410  
 Публикуется впервые

**Русский павильон на Международной выставке в Милане**  
 1906  
 Фотографии  
 10410 →  
 Публикуются впервые





**Информационное письмо на бланке музея с приглашением к участию в выставке «Русская игрушка прошлого и настоящего»**

1909  
ВМДПНИ. Отдел рукописей и научной документации. Ф. 643. Оп. 4. Д. 138. Л. 35

## 1902

**Первая Всероссийская кустарно-промышленная выставка.** Санкт-Петербург, Таврический дворец.  
**Международная выставка.** Реймс. Почетный диплом.  
**Выставка архитектуры и художественной промышленности нового стиля.** Москва.

## 1903

**Международная научно-промышленная выставка «Детский мир».** Санкт-Петербург, Таврический дворец.  
**Первая передвижная учебно-показательная выставка для ремесленников и кустарей.** Организатор — Общество для содействия русской промышленности и торговли. Демонстрировалась на барже, двигавшейся из Санкт-Петербурга, затем — по Волге до Нижнего Новгорода и обратно. Художественно-столярная мастерская — почетный диплом; игрушечная мастерская — диплом на золотую медаль; В. И. Боруцкий — золотая медаль; В. П. Ворносков — большая серебряная медаль.

## 1904

**Выставка монастырских работ.** Санкт-Петербург.  
**Выставка гигиены и спасательной службы.** Париж.  
Гран-при за игрушечные изделия музея.

## 1905

**Всемирная выставка.** Льеж (Бельгия). Почетный диплом за изделия столярной и игрушечной мастерских.

## 1906

**Международная выставка.** Милан. Гран-при.

## 1907

**Выставка произведений резчика по дереву В. П. Ворноскова.** Москва, в здании музея в Леонтьевском переулке.

**Базар-выставка.** Лондон.

**Лейпцигская ярмарка** (ежегодно).

## 1908

**«Искусство в жизни ребенка».** Санкт-Петербург.

**Международная строительно-художественная выставка.** Санкт-Петербург.

## 1909

**Выставка сельского хозяйства, профессионального образования и легкой промышленности.** Казань.  
Золотая медаль за кустарные изделия.

**«Русская игрушка прошлого и настоящего».** Москва, в здании музея в Леонтьевском переулке.

**Плавучая выставка по маршруту от Одессы по портам Черного и Средиземного морей.** Организатор — Русское общество пароходства и торговли.

## 1910-е

**Рождественские и пасхальные выставки-базары** (ежегодно). Москва, в здании музея в Леонтьевском переулке.

## 1910

**«Как делают игрушку».** Москва, в здании музея в Леонтьевском переулке.

**Базар-выставка.** Лондон.

## 1911

**Выставка-базар женского ручного труда.** Москва, в здании музея в Леонтьевском переулке.

## 1912

**Выставка мебели.** Москва, в здании музея в Леонтьевском переулке.

**Выставка при российском консульстве.** Порт-Саид.

## 1913

**Вторая Всероссийская кустарная выставка.** Петроград. 280 предметов 40 промыслов. Почетный диплом.  
**Всероссийская выставка.** Киев. Золотая медаль за кустарные изделия.

## 1915

**«Русская деревня и кустарные изделия».** Лондон.

## 1921

**Выставка, посвященная IX съезду Советов.** Москва (?).  
**Выставка-базар «Кустарь — голодному краю».** Москва.

## 1922—1923

Возобновляется прерванная революцией работа магазина-выставки в здании музея в Леонтьевском переулке.

## 1923

**Всероссийская выставка художественной промышленности.** Москва. Участие в организации научно-показательного отдела выставки (совместно с Историческим музеем и Музеем игрушки).

**Первая Всесоюзная сельскохозяйственная и кустарно-промышленная выставка.** Москва. Организация Кустарного отдела. Диплом первой степени «За привлечение художественных сил для выработки новых образцов и тяготение в сторону изучения и выявления чисто народного творчества».

## 1924

**Постоянная показательная кустарно-промышленная выставка ВСНХ.** Москва, в здании музея в Леонтьевском переулке.

## 1925

**«Кустарь и революция» (1925).** Москва, в здании музея в Леонтьевском переулке. «Домашний» показ — отбор предметов для выставки в Париже.

**Международная выставка современных декоративных и промышленных искусств.** Париж. Организация Кустарного отдела.

**Организация экспозиции вагона Кустарного музея в агрономическом поезде имени В. И. Ленина («Агитпоезд»).** Маршрут: Ленинград — Дно — Великие Луки — Старая Русса — Новгород.

## 1926

**Выставка в Сергиеве.** Представлены работы мастеров района Абрамцева, Хотькова, Богородского, а также ведущих художников Центрального кустарного музея — Е. Г. Теляковского, Б. Н. Ланге.

**«Оборудование жилища советского служащего».**

Москва, ГУМ. Совместно с Техникумом кустарной промышленности и инструкторскими школами из провинции. Организатор — Центрожилстрой.

## 1927

**III Международная выставка декоративного искусства.** Монца (Милан), Вилла Реале. Диплом.  
**Международная выставка печати и пропаганды.** Стокгольм. 68 предметов.

## 1928

**Выставка в Лейпциге.** 98 предметов.

## 1929

**Восьмая Нижегородская ярмарка.** Участие в выставке-базаре Всесоюзной промышленной кооперации.  
**Выставка в Кельне.** Предметы с выставки в Лейпциге пересланы из торгпредства СССР в Берлине.

## 1930

**«Звери в искусстве».** Лейпциг. 37 предметов.

## 1931

**«Звери в искусстве».** Цюрих. 37 предметов.



**Постоянная показательная кустарно-промышленная выставка ВСНХ. Экспозиция третьего зала: работы мастеров Богородского, Сергиева и др.**

1924  
Фотография  
12016/32-21

Приложение. Обзор выставок с участием Московского кустарного музея

296

297



Фрагменты экспозиции Кустарного отдела  
Международной выставки современных  
декоративных и промышленных искусств  
в Париже. Экспозиционер А. Н. Дурново

1925

Фотографии А. Мануэля

7971

Приложение.  
Обзор выставок с участием Московского кустарного музея

298

299

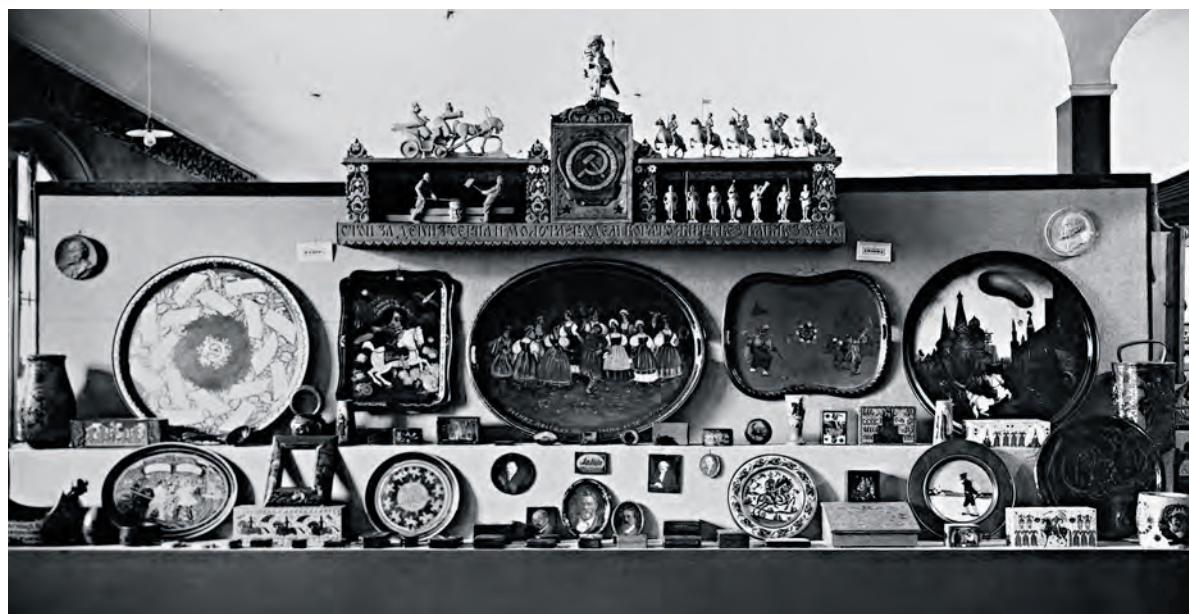


Фрагменты экспозиции Кустарного отдела  
Международной выставки современных  
декоративных и промышленных искусств  
в Париже. Экспозиционер А. Н. Дурново

1925

Фотографии А. Мануэля

10250



Выставка «Кустарь и революция»

1925

Фотографии

12012/19-3, 12012/19-5

Приложение.  
Обзор выставок с участием Московского кустарного музея

300

301

## Список использованной литературы и источников

Автобиография Н. Н. Соболева // Николай Николаевич Соболев. Ученый. Художник. Педагог / сост. М. Т. Майстровская, Е. Е. Докучаева, А. В. Сазиков. М., 2020. С. 166–168.

Астраханцева Т. Л. Н. В. Глоба — выдающийся деятель художественно-промышленного образования в России и в эмиграции. Возвращение на Родину // Академик Императорской Академии художеств Николай Васильевич Глоба и Строгановское училище / отв. ред. и сост. Т. Л. Астраханцева. М., 2012. С. 21–42.

Бартрам Н. Д. О возможности возрождения в игрушке народного творчества // Аполлон. 1912. № 2. С. 55–64.

Бойкачев М. В., Панфилова Н. В. Кустарная мебель Нижегородской губернии конца XIX — начала XX в.: центры, мастера, тенденции развития // В трех веках русской истории: сборник статей. Нижний Новгород, 2006. С. 122–140.

Бойкачев М. В., Панфилова Н. В. Национальные тенденции в художественной культуре России и местные традиции (на примере мебельного промысла Нижегородской губернии рубежа XIX–XX веков) // Вестник Костромского государственного педагогического университета имени Н. А. Некрасова. Научно-методический журнал. Кострома, 1997. Вып. 2 (11). С. 35.

Бочаров Г. Н. Московский кустарный музей и деятельность Н. Д. Бартрама // Русская художественная культура конца XIX — начала XX века (1908–1917). М., 1980. Кн. 4. С. 462–472.

Василенко В. М. Народное искусство. Избранные труды о народном творчестве X–XX веков. М., 1974.

Горожанина С. В. К истории Рисовального класса Центрального Строгановского училища технического рисования в Сергиевом Посаде // Академик Императорской Академии художеств Николай Васильевич Глоба и Строгановское училище / отв. ред. и сост. Т. Л. Астраханцева. М., 2012. С. 353–366.

Горожанина С. В. Художественно-столярная мастерская Московского губернского земства в Сергиевском Посаде (начало 1900-х — 1917 г.) // Сокровища русского стиля. Произведения мастеров и художников Абрамцева, Сергиева Посада и Московского кустарного музея: каталог выставки / авт.-сост. К. Ю. Нарвойт. М., 2013. С. 29–37.

Греков А. У. Авторская игрушка в культуре России XX века. М., 2015.

Гуляев В. А. Русские художественные промыслы 1920-х годов. Л., 1985.

Дайн Г. Л. Николай Бартрам и его наследие // Русская игрушка. Альбом-путеводитель по коллекциям Худо-

жественно-педагогического музея игрушки (Сергиев Посад). М., 2016. С. 6–10.

Евстратова М., Колузаков С. Русский павильон в Венеции. А. В. Щусев. М., 2014.

Евстратова М., Колузаков С. Храм Святителя Николая в Бари. Проект архитектора А. В. Щусева. М., 2017. Ежегодник Общества архитекторов-художников. СПб., 1908. Вып. 3. С. 79–83.

Иванова Н. Н. О создании Музея народного искусства // Музей народного искусства и художественные промыслы. Сборник трудов НИИХП. М., 1972. Вып. 5. С. 7–19.

Изергина А. Н. О моем отце, художнике Н. Д. Бартраме // Н. Д. Бартрам. Избранные статьи. Воспоминания о художнике. М., 1979. С. 61–143.

Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства / сост. Г. П. Дурасов, Г. А. Яковлева; авт. вступ. ст. Г. П. Дурасов. М., 1990.

Маковецкая О. И. Забытый музей заброшенного искусства // Наше наследие. 1998. № 45. С. 114–121.

Мамонтова Н. Н. Сергей Тимофеевич Морозов и Московский кустарный музей // Морозовы и их роль в истории России. Труды Первых Морозовских чтений. Ногинск (Богородск), 1996. С. 106–112.

Митлянская Т. Б. Коллекция Музея народного искусства // Музей народного искусства и художественные промыслы. Сборник трудов НИИХП. М., 1972. Вып. 5. С. 20–35.

Нарвойт К. Ю. Россия на Всемирной выставке в Париже 1900 г. // Русское искусство. 2005. № 2. С. 16–19.

Нарвойт К. Ю. Русский стиль в собрании ВМДПНИ. Московский кустарный музей и художественные центры // Русский стиль в собрании ВМДПНИ. М., 2015. С. 6–25.

Народное искусство на Второй Всероссийской кустарной выставке в Петрограде в 1913 году. Пг., 1914.

Наумкина Н. Н. Библиотека Музея народного искусства им. С. Т. Морозова // Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества. Труды Седьмой международной конференции «Крым-2000» (Судак, июнь 2000 г.). М., 2000. Т. 1. С. 346–349.

Наумкина Н. Н. Библиотека Музея народного искусства им. С. Т. Морозова // Институт на Воронского (несостоявшийся юбилей). К 85-летию Научно-исследовательского института художественной промышленности / сост. Н. М. Ведерникова, Р. Р. Музина. М., 2017. С. 59–64.

# Знаменитый и неизвестный Кустарный музей

*Из собрания Всероссийского музея  
декоративного искусства*

Художественное оформление,  
оригинал-макет: *Анна Сушкова*  
Редактор, корректор: *Екатерина Нагорнюк*  
Цветокоррекция: *Сергей Панфилов*



123376, Москва, ул. Красная Пресня,  
д. 28, стр. 2, оф. 307  
Тел.: +7 499 253 90 01, +7 977 331 71 10  
E-mail: [kpolemuzeon@gmail.com](mailto:kpolemuzeon@gmail.com)

Подписано в печать 19.11.2021  
Формат 200 × 260 мм  
Печ. л. 19  
Тираж 1 000 экз.  
Заказ № JT-21-2422

Отпечатано в типографии «Ситипринт»  
Москва, ул. Докукина, д. 10, стр. 41

■ Типография Ситипринт • [www.cityprint.ru](http://www.cityprint.ru)

© ФГБУК «Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства», изображения, тексты, 2021  
© ГБУК НО «Нижегородский государственный историко-архитектурный музей-заповедник», изображения, 2021  
© ГАУК МО «Серпуховский историко-художественный музей», изображение, 2021  
© Нарвойт К. Ю., текст, 2021  
© Титова Е. В., текст, 2021  
© Тыщенко Н. Н., текст, 2021  
© Архив Н. И. Кривошеина, изображения, 2021  
© Частное собрание, изображения, 2021  
© Сушкова А. В., дизайн, 2021  
© ООО «Кучково поле Музеон», оригинал-макет, издание, 2021

На форзаце:

**Отдел женского рукоделия  
в Магазине кустарных изделий**

*Середина 1920-х*

Фотография  
12011/27-13  
Публикуется впервые

**Интерьер  
Магазина кустарных изделий**

*Середина 1920-х*

Фотография  
12011/27-21  
Публикуется впервые

*Оформление выполнено  
по проекту А. Н. Дурново*

На нахзаце:

**Витрина  
Магазина кустарных изделий**

*Середина 1920-х*

Фотография  
12011/27-23  
Публикуется впервые

**Отдел женского рукоделия  
в Магазине кустарных изделий**

*Середина 1920-х*

Фотография  
12011/27-9  
Публикуется впервые