

И. Н. Захарьин

Встречи и воспоминания:
из литературного и военного мира

Тени прошлого

И. Н. Захарьин

ВСТРЕЧИ
И ВОСПОМИНАНИЯ:
ИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО
И ВОЕННОГО МИРА

ТЕНИ ПРОШЛОГО

 КУЧКОВО ПОЛЕ
издательство

Москва

2020

УДК 94(47)
ББК 63.3
3-38

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати
и массовым коммуникациям

Печатается по изданию:
Захарьин (Якунин) И. Н. Встречи и воспоминания:
из литературного и военного мира. Тени прошлого:
рассказы о былых делах. М., 1885.

Захарьин, И. Н.

3-38 Встречи и воспоминания: из литературного и военного мира. Тени прошлого / вступ. ст. Д. И. Болотиной; примеч. Д. И. Болотиной, В. Е. Климанова. — М.: Ретроспектива: Издательство «Кучково поле», 2020 — 576 с.

ISBN 978-5-9907260-2-4 (ООО «Ретроспектива»)
ISBN 978-5-907171-39-8 (ООО «Издательство «Кучково поле»)

В книгу вошли воспоминания и исторические сочинения, составленные писателем, драматургом, очеркистом, поэтом и переводчиком Иваном Николаевичем Захарьиным, основанные на архивных данных и личных воспоминаниях.

УДК 94(47)
ББК 63.3

ISBN 978-5-9907260-2-4
(ООО «Ретроспектива»)
ISBN 978-5-907171-39-8
(ООО «Издательство «Кучково поле»)

© Болотина Д. И., вступ. ст., 2020
© ООО «Ретроспектива», 2020
© ООО «Издательство «Кучково поле», 2020

Образ истории: немного о соотношении науки и ретроспективной публицистики

Люди, внимательные к прошлому, живут
несколько жизней.

Анастасия Ширинская-Маништейн

Во вступительном слове к одному из своих очерков литератор, драматург и публицист И. Н. Захарьин отмечал, что многие эпизоды недавней (относительно времени, в которое жил он сам) истории «появляются в нашей литературе “со слов очевидцев” — в рассказах, не проверенные, лишённые строгой исторической последовательности и не чуждые иногда вымыслов и превратного толкования фактов и явлений... недомолвок и многих неточностей». Связывая это обстоятельство отчасти с отсутствием открытого доступа исследователей в архивы, он вместе с тем полагал, что едва ли «русской литературе был брошен когда-либо упрек за ее посильное желание ознакомить публику, насколько это возможно, с событиями нашей новейшей истории». При этом нельзя пройти мимо сопоставления и даже чуть ли не смешения И. Н. Захарьиным истории и «русской литературы». Что стоит за этой формулировкой? Писательская небрежность, «красное словцо» (не вполне удачное) или же попытка обозначить некий специфический жанр исторической публицистики, в котором работал Захарьин, и, вероятно, не он один?

Несомненно, максимально сближая понятия истории и литературы, И. Н. Захарьин делает это не случайно. Скорее, это попытка вычленив смысловой пласт историко-культурных данных, не полностью верифицируемых и не всегда обладающих достаточной (с точки зрения

профессионального ученого-гуманитария) степенью достоверности, но способных, тем не менее, сформировать у читателя-неспециалиста достаточно адекватное представление о том или ином событии, или историческом периоде. В данную схему хорошо укладывается и определение, данное Захарьиным так называемым «рассказам очевидцев»: — и на «сведениях» из этого «хранилища» автор сосредоточивает свои усилия как исторического публициста. Причем в ряде случаев он выступает просто как «очевидец» — то есть как собственно мемуарист, а в иных — как собиратель, редактор, транслятор данных, изложенных ему другими «очевидцами», то есть в большей степени как писатель, литератор-документалист. По заявлению самого И. Н. Захарьина, подобный жанр «рассказов очевидцев» — своего рода уступка современным ему обстоятельствам, при которых отсутствует достаточное количество и качество строго исторических данных: «Несомненно, конечно, что настанет со временем большая возможность описания этих событий, — и тогда эпос «рассказов» померкнет перед действительностью фактов: публика ознакомится с названными событиями в более строгой исторической форме изложения — менее иллюминированной и более правдивой». Однако внимательное знакомство с творчеством этого автора скорее убеждает нас в том, что избранный им стиль «рассказов очевидцев» представляет собой явление, существующее параллельно и обособлено «строгой» исторической науке. Скорее, это особый поджанр, имеющий свою специфическую нишу, который можно было бы назвать ретроспективной публицистикой или художественно-документальной повестью и условно поместить между жанрами мемуаров и исторической беллетристики. В этом нас убеждает и тот факт, что «исторические произведения», составленные И. Н. Захарьиным на основании архивных данных и личных вос-

поминаний, критики оценивали как весьма интересные, но не всегда точно следующие историческим данным.

Однако не профанирует ли такой подход «большую историю»? Есть ли у произведений жанра «рассказы очевидцев» свои собственные цели, задачи, значение и смысл? Попробуем разобраться, а для этого обратимся для начала к биографии и особенностям творческого пути самого автора.

О писателе, драматурге, очеркисте, поэте и переводчике Иване Николаевиче Захарьине известно не так уж много, и основная часть сведений о нем, довольно разрозненных, почерпнута из его же сочинений. Он родился в 1839 году (по другим сведениям, в 1837) в Тамбове, в дворянской семье, учился в Тамбовской гимназии (о чем он упоминает, в частности, в рассказе «Памятная ночь под Рождество»). Затем, в 1859 году, начал военную службу прапорщиком в 16-м стрелковом батальоне, о чем повествует в статьях «Лермонтов и Белинский в Чембаре» и отчасти «Поездка к Шамилю в Калугу в 1860 году». Однако служба в глухой провинции, в номерном батальоне, где не было даже небольшой библиотеки при штабе, не могла удовлетворить интеллектуальных и духовных запросов неглупого, пытливого и энергичного молодого человека, и спустя 2–3 года он принял решение продолжить образование, причем не в рамках военной карьеры, (поступив, например, в Академию Генерального штаба), а на гражданском поприще — в университете.

Выйдя в отставку в начале 1860-х годов, И. Н. Захарьин некоторое время действительно был вольнослушателем Московского университета, однако обстоятельства заставили его вновь поступить на службу — на сей раз гражданскую. Этот период его жизни весьма примечателен, так как проходил в губерниях бывшей Речи Посполитой, после Польского восстания 1863 года. Сначала Захарьин

заял должность мирового посредника в Могилевской губернии, затем, в конце 1870-х годов, — мирового судьи в губернии Подольской. С этим периодом жизни литератора связаны его статьи «Эпизоды из времени восстания 1863 года», «Воспоминания о Белоруссии 1864–1870 гг. (Из записок мирового посредника)», отчасти «Среди архивов Южнорусского края», а также книга «Жизнь, служба и приключения мирового судьи». С 1885 по 1896 годам И. Н. Захарьин управлял отделениями Крестьянского банка в Вильне, Ковно, затем в Оренбурге и Ставрополе.

В 1896 году Иван Николаевич окончательно вышел в отставку с чином статского советника и полностью посвятил себя литературе, хотя вступил на это поприще гораздо раньше, в 1861 году, размещая корреспонденции в газетах «Московские ведомости», «День», «Голос» — изданиях, преимущественно, консервативно-охранительного или умеренно-оппозиционного толка. В 1870–1873 годах И. Н. Захарьин был членом редакции «Биржевых ведомостей» (в период, когда эта газета имела умеренно-либеральное направление), одновременно в течение в 1870-х годов — фактическим редактором демократического сатирического журнала «Будильник» и литературно-художественного, в достаточной мере аполитичного «Живописного обозрения».

Множество стихотворений, рассказов, пьес, исторических статей и воспоминаний И. Н. Захарьина в разные годы появлялось на страницах «Исторического вестника», «Русской старины», «Вестника Европы» и др. Ряд этих произведений был впоследствии собран в книгах: «Люди темные» (1889), «Грезы и песни» (сборник стихов, 1-е издание 1883 г., за 13 лет выдержало четыре издания), «Тени прошлого. Рассказы о былых делах» (1885), «Молодая пора» (1891), «Для спектаклей» (1897), «Хива» (1898), «Жизнь, служба и приключения мирового судьи» (1900),

«Граф В. А. Перовский и его зимний поход в Хиву» (1901), «Кавказ и его герои» (1901), «Для народа» (1897), «Встречи и воспоминания» (1903).

Кроме того, в 1898–1904 годах И. Н. Захарьин занимался разбором архива фрейлины графини А. А. Толстой, некоторые материалы из которого были в 1904 году опубликованы в «Вестнике Европы».

Скончался И. Н. Захарьин в 1906 году в Кисловодске.

Сравнительно скудные сведения об этом авторе, тем не менее, рисуют перед нами портрет человека, более полувека отдавшего литературному поприщу. По своим политическим пристрастиям Захарьин принадлежал скорее к умеренной либеральной оппозиции, хотя порой склонялся к консервативно-охранительным взглядам, но не входил непосредственно в тот или иной лагерь, что, в сущности, естественно и объяснимо для человека, так или иначе связывающего свою творческую деятельность с исторической наукой. Именно позиционирование себя как историка, попытка разобраться в истоках, смысле и последствиях тех или иных событий, вызывала в литераторе нежелание полностью принимать узкий общественно-политический взгляд какой-либо партии и следовать ему. Тут уместно вспомнить слова одного из русских историков, старшего современника И. Н. Захарьина, М. П. Погодина: «Кто же более сверху смотрит, как не историк. Только именно историк и может смотреть на события сверху, потому что он знает прошедшее и по этому прошедшему может предсказать и будущее...»

Соотношение недавнего прошлого и настоящего с проекцией будущего, несомненно, глубоко занимало Захарьина. В своей историко-литературной деятельности он стремился к конкретному анализу фактов, тщательно изучал ситуации, с которыми сталкивался в общественной жизни. Как современник Великих реформ Александра II,

состоявший к тому же в 1860–1870-х годах на государственной службе в ведомствах, реализовывавших элементы реформ на местах, он имел возможность видеть как положительные, так и отрицательные их стороны, причем непосредственно в живом процессе преобразований, охвативших Россию. Так, например, наряду с благоговением самой идеи отмены крепостного права И. Н. Захарьин непосредственно наблюдал и восприятие реформы крестьянами (зачастую выражавшееся в бунтах по поводу «утаивания барами подлинной воли», якобы заключавшейся в безвозмездной передаче всей земли народу), и проблемы, связанные с расчетом выкупных платежей (неизбежно приводившие к тяжбам между крестьянами и землевладельцами), и многие элементы непоследовательности, которые заключал в себе план реформы и которые становились очевидными только при конкретной реализации преобразований на местах, и многих других. А в отношении серии очерков «Воспоминания о Белоруссии» критики справедливо отмечали, что автор, убежденный приверженец русификации западнорусского края, «приводит, однако, факты, которые раскрывают весь вред этого направления». В последнем случае, правда, следует говорить не столько о действительном «вреде» русификации бывших польских воеводств, а о тех опасностях общественно-политического взрыва, которые мог вызвать этот процесс, неправильно поведенный, и многочисленных нюансах, которые он порождал. Но, в любом случае, замечание указывает на амбивалентность проблемы, поставленной И. Н. Захарьиным, и различные трудности на пути ее решения.

Все это, однако, как будто не приближает нас к решению проблемы, заявленной в начале статьи — о соотношении исторической науки и «рассказов очевидцев», которые мы обозначили как ретроспективную публицистику

или документальную беллетристику. Не профанирует ли данный подход к историческому материалу саму историю, не размывает ли границы между наукой и вымыслом? Едва ли. У этих направлений действительно разные ниши: серьезные исторические исследования, как правило, обладают специализированным направлением: они интересны только для узкого круга профессионалов. Участь почтенная, но, увы, оставляющая за бортом огромную потенциальную аудиторию, в просторечии именуемую «широким кругом лиц, интересующих историей и культурой». Именно этой опасности стремились избежать те толстые журналы, в которых преимущественно сотрудничал И. Н. Захарьин — в первую очередь, «Исторический вестник», издатели которого, в первую очередь, С. Шубинский, изначально ставили себе цель сделать издание привлекательным для широкого читателя, а не только обслуживающим интересы избранной аудитории. Для этого в журнале активно публиковались воспоминания, исторические романы и повести. Сходным образом действовал М. И. Семевский, типичный редактор-сборщик, тщательно и умело всюду отыскивавший для своей «Русской старины» интересные материалы и придававший им, при необходимости, хорошую литературную обработку. При этом издатель «Русской старины» считал особенно назидательными недавно происшедшие события, уроки и ошибки недавнего прошлого и полагал, что ранее освещение тех или иных эпизодов или фактов чьей-либо биографии предоставляет немало возможностей для защиты и восстановления исторической правды. Поэтому дискуссионные проблемы прошлого, затронутые И. Н. Захарьиным и изложенные живым художественным слогом, находили отклик у редакторов названных изданий и охотно принимались ими к публикации. Лишенные академической строгости, они формируют в сознании широкого

читателя определенный смысловой историко-культурный фон — даже несмотря на неточности и допущения, порой присущие им. Повествование о прошлом составляет почву или ткань, образ истории, необходимый для всякого мало-мальски образованного человека для того, чтобы не стать ему «Иваном, не помнящим родства». Без такого образа или фона восприятие каких-либо конкретных эпизодов, событий или явлений прошлого просто невозможно — им просто негде будет задержаться в сознании и памяти человека. И задача его формирования в России, по крайней мере, со времен Карамзина оказалась в руках не только и не столько академических историков, сколько историографов-литераторов, создающих определенное историко-культурное поле для мышления.

Д. И. Болотина

ВСТРЕЧИ И ВОСПОМИНАНИЯ: ИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО И ВОЕННОГО МИРА

*Моей дорогой дочери
Н. И. Захарьиной
посвящается эта книга*

Предисловие автора

В настоящую книгу вошли мои статьи, печатавшиеся с 1898 года в журналах «Исторический вестник», «Русская старина» и «Вестник Европы». Статьи эти составлены по моим запискам и, отчасти, по воспоминаниям. В статьях о Шамиле и графе Л. Н. Толстом я передаю, между прочим, и те впечатления, чисто личные, которые я вынес из встречи с этими двумя замечательными людьми минувшего века. Лишь одна статья — «Виновники польского восстания в 1863 году» — выходит из рубрики «встреч и воспоминаний», но она в то же время служит как бы предисловием для последующей статьи — «Эпизоды из эпохи восстания» того же года.

Статьи мои того же повествовательно-исторического характера, печатавшиеся в журналах ранее, изданы А. С. Сувориным отдельной книгой («Тени прошлого»).

Автор

Белинский и Лермонтов в Чембаре (Из моих записок и воспоминаний)

I

*Чем был знаменит Чембар. — Рассказы о жизни в Чембаре императора Николая Павловича. — Бывший стряпчий Львов и представление государю уездных властей. — 16-й стрелковый батальон и офицерская жизнь того времени. — Беспечальное житие помещиков. — Дом Шумских. — Рассказы о Лермонтове. — Поездка в Тарханы на могилу поэта. — Старый слуга Лермонтова. — Барский дом Арсеньевых. —
Фамильная часовня*

Чембар, небольшой уездный город Пензенской губернии, куда занесла меня судьба в начале 1859 года, представлял из себя в то время для каждого мало-мальски интеллигентного русского человека большой интерес: в 12-ти верстах* от города, в селе Тарханах, спал «холодным сном могилы» гениальный поэт Лермонтов, скончавшийся всего 18 лет назад, и много людей, знавших и помнивших его, были еще живы, а в уезде проживал даже его родственник и очень близкий ему человек, отставной полковник Павел Петрович Шангирей. В самом же Чембаре жил с своею многочисленною семьею родной брат умер-

* 1 верста — 1,07 км. — *Примеч. ред.*

шего лишь 11 лет назад знаменитого критика В. Г. Белинского — Константин Григорьевич Белинский, с которым я вскоре и познакомился лично. В Чембаре я встретил очень многих обывателей из интеллигентов, которые хорошо помнили и юного лейб-гусара Лермонтова, приезжавшего в имение своей бабки Арсеньевой (в Тарханы) и знаменитого критика Виссариона Григорьевича Белинского, сына чембарского уездного лекаря Белинского.

Наконец, Чембар был замечателен еще и тем, что в этом городе — сравнительно недавно — лежал несколько недель больной император Николай Павлович. Поздно вечером, под самым Чембаром, была опрокинута и сломана его карета, он вывихнул себе при падении ключицу и должен был пролежать несколько недель в Чембаре, где оказал ему первую помощь уездный лекарь Енохин (сменивший Белинского), впоследствии лейб-медик. Об этом интересном событии стоит сказать несколько слов. Я приведу здесь рассказ очевидца, стряпчего Львова. Этот чиновник был в 1859 году уже в отставке и жил в собственном доме, в Чембаре же. Вот что я тогда узнал от него и записал.

Как-то летом, уже под вечер, прискакал в Чембар с ближайшей почтовой станции Калдус (по дороге на Пензу, откуда ехал государь) верховой и сообщил, что он ехал с царем в качестве фореитора, что в овраге, при спуске под гору карета упала и поломалась, что это случилось верстах в десяти от города, и царь идет пешком, так как, во-первых, экипаж его сломан, а, во-вторых, он от боли в плече не может ехать... Хотя государя уже ожидали, но известие о приключившемся с ним несчастье всполошило всех и каждого. Прежде всего решили осветить путь, по которому шел царь в город; собрали все смоляные бочки по городу и живо стали расставлять их и зажигать по дороге... Когда государь вошел наконец в Чембар, то его встретил караул из местных инвалидных солдат под

командою престарелого поручика Грачева (из выслужившихся нижних чинов Павловского гвардейского полка¹), жившего в Чембаре более уже десяти лет. Едва царь поравнялся с караулом, и Грачев скомандовал: «На плечо! Слушай — на краул!», как Николай Павлович, взглянув на офицера, проговорил:

— Здравствуй, Грачев!..

Все присутствовавшие при этой сцене были поражены той необычайной памятью на лица, какую обнаружил государь, узнав по прошествии десяти лет бывшего фельдфебеля Павловского полка...

Затем царь стал лечиться в Чембаре, а для чиновников, по рассказу Львова, наступили черные дни: все они были в большом страхе и ожидали, что вот-вот стрясется над ними беда — узнает как-нибудь царь про их грешки и потащит их, рабов Божьих, на цугундер...

— Дорога из моего дома в уездный суд, — рассказывал Львов, — лежала как раз мимо того дома, где проживал государь, и я ранее всегда, конечно, ходил этим путем; но когда поселился там император, я стал ходить в уездный суд кругом, через площадь, так как и мне и другим чиновникам страшно было проходить под окнами государевой квартиры...

Но эта предосторожность не избавила все-таки чембарских чиновников от представления государю. Как только его здоровье стало поправляться, он выразил желание проживавшему все время в Чембаре Пензенскому губернатору увидеть местных уездных чиновников; губернатор оповестил их и назначил день для представления. Вот тут-то и начался между чембарскими чиновниками настоящий переполох: надо было подновлять и пригонять мундиры, запастись новыми шпагами, треуголками, темляками... Наконец настал день представления, — и вот как рассказывал об этом событии стряпчий Львов:

— Дом, где жил Николай Павлович, был небольшой, деревянный*, одноэтажный, и в нем была всего одна большая комната — зала, где мы и собрались все, ни живы ни мертвы, как говорится... Губернатор научил нас, как отвечать на приветствие государя и как себя держать, предупредив также, чтобы не было никаких просьб с нашей стороны. Ну, стоим мы, трясемся, шепчем: «Помяни, Господи, царя Давида и всю кротость его...» Мне как занимающему видную должность уездного стряпчего пришлось стоять в первом ряду вместе с городничим, уездным судьей и исправником. Вдруг какой-то придворный распахнул двери из соседней комнаты, — и Николай Павлович вышел к нам в сопровождении губернатора и губернского предводителя дворянства.

— Здравствуйте, господа! — громко проговорил император.

Мы низко поклонились и ответили вполголоса:

— Здравия желаем Вашему Императорскому Величеству!..

Государь пристально осмотрел всех нас, улыбнулся и сказал, обращаясь к предводителю: «Я их знаю...» А затем прибавил несколько слов по-французски.

Мы все удивились, откуда и как мог знать нас император... Что он узнал начальника инвалидной команды Грачева, — это мы еще могли объяснить необычайной его памятью; но как он мог знать, например, меня, когда я делал почти каждый день две версты лишних, обходя его квартиру, чтобы только как-нибудь, грешным делом, не попасться ему на глаза?..

* В 1859 году я застал этот дом обращенным в память события в домашнюю церковь. В память того же события в том же Чембаре устроено было потом особое двухклассное училище для мальчиков. — *Здесь и далее примечание автора, если не указано иное.*

Затем государь подошел к городничему, заслуженному майору, увешанному орденами и медалями, на деревянном костыле, заменявшем ему раненую ногу, и спросил его, в каком сражении он был ранен. От него подошел к старейшему из нас по годам, уездному судье, имевшему медаль 1812 года и за взятие Парижа, и спросил, в каком полку он служил.

Вся аудиенция продолжалась не более пятнадцати минут. Государь, по-видимому, был в очень хорошем расположении духа, хотя рука его все еще была на перевязке. Наконец, он кивнул нам головой, мы еще раз низко поклонились и стали потихоньку сходить с крыльца. Когда мы все вышли уже за ворота, то судья, понимавший по-французски, остановил нас и разъяснил загадку, почему именно государь сказал, что «знает» нас. Оказалось, что он припомнил, что видел всех нас на сцене в театре во время представления комедии Гоголя «Ревизор»...

* * *

В Чембар я приехал в январе 1859 года совсем юным прапорщиком 16-го стрелкового батальона², расположенного в этом городе*.

Жизнь офицеров того времени, то есть 40 лет назад, и их времяпрепровождение не имеют, конечно, ничего схожего с жизнью теперешних обществ офицеров, у которых есть и военные собрания, и библиотеки, и потребительные общества, и офицерские суды. Тогда, увы! — ничего этого не было, и жизнь наша в зимнее время была

* Ныне 16-й стрелковый Его Величества полк. Свое «отличие» батальон заслужил в 1877 году на Шипке, когда в самый критический момент защиты горы св. Николая две роты батальона прискакали вместе с казаками на крупах их лошадей и вступили в бой.

праздная, у нас не было тогда даже библиотеки, и один лишь командир батальона полковник Э. К. Фитингоф получал «Русский инвалид» и «Военный сборник», которые иногда и попадали в офицерские руки. Никаких других газет никто из офицеров не получал и не читал, — и все политические новости узнавались поэтому очень поздно. Телеграфа проведено еще не было, и экстренные распоряжения посылались эстафетами, то есть пакет отправлялся от станции до станции с ямщиком на двухколесной тележке, запряженной в одну лошадь...

Очень редко можно было увидеть в квартире офицера какую-нибудь газету, кроме «Русского инвалида»; из книг доставались и читались одни романы. Только впоследствии, два года спустя, было положено основание батальонной библиотеке. Между тем, в смысле светских удовольствий офицерская жизнь того времени не оставляла желать ничего лучшего. Пензенская губерния была, как известно, дворянскою губернией, Чембарский уезд изобиловал помещиками, и у некоторых из них сохранились еще собственные оркестры, набранные из крепостных музыкантов.

Так как в самом Чембаре помещался, собственно, один лишь батальонный штаб, а все четыре роты расположены были по уезду, то мы скоро перезнакомились со всеми помещиками и были приглашаемы на все их балы и торжественные семейные празднества. Наше офицерское общество не пожелало, конечно, оставаться у них в долгу, — и летом 1859 года в лагере под Чембаром в небольшой березовой роще мы устроили «вокзал»³, где каждое воскресенье были танцевальные вечера, на которые приезжали соседние помещики с своими семьями.

Чембарским уездным предводителем дворянства был тогда Михаил Николаевич Владыкин, который впослед-

ствии, разорившись, поступил на сцену московского Малого театра артистом на вторые роли с жалованьем что-то 600 рублей в год; он написал потом несколько пьес, из коих «Омут», «Весельчаки» и «Пожившие мужья» имели успех.

Две трети офицеров нашего батальона были помещичьи сынки, со средствами, державшие при себе не только крепостных слуг, но и собственных лошадей и своры борзых и гончих. Жалованье же наше было в то время очень незначительное: так, например, я по чину прапорщика получал всего 98 рублей «в треть», то есть за 4 месяца.

Но не все, однако, из нас вели праздную жизнь веселящихся офицеров; уже и в то время начинались «новые веяния» и порывы к самообразованию; несколько офицеров, окончивших курс кадетских корпусов, составили отдельный кружок и стали готовиться в военную и инженерную академии; несколько офицеров из гимназий стали подумывать об университете, а трое перевелись в гвардию и таким образом составили себе «карьеру» без всяких особых трудов и хлопот. Вследствие сорокалетней давности я позволю себе назвать здесь моих бывших товарищей и упомянуть, кстати, о их дальнейшей, столь различной судьбе, поскольку она стала известна мне впоследствии. К числу «академиков», как их называли в батальоне, принадлежали поручики Семичев, Воробьев, Ушаков и штабс-капитан Озерский; из них П. Н. Семичев умер от оспы, уже поступив в Инженерную академию; Я. А. Ушаков, находясь в той же академии, был приговорен в 1862 году к смертной казни через расстреляние за распространение между петербургскими фабричными рабочими прокламаций, призывавших к бунту (смертная казнь была потом заменена каторгой). Только двое, Озерский и Воробьев, окончили академический курс благополучно, и один из них давно уже генералом. Поручик

Янович, я и прапорщик Л. Корольков стали заниматься с высланными в Чембар студентами и готовились в университет; но Корольков впоследствии, в Москве уже, застрелился, а В. Я. Яновичу помешали поступить в университет семейные обстоятельства (неожиданная женитьба)... Из офицеров, перешедших в гвардию, мне известна судьба поручика Ларионова, ныне бригадного генерала⁴, и прапорщика Р. фон Гартмана, перешедшего в начале 1860 года в Семеновский полк и ставшего затем камер-юнкером и директором крупных акционерных предприятий в Петербурге.

Вот какая различная судьба выпала на долю маленьких офицерских кружков 16-го стрелкового батальона, на которые разбилось тогда наше общество... Но житейская волна была все еще сильнее нас, и тогда, в 1859 году, мы еще только подумывали о «новой жизни»; в общем же плыли пока по течению, и наша пустая жизнь была полна праздности и таких иногда удовольствий, о которых теперь вспоминается с некоторым конфузом... Единственное дело, которому мы, молодые офицеры, отдавались тогда с истинною охотой и даже увлечением, это было обучение солдат грамоте. У меня, например, в селе Свищевке, где квартировала 2-я рота, в которой я состоял, была школа с 40 учениками, из коих самому младшему было 25 лет.

* * *

В Чембаре, на базарной площади, в небольшом деревянном флигеле жило семейство Шумских, состоявшее из старичка-чиновника, занимавшего должность соляного пристава (тогда продажей соли заведовала казна)⁵, его жены и свояченицы, старой девы. Это были в высшей степени добрые, милые и радушные люди. Сам Шумский, по происхождению поляк, был сослан в Чембар в 1831 году⁶;

в Польше он был учителем гимназии, окончив курс в Виленском университете. Живя в Чембаре в качестве ссыльного, он влюбился в дочь небогатого помещика, женился на ней и мало-помалу так обрусел, что остался в Чембаре навсегда, получил место соляного пристава, купил домик и дожил таким образом до старости, так как во время моего знакомства с ним ему было уже 60 лет.

Это был в то время самый гостеприимный и милый дом во всем Чембаре. У Шумского не было детей, и весь излишек своих доходов он употреблял на выписку книг, и таким образом составил себе довольно большую и очень разностороннюю библиотеку, преимущественно русских и французских книг; польских книг было немного, так как г-жа Шумская по-польски совсем не знала. Дом Шумских был единственным местом, где можно было достать книги для чтения.

Но не одно только радушие хозяев и их ценная библиотека привлекали нас, молодых офицеров, в их дом. Главною приманкою служило то, что в этом самом доме, — как сейчас помню, деревянный, низенький, одноэтажный, в пять окон на улицу, — восемнадцать лет назад много раз коротал время М. Ю. Лермонтов, часто приезжавший в Чембар из села Тархан, где он жил и гащивал у владелицы этого села, своей родной бабки Арсеньевой. В этом же доме бывал не раз и В. Г. Белинский. Так как семья Шумских резко выделялась по своей интеллигентности из всего остального чиновничества Чембара, то очень естественно, что Лермонтов и Белинский бывали в их доме охотнее и чаще, чем в других домах бедного уездного городка. В их маленькой и уютной гостиной были еще целы те стулья и кресла, на которых сидели эти знаменитые гости, а за скромными «ужинами» были в употреблении еще те самые ножи и вилки, которые они держали не раз в своих руках.

В доме Шумских было написано Лермонтовым в альбом г-же Подладчиковой и известное двустишие, начинавшееся словами «Три грации»...⁷

Самое знакомство Шумских с поэтом началось в церкви.

— Стоим мы с сестрой у всенощной, — рассказывала милая и почтенная старушка г-жа Шумская, — и видим, что у правого клироса стоит молодой офицер в блестящей гусарской форме и то и дело поглядывает на нас, и именно на меня. Я была тогда дама молодая, и мне, конечно, было приятно такое внимание. Когда мы выходили из церкви, и народ прижал нас на паперти, этот офицер неожиданно появился вблизи нас и, слегка расталкивая напиравших богомольцев, вывел нас из церкви, проводил до ограды и очень любезно с нами раскланялся. Мы не знали, кто он такой, но к нам подошел в это время кто-то из знакомых и объяснил, что фамилия гусара Лермонтов, что это внук и наследник г-жи Арсеньевой, богатой помещицы из села Тархан, что он гостит у бабушки и очень часто приезжает развлекаться в Чембар. В то время его литературная слава была совсем еще невелика; его «Герой нашего времени» появился и дошел до Чембара позже, а в это время мы зачитывались романами Марлинского⁸.

Когда я пришла и сказала мужу, что нам оказал любезность в церкви внучек помещицы Е. А. Арсеньевой, то мой супруг попенял мне, почему я не пригласила этого Лермонтова посетить нас. На другой день мы отправились к обедне в ту же церковь и увидели опять у правого клироса этого офицера. Он все время обедни, как и накануне, поглядывал в нашу сторону, но только уже не на меня, а на сестру... Мы поняли, что он школьничает, и не стали обращать на него внимания. Однако после обедни он опять подошел к нам, раскланялся и назвал в первый раз свою фамилию. Затем, уже выйдя из церкви, он начал с нами разговаривать, и я пригласила его зайти в дом

и познакомиться с мужем. Он принял приглашение, зашел к нам и просидел у нас более часу, беседуя с мужем и рассматривая его библиотеку. С того времени он, когда приезжал в Чембар, всегда заходил к нам, не раз запросто обедал и брал книги для чтения. Первое его стихотворение, которое дошло к нам в Чембар, было запрещенное, и мы его списали у одного петербургского студента, приезжавшего на вакацию; это были известные стихи «На смерть Пушкина», за которые Михаила Юрьевича в первый раз и сослали на Кавказ. Затем дошел до нас его роман «Герой нашего времени», и мы увидели, что это не то, что Марлинский, и зачитывались этим романом.

Когда Лермонтова простили за его стихи и вернули с Кавказа, то он прогостил у бабушки в Тарханах месяца два и в это время бывал у нас уже как старый знакомый и прославившийся поэт. В нашем обществе он был веселым и остроумным собеседником, и я никогда не замечала, чтобы он был раздражительным или придиричивым к кому-нибудь. Он был иногда только очень грустным и, видимо, скучал и тосковал по Петербургу. В нем была еще одна особенность: он всегда за кем-нибудь ухаживал... В последний раз он был в Чембаре за год до своей смерти, и когда потом мы узнали, что он убит, горько поплакали о нем.

Несколько месяцев спустя после его смерти, именно в марте 1842 года, прах Лермонтова привезли в Чембар в свинцовом гробу, и много народу выходило встречать и провожать гроб. Везли его на лошадях, шагом; гроб был покрыт черным бархатом с серебряными позументами и установлен был на особые, нарочно устроенные в Пятигорске длинные дроги, которые сопровождал с Кавказа крепостной человек Арсеньевой, бывший дядька поэта, и затем его слуга, находившийся при нем в Пятигорске в то время, когда его убили. Из Чембара прах Лермонтова провезли прямо в Тарханы, где и похоронили.

* * *

Вскоре же я попал и в Тарханы. Это было летом, в начале августа. Я как-то познакомился в Чембаре с молодым помещиком Кашинским, имение которого было вблизи Тархан, и мы решили ехать на могилу Лермонтова вместе.

Село Тарханы, если ехать большим сибирским трактом по дороге от Чембара до Пензы, будет на двенадцатой, кажется, версте от Чембара и видно с дороги в правой стороне. Когда мы приехали в Тарханы и вошли в господский дом, то он оказался пустым, то есть в нем никто в то время не жил; но порядок и чистота в доме были образцовые, и он был полон мебели, той же, какая была восемнадцать лет назад, когда в этом доме жил Лермонтов. Нас встретил тот самый дворовый человек, Ермолай Козлов, бывший с Лермонтовым на Кавказе, и, узнав о цели нашего посещения, стал водить нас по дому и рассказывать о прошлом. Затем он повел нас наверх, в мезонин, в те именно комнаты, в которых всегда жил, находясь в Тарханах, Лермонтов. Там, как и в доме же все сохранилось в том виде и порядке, какие были во времена гениального жильца этих комнат. В запертом красного дерева со стеклами шкафе стояли на полках даже книги, принадлежавшие поэту. Особенное наше внимание обратил на себя небольшой портрет Лермонтова в красном лейб-гусарском мундире, писанный масляными красками. Портрет этот, висевший над небольшим письменным столом, был писан самим Лермонтовым*, с зеркала. Это объяснил нам старый слу-

* В «Русском художественном листке» за 1862 г. (№ 7, от 1 марта), в статье «М. Ю. Лермонтов», мы находим следующее интересное сообщение об этой способности поэта к живописи: «В бытность свою в Новгородской губернии в 1838–1839 гг., М. Ю. Лермонтов занимался, между прочим, и живописью, и после него осталось до 12 картин, писанных им масляными красками. Две из них, “Воспоминание о Кавказе” и “Голова черкеса”, составляют собственность бывшего сослуживца

га поэта; да, наконец, под самым портретом стоял год (1837-й) и инициалы Лермонтова⁹. Очень интересно бы в настоящее время узнать и справиться, цел ли этот портрет, и где и у кого он находится.

Много-много уже лет спустя, именно в июле 1891 года, когда минуло целое пятидесятилетие со дня смерти поэта, я жил в Пятигорске* и посетил, между прочим, Э. А. Шангирей, из-за которой, по показанию почти всех современников катастрофы, и произошла роковая дуэль Лермонтова с Мартыновым; я спросил ее о вышеупомянутом портрете Лермонтова, и Эмилия Александровна подтвердила мне, что портрет этот действительно был писан самим Лермонтовым, и что она знала и слышала о существовании этого портрета, но где он и у кого находится, — не знает.

Осмотрев дом, мы отправились на могилу поэта. Она оказалась вблизи дома и в то же время неподалеку от сельской церкви, в большой каменной часовне, построенной в саду. Часовня была заперта висячим замком, ключ от которого находился у священника, жившего тут же, на селе. Старик, дядька Лермонтова, пошел за ключом, вскоре же принес его, и мы вошли в часовню. Там были похоронены, как оказалось, четверо: бабушка поэта, генеральша Е. А. Арсеньева (урожденная Столыпина), пережившая

его А. И. Арнольди (скончался в чине генерала от кавалерии 25 января 1898). И далее: «Где находятся в настоящее время картины, писанные Лермонтовым, — неизвестно; но после его смерти они достались г-ну Шангирею, двоюродному брату А. Столыпина, товарищу и сослуживцу покойного поэта. По словам А. И. Арнольди, Лермонтов писал картины гораздо быстрее, чем стихи; нередко он брался за палитру, сам еще не зная, что явится на полотне, и потом, пустив густой клуб табачного дыма, принимался за кисть, и иногда в какой-нибудь час картина готова».

* Мои два письма из Пятигорска от того времени были напечатаны в газете «Новое время».

на несколько лет своего нежно любимого внука, ее дочь — мать поэта, и сам он. Четвертая могила принадлежала, если не ошибаюсь, кому-то из родственников Арсеньевой, умершему в детском возрасте. Я, по крайней мере, не обратил тогда внимание на эту могилу, не записал о ней ничего, а теперь забыл, кто именно четвертый похоронен в этой фамильной усыпальнице.

Могильный памятник Лермонтова был высечен из черного мрамора в виде небольшой четырехсторонней колонны, на одной стороне которой был приделан бронзовый вызолоченный лавровый венок, а на двух других было выгравировано время рождения поэта и смерти с обозначением, что он жил 26 лет и 10 месяцев. Серебряная лампада висела в часовне, а в стене на восток были вделаны несколько образов. Вот все, что было на могиле этого величайшего поэтического гения, умершего почти в юношеском возрасте и не достигшего даже полного расцвета своих творческих сил...

Когда мы вышли из часовни, оглянулись вокруг и увидели барский дом, сад, а внизу пруд, то нам невольно вспомнились следующие строки известного стихотворения Лермонтова, относящиеся, несомненно, к этой самой местности, где поэт, рано осиротевший, проводил свои детские годы:

*...И вижу я себя ребенком; и кругом
Родные все места: высокий барский дом
И сад с разрушенной теплицей;*

*Зеленой сетью трав подернут спящий пруд,
Вдали туманы над полями...*

Святая, преданная любовь, которую питала к своему «дорогому Мише» его бабушка, сделала то, что прах его был

похоронен на родной земле, рядом с близкими ему людьми, и даже осуществилось отчасти и заветное желание поэта, выраженное им в своем вдохновенном стихотворении-молитве «Выхожу один я на дорогу»: «вблизи часовни, уже поднявшись над ее крышей, «темный дуб склонялся и шумел»...

— Старая барыня, — объяснял нам верный слуга поэта, — как только похоронили Михаила Юрьевича, тотчас же приказали вырыть из лесу и посадить вблизи часовни несколько молодых дубков, из которых принялся только один, а остальные пропали...

Умирая несколько лет спустя после своего гениального внука, бабушка завещала похоронить себя с ним рядом и оставить комнаты поэта в мезонине в том самом виде, в каком они были при его жизни и которые она охраняла от перемен, пока жила сама. В 1859 году, когда судьба дала мне возможность посетить Тарханы, завет старушки Арсеньевой свято исполнялся еще. Что же произошло там теперь, по прошествии 44-х лет, этого я не знаю.

II

П. П. Шангирей. — Распространение известности критика Белинского. — Его брат Константин Григорьевич. — Журнал «Колокол» и Пензенский губернатор Панчулидзе. — Ограбление откупщика Ненюкова. — Сенаторская ревизия Сафонова. — Биографические сведения о семье Белинских. — Смерть Виссариона Григорьевича Белинского

В октябре того же 1859 года мне довелось познакомиться с родственником Лермонтова, отставным полковником Павлом Петровичем Шангиреем, и даже провести в его доме «по делам службы» почти сутки. Это случилось следующим образом.

Однажды в конце октября, во время самой ужаснейшей погоды, я получаю «приказ» от командира батальона отправиться немедленно в качестве депутата с военной стороны в уезд, «на мертвое тело»... Оказалось, что стрелок 1-й роты, возвращаясь из батальонного лазарета, из Чemberа, в свою роту поздно вечером провалился в какой-то маленькой речонке сквозь лед, весь обмок и обледенел, а затем сбился ночью с дороги, не имел сил добраться до жилья и замерз в поле, на земле Шангирия. Мне предлагалось в приказе войти в соглашение с местным становым приставом Гиацинтовым и отправиться на место для присутствия при поднятии «тела». Вскоре я нашел Гиацинтова и на другой же день по получении приказа сидел со становым в его тарантасе, и мы тащились по ужаснейшей проселочной дороге, изрытой колеями и рытвинами, превратившимися от мороза в твердый камень; морозы стояли уже порядочные, а снегу все еще не было на полях. Разбитые по всем суставам, продрогшие и измученные, вечером дотащились мы до деревни, принадлежащей Шангирию, и становой приказал ямщику ехать на господский двор.

Еще дорогою становой рассказал мне, что Шангирий приходится Лермонтову родственником, и что у него есть вещи и письма поэта. Так как я в то время, будучи юным прапорщиком, благоговел перед гением этого поэта еще более, чем благоговел теперь, то понятно, что был очень обрадован рассказами моего спутника и, забывая все мучение дороги, с нетерпением желал увидеть Шангирия.

Помещик встретил нас очень радушно. Это был оставший кавказец, лет за 60, но еще очень бодрый и крепкий человек; он был выше среднего роста и плотно сложенный, с коротко остриженной, словно выбритой головой, одетый по старой привычке в бешмет и черкеску.

Когда окончились все церемонии первого знакомства и разговоры на ту несчастную тему, из-за которой мы,

собственно, и приехали, полковник стал внимательно расспрашивать меня о современном вооружении солдат и затем спросил, правда ли, что в наш стрелковый батальон присланы какие-то новые «винтовки», стреляющие будто бы на версту расстояния.

Я удовлетворил его любопытство и объяснил ему, что нашими стрелками только что получены из Тулы шестилинейные винтовки, стреляющие пулями Минье на 1200 шагов прицельных¹⁰, что эти винтовки заменили бывшие в стрелковых батальонах тяжеловесные лютихские штуцера¹¹, заряжавшиеся при помощи особого молотка, загонявшего в ствол пулю, и имевшие вместо штыка тяжелый и неуклюжий нож-тесак. Старый воин так и засиял от радости, когда я рассказал ему о свойствах и качествах нового (тогдашнего) вооружения, считавшегося в то время последним словом военной техники.

— А в мое-то время, на Кавказе, — говорил он, вздыхая и покачивая головою, — было такое жалкое вооружение, что просто стыдно и вспомнить! Наши гладкоствольные ружья стреляли своими круглыми пулями едва только на 200–300 шагов, а у черкесов и тогда уже были винтовки, стрелявшие вдвое дальше¹². И знаете ли, что эти каналы, татары¹³, проделывали? — выедет, бывало, перед нашим отрядом на какой-нибудь ровной поляне их джигит, прицелится в роту, стоящую сомкнутым строем, шагов этак на 500, и выстрелит... глядь, солдатик и повалился со стоном наземь... А он, бестия, поворачивает к нам круп лошади, расстегивается, где следует, наклоняет голову к луке седла, обнажает нам цель и стоит несколько секунд, не шевелясь, пока не выстрелят по нем, — и, конечно, напрасно, потому что пули не долетают до него. Увидят это казаки, рассердятся и поскачут за ним; ну, тогда уже шутки плохие...

Когда эти военные разговоры были окончены, я исподволь перевел речь на Лермонтова и сказал Шангирию,

что знаю наизусть почти все стихотворения поэта, по крайней мере, все мелкие, то есть лучшие его пьесы...

— А знаете его «Валерик»? — спросил полковник.

— Как же не знать, — отвечал я, — ведь это одно из немногих его батальных стихотворений.

— А вот я вам его сейчас покажу, — проговорил Шангирей и вышел из столовой, где мы сидели за самоваром, в кабинет. Через несколько минут он вернулся и показал мне небольшую тетрадь очень толстой бумаги, где было написано все названное стихотворение, но с большими пометками, вставками и выносками. В то же время он сообщил мне, что у него имеются несколько картин, писанных масляными красками самим поэтом, и хранятся письма Лермонтова с Кавказа к нему же, Шангирею, который, оказалось, был родственником поэта по Аркадию Столыпину, своему двоюродному брату.

Как глубоко я скорблю теперь, спустя 40 лет, что тогда, в тот осенний бурный вечер, когда сидел за чайным столом в уютном деревянном одноэтажном доме Павла Петровича Шангирея, не попросил у него позволение снять копии с писем Лермонтова или хотя бы переписать того же самого «Валерика»... Кто знает, где эти письма теперь и у кого, и были ли они когда-нибудь в руках людей, специально знакомящихся с каждой строкою, вышедшего из-под пера Лермонтова? Или, может быть, совсем погибли эти письма, и от них не осталось не только копий, но и следов... И — кто знает — может и самое стихотворение «Валерик» имело в рукописи, принадлежащей Шангирею, какие-нибудь новые варианты или даже новые строфы...

С беззаботностью молодости я отнесся тогда к тому драгоценнейшему сокровищу, которое держал в своих руках!.. Я был бесконечно счастлив, что вижу подлинную рукопись Лермонтова, и совсем уже не думал о письмах его, картинах и вещах, которые были тоже у Шангирея.

И не думал я обо всем этом, главным образом, потому, что никак в то время не воображал и не предвидел, что мне придется впоследствии жить и существовать литературным трудом и что много-много лет спустя мне доведется вспоминать мою вечернюю беседу с покойным П. П. Шангиреем, внесенную лишь вкратце по возвращении в Чембар в мой дневник...

А в тот памятный вечер, едва только стенные часы пробили десять, как хозяин поднялся из-за стола и, извиняясь, пожелал нам покойной ночи, заявив при этом, что он всегда привык ложиться в это время спать.

На другой день мы поднялись рано, и, когда вышли в столовую к утреннему чаю, хозяин уже поджидал нас. Через полчаса мы поблагодарили хозяина за гостеприимство и распростились с ним. Затем мне никогда более не довелось видаться с ним, так как, исполнив возложенное на меня поручение, я уже не вернулся в имение Шангирея и проехал прямо в Чембар. В следующем же 1860 году наш батальон был переведен на кантонир-квартиры¹⁴ в соседнюю Саратовскую губернию, в раскольничий город Кузнецк.

* * *

В доме тех же Шумских, летом же 1859 года я узнал, что в Чембаре проживает родной брат знаменитого критика Белинского, Константин Григорьевич Белинский. В это время литературная слава и известность Белинского стала уже проникать всюду, главным образом, благодаря журналам, преимущественно «Современнику», издаваемому Панаевым и Некрасовым. Эти журналы очень часто стали рекламировать недостаточно оцененного при жизни писателя, цитировали его мнение и статьи и, наконец, сообщили, что известный в Москве меценат-купец Солдатенков предполагает издать полное собрание сочинений

- ⁷⁹ Бандероль — зд.: бумажная лента для упаковки почтовых отправлений с напечатанными на ней знаками почтовой оплаты. Таким образом, поддельные бандероли — то же, что фальшивые почтовые марки, то есть при использовании их оплата почтовой пересылки не поступает как должна в государственную казну.
- ⁸⁰ Шамбелян (от *польск.* szambelan или *франц.* chambellan) — камергер; придворный чин высокого ранга.
- ⁸¹ Каплица — часовня, чаще католическая или протестантская (иногда так называют и православные часовни в некоторых местностях Украины и Белоруссии, где сильно польское влияние).
- ⁸² Цебр — мера объема сыпучих тел, примерно равная русскому ведру или 26–30 европейским квартам (24,6–28,3 л).
- ⁸³ То есть в воскресенье.

Именной указатель

- Абдул-Азис, тесть Шамяля — 240
 Абдурахим, зять Шамяля, муж Фатимат — 72, 78, 81, 83, 232, 253, 255
 Абдурахман, зять Шамяля, муж Нафисат — 250, 255
 Аванцо, владелец художественного магазина в Москве — 214, 216
 Аверкиев Дмитрий Васильевич (1836–1905), драматург — 274, 278, 280, 283, 294, 295, 306, 310
 Агренов (Славянский) Дмитрий Александрович (1834–1908), певец — 278
 Айр-Ольридж — см. *Олдридж А. Ф.*
 Акимов А. Ф., актер и режиссер — 290
 Акимова Софья Павловна (1824–1889), актриса — 263, 290, 295, 306
 Аксаков Александр Николаевич (1832–1903), публицист, издатель — 198, 262
 Аксаков Иван Сергеевич (1823–1886), публицист, поэт, общественный деятель — 203
 Александр I Павлович (1777–1825), российский император — 395
 Александр II Николаевич (1818–1881), российский император — 36, 79, 82, 107, 109, 110, 112, 132, 133, 135, 232–234, 285, 304
 Александр III Александрович (1845–1894), российский император — 78, 175, 233, 234, 250
 Александр Александрович, цесаревич — см. Александр III, император
 Александров Владимир Александрович (1856–1918), драматург — 318
 Александров Николай Александрович (1841–1907), художник и литератор — 198
 Александрович, граф, польский землевладелец — 110
 Алексей Михайлович (1629–1676), русский царь с 1645 г. — 360
 Алмазов Борис Николаевич (1827–1876), поэт-пародист, прозаик, критик — 278
 Амир-Али, двоюродный брат Гамзат-Бека — 241
 Амминат, жена Магомет-Шефи, сына Шамяля — 253
 Амминат, жена Шамяля — 84
 Анненкова-Бернар Нина Павловна (1864–1933), актриса — 302
 Антонович Максим Алексеевич (1835–1918), критик, публицист, философ — 198
 Антропов Лука Николаевич (1843–1881), коллежский асессор, литератор — 281–284, 286, 288, 310, 311, 423, 424, 426, 505, 508
 Антропова Евгения Николаевна, жена Л. Н. Антропова — 281
 Анциферов (А-ов) Александр Александрович (1805–1854), помещик Тамбовской губернии — 408–411
 Арсений (1795–1876), епископ Тамбовский — 396, 398
 Арсеньева (урожденная Столыпина) Елизавета Алексеевна (1773–1845), бабка М. Ю. Лермонтова — 18, 25–27, 29–31

- Арцимович Виктор Антонович (1820–1893), алуэский губернатор — 63
- Астапов Константин Гаврилович (1838–?), художник — 265
- Балабин Виктор Петрович** (1811–1864), посол в Вене — 135
- Барятинский Александр Иванович (1815–1879), князь, генерал-фельдмаршал — 81, 237, 257, 258
- Батюшков Помпей Николаевич (1811–1892), попечитель Виленского учебного округа — 488
- Баху-Меседу, дочь Шамиля — 253
- Баху-Меседу, мать Шамиля — 237
- Бегичев Владимир Петрович (1828–1891), инспектор репертуара, управляющий императорскими московскими театрами — 307
- Безобразов, доктор — 172
- Беккер А., директор Ольденбургского театра — 276
- Беклемишев Александр Петрович (1824–1877), могилевский губернатор — 453, 455, 461, 465–468, 477, 492–494, 497, 507
- Беклемишев Петр Никифорович, шталмейстер высочайшего двора — 453
- Белинская Мария Васильевна, жена В. Г. Белинского — 47–49
- Белинская Ольга Виссарионовна (1845–после 1913), дочь В. Г. Белинского — 48
- Белинский Виссарион Григорьевич, критик — 18, 25, 35, 36, 40–50
- Белинский Григорий Никифорович (1784–1835), отец В. Г. и К. Г. Белинских — 18, 41
- Белинский Константин Григорьевич, брат В. Г. Белинского — 18, 35, 36, 37, 40, 43, 44, 46–50
- Белослюдов, подполковник — 450
- Берг (Келлер), Константин Федорович (1824–1881), актер — 266, 300, 301
- Берг Федор Федорович (1793–1874), граф, наместник в Польше — 131, 245
- Бестужев-Марлинский Александр Александрович (1797–1837), писатель — 26, 27
- Бибииков, поручик — 431
- Бисмарк Отто Эдуард Леопольд (1815–1898), посол Пруссии в России, затем министр-президент и министр иностранных дел Пруссии — 127, 203
- Благой Тимофей, крестьянин — 513
- Благосветлов Григорий Евлампиевич (1824–1880), публицист, редактор журналов «Русское слово» и «Дело» — 277, 311
- Боборыкин Петр Дмитриевич (1836–1921), писатель — 198, 284, 290, 310
- Бобаевский, подполковник — 462
- Богданов Анатолий Петрович (1834–1896), профессор Московского университета — 297
- Богданов, отставной поручик — 395–400
- Богомолов Николай Михайлович (1841–1888), публицист, редактор журнала «Сотрудник народа» — 278, 310, 341
- Богословский Дмитрий Николаевич, полковник, пристав при Шамиле — 83
- Богуславский, генерал, друг Магомет-Шефи — 236
- Бонапарт Наполеон-Жозеф-Шарль-Поль («Принц Плон-Плон») (1822–1891), принц, двоюродный брат Наполеона III — 107, 125, 142
- Борзенков С. А., профессор — 265
- Бортневский, владелец книжного магазина — 193, 194
- Боткин Сергей Петрович (1832–1889), врач и общественный деятель — 219, 226
- Бранищкие, графы, помещики — 512
- Брок, полковник — 249
- Бруннов Филипп Иванович (1797–1875), барон, посол в Лондоне — 135

- Бугаев Николай Васильевич (1837–1903), математик и философ, заслуженный профессор математики Московского университета — 265
- Будберг Андрей Федорович (1817–1881), барон, посол в Париже — 135
- Булгаков Петр Алексеевич (1808–1883), тамбовский губернатор — 410
- Бурдин Федор Алексеевич (1826–1887), актер Императорских театров и драматург — 290, 305
- Буренин Виктор Петрович (1841–1926), драматург — 317
- Буслаев Федор Иванович (1818–1897), лингвист, профессор — 284
- Бялосукня Бальтазар, администратор — 520
- Валевский Александр** (1810–1868), граф, французский дипломат, незаконный сын Наполеона I — 105, 107, 123, 124, 130
- Валуев Петр Александрович (1815–1890), министр внутренних дел — 465, 470
- Варламов Константин Александрович (1848–1915), актер — 295
- Васильева Екатерина Николаевна (1829–1877), актриса — 263, 295, 306
- Васильева Надежда Сергеевна (1852–1920), актриса — 302
- Ватсон, сотрудник «Недели» — 343
- Вейнберг Петр Исаевич (1831–1908), поэт, переводчик, историк литературы — 290, 312, 320, 343
- Велепольский Александр (1803–1877), маркиз, польский государственный деятель — 110, 111, 121, 122, 127, 132
- Величко Василий Львович (1860–1903), поэт, публицист и общественный деятель — 311
- Венглинский, польский сенатор — 110, 128
- Веневитинов Дмитрий Владимирович (1805–1827), поэт — 45
- Вердеревский Евграф Иванович (1763–1844) председатель тамбовской гражданской палаты — 371, 372
- Верстовский Алексей Николаевич (1799–1862), директор императорских театров — 304
- Веселовский Алексей Николаевич (1843–1918), литературовед, профессор — 265, 278, 310, 320
- Вильбоа Константин Петрович (1817–1882), композитор — 265
- Вильде М. Е., театральные критик — 290, 310
- Вильде Николай Евстафьевич (1832–1896), актер и драматург — 262–265, 295, 306, 310
- Висковский Станислав, командир отряда польских повстанцев — 455, 456
- Витгенштейны, князья, помещики — 470
- Владыкин Михаил Николаевич (1828–1887), драматург, чембарский уездный предводитель дворянства — 22, 37, 40, 46, 290
- Водзицкий Людовик, эмиссар польских повстанцев — 123, 124
- Воейков, московский домовладелец — 262
- Волконский Сергей Михайлович (1860–1937), князь, директор императорских театров — 321
- Вольф Александр Маврикиевич (ок. 1857 — не ранее 1917), издатель, сын М. О. Вольфа — 196, 197
- Вольф Маврикий Осипович (1825–1883), русский издатель, книгопродавец, просветитель и энциклопедист — 188
- Воробьев, поручик — 23
- Воропанов Федор Федорович (1839–1919), публицист — 343
- Воскобойников Николай Николаевич (1838–1882), публицист, сотрудник «Московских ведомостей» — 283, 427

Вревский Павел Александрович (1809–1855), барон, генерал-лейтенант — 68

Вырубов Григорий Николаевич (1843–1913), профессор, фило-соф, химик — 190

Гази-Магомет (Гази-Магома) (1833–1902), сын Шамяля — 71, 77, 82, 240, 250, 252–255

Гайдебуров Павел Александрович (1841–1893), журналист, обще-ственный деятель — 310, 343, 344

Гамзат-бек Гоцатлинский (1789 или 1801–1834), имам Дагестана (1832–1834) — 240–242, 245

Гарibaldi Джузеппе (1807–1882), итальянский революционер и политический деятель — 190

Гартман Виктор Александрович (1834–1873), архитектор — 297, 298

Гартман Р. фон, прапорщик — 24

Ге Николай Николаевич (1857–1938), друг Л. Н. Толстого — 204–211, 227

Гедеонов, генерал — 382

Генслер Иван Семенович (1820–1870-е), писатель — 293

Герман, драматическая актриса — 121

Герцен Александр Иванович (1812–1870), публицист, писатель — 36, 38–40, 190

Гёте Иоганн Вольфганг (1749–1832), немецкий писатель, философ — 327

Гиацингов, становой пристав — 32

Глинка Михаил Иванович (1804–1857), композитор — 71

Гнедич Петр Петрович (1855–1925), писатель, драматург — 320

Гоголь Николай Васильевич (1809–1852), писатель — 21, 36, 43, 157, 212, 213, 475

Голенищев-Кутузов Арсений Ар-кадьевич (1848–1913), граф, поэт, управляющий Крестьян-ским поземельным банком — 201

Голицыны, князья, помещики — 470

Голохвастова Ольга Андреевна († 1894), писательница — 278, 307

Гончаров Иван Александрович (1812–1891), писатель — 203, 310

Горбунов Иван Федорович (1831–1896), драматург — 290

Горбунов-Посадов Иван Иванович (1864–1940), писатель — 201

Горева Елизавета Николаевна (1859–1917), актриса — 302

Городецкий Н. М., адвокат — 265

Горчаков Александр Михайлович (1798–1883), князь, канцлер — 108, 110, 128, 134–136

Горчаков Михаил Дмитриевич (1793–1861), князь, наместник Царства Польского — 109, 121

Гофф, тамбовский уездный врач — 365–367

Грабовский, граф, штабс-ротмистр гвардии — 421

Грамов Исаак, переводчик Шамя-ля — 64, 66–68, 70, 85, 86

Грачев, поручик — 19, 20

Грекова Е., писательница — 290

Григорович Дмитрий Васильевич (1822–1899 или 1900), писатель, член театрально-литературного комитета — 198, 312, 315, 320, 343

Григоровский Иван Алексеевич (1812–1891), драматический ар-тист и рассказчик — 267

Грот — 219

Грушецкий, канцелярист — 513

Грушецкий, польский сенатор — 128

Губонин Петр Ионович (1825 или 1828–1894), миллионер, тайный советник — 265

Гулак-Артемовская Людмила Ми-хайловна, осужденная по делу о мошенничестве — 286

Гулевич Михаил Семенович († 1874), литератор и револю-ционер, автор «Сказки о Митя-ях» — 278, 343, 344

Гурский Людвиг, польский земле-владелец — 110

Гюго Виктор (1802–1885), француз-ский писатель — 190

Давиденко, крестьянин — 522

Давыдов Владимир Николаевич (1840–1925), актер — 295, 318

Давыдов Иван Иванович (1794–1863), профессор Московского университета — 297

Дагмарчук, крестьянин — 523

Данзас Карл Карлович (1809–1885), тамбовский губернатор — 57

Данзас Константин Карлович (1801–1870), секундонт А. С. Пушкина, брат К. К. Данзаса — 57, 59

Данилевский Григорий Петрович (1829–1890), писатель, публи-цист — 274

Данте Алигьери (1265–1321), итал-ьянский поэт — 190

Данченко (Немирович-Данченко) Василий Иванович (1847–1936), писатель и журналист — 198

Дашков Павел Яковлевич (1849–1910), коллекционер — 44, 45

Дементьев Василий Арсентьевич, се-кретарь М. П. Погодина — 339–342

Демкин К., драматург — 317

Денгау-Магомет, уздень, отец Шамя-ля — 237

Державин Гавриил Романович (1743–1816), поэт, тамбовский губернатор — 373

Джемаладдин (Джемал-Эддин) (1829–1858), сын Шамяля — 78, 79, 255

Джемал-Эддин (Джемаладдин), му-сульманский ученый — 84, 238

Джемал-Эдин, племянник Шамя-ля — 233, 238

Джовгарад, жена Шамяля — 254

Добрынин Н. А., поручик, адью-тант — 52–54

Долгорукий (Долгоруков) Владимир Андреевич (1810–1891), князь, московский генерал-губернатор

Домбровский Ромуальд Эдуардович (1817–1894), полковник, коман-дир 116-го Малоярославского пехотного полка

Добролюбов Николай Александро-вич (1836–1861), литературный критик — 437

Доморацкий, студент, польский по-встанец — 457–459

Дондуков-Корсаков А. М., князь, го-рецкий уездный предводитель дворянства — 480

Друэн де Люис Эдуар (1805–1881), министр иностранных дел Франции — 123

Дуля, крестьянская девочка — 402

Дьяченко Виктор Антонович (1818–1876), драматург — 293

Дюбюк В. А., актриса — 265

Дюма-сын Александр (1824–1895), драматург — 290, 312

Евгений (1784–1862), тамбовский епископ — 376, 380

Евгения Максимилиановна — см. Ольденбургская Е. М.

Евгения Монтихо (1826–1920), французская императрица, жена Наполеона III — 108, 142

Евдокимов Николай Иванович (1804–1873), граф, генерал — 257, 258

Евреинов, камер-юнкер — 501

Евсевий (1806–1883), архиепископ Могилевский — 399

Елизавета Ивановна, помещица, родственница автора — 332

Енгальчев, Николай Николаевич (1836–1916), князь, чембарский уездный предводитель дворян-ства — 46, 290

Енохин Иван Васильевич (1793–1863), лейб-медик — 18

Еропкин, полковник — 62, 63, 68–71, 76, 77, 85

Жабенко, инспектор Горы-Горецко-го института — 459

Жвирждовский Людвиг (Топор), ка-питан Генерального штаба, ко-мандир отряда польских по-встанцев — 454–463

Желинский, польский землевладе-лец — 110

- Живокини Василий Игнатьевич (1805 или 1807–1874), актер — 187
- Живокини Дмитрий Васильевич (1829–1890), актер — 265, 295, 303
- Жуковский Владимир Иванович (1838–1899), русский юрист и общественный деятель — 198
- Жуковский Василий Андреевич (1783–1852), поэт — 203, 205, 215
- Жулев Гавриил Николаевич (1836–1878), поэт-юморист, драматург — 290
- Зайцев (Зайцов) Алексей Дмитриевич** (1770 — не ранее 1831), генерал-майор, начальник 5-го округа корпуса внутренней стражи — 377, 378, 383
- Закревский Арсений Андреевич (1783–1865), граф, министр внутренних дел — 362, 363, 382
- Замойский Андрей (1800–1874), граф, польский государственный деятель — 110
- Замойский Владислав (1803–1868), граф, деятель польского освободительного движения — 112
- Запасник Берко, еврей-корчмарь — 155, 161
- Зарицкий Герасим, крестьянин — 518, 520, 522, 523, 325
- Захарьин А. В., судебный следователь, двоюродный брат автора — 63
- Зацепин, офицер Малоярославского полка — 450
- Зейдат (Зайдат) (1829–1871), жена Шамиля — 81, 84, 252, 253
- Зубов, священник — 487
- Зубров Петр Иванович (1822–1873), актер — 311
- Зуев Никита Иванович (1823–1890), основатель и издатель «Живописного обозрения» — 195
- Иванов Александр** — псевдоним А. И. Урусова
- Иванов В., литератор — 290
- Иванов И. И., член театрально-литературного комитета — 320
- Иванов М., литератор — 290
- Ивелич Константин Маркович (1799–1837), граф, флигель-адъютант — 365, 382
- Ильин, тамбовский мещанин — 374, 380
- Ильины, братья, жители Тамбова — 379, 380, 384
- Иностранцев В. В. — 198
- Иосиф (Семашко) (1798–1868), униатский епископ, затем православный митрополит — 438
- Ирисов Вл. — псевдоним, см. *Ното-вич* О. К.
- Ишка, корчмарь — 483
- Кази-Магомет (Кази-Мулла) (1795–1832), имам Дагестана и Чечни — 86, 238, 239, 245
- Кази-Мулла — см. *Кази-Магомет*
- Кальдерон Педро (1600–1681), испанский драматург и поэт — 294, 325
- Кант Иммануил** (1724–1804), немецкий философ — 270
- Каншин Павел Алексеевич (1828–1893), драматург, поэт и переводчик — 390
- Каргопольцев, мировой посредник — 480
- Карпов Евтихий Павлович (1857–1926), драматург, режиссер — 311, 312, 327
- Картавцев Евгений Эпафродитович (1850–1932), управляющий Крестьянским поземельным банком — 201
- Карч-Карчевский Д. А., редактор-издатель «Живописного обозрения» — 194, 195, 198
- Катков Михаил Никифорович (1817 или 1818–1887), публицист и издатель — 49, 262, 275, 279, 283, 297
- Кауфман Константин Петрович фон (1818–1882), генерал-губернатор Северо-Западного края — 423, 424, 480, 493, 497

- Каханов (К-ов) Николай Семенович, генерал-лейтенант, муж М. В. Столыпиной — 285
- Качурин В. Е., мировой посредник — 480
- Кашинский, помещик — 28
- Кашпирев В. Н., композитор — 265, 267, 268, 288, 310
- Келлер — см. *Берг* К. Ф.
- Керимат (1837–1862), жена Гази-Магомета — 82, 250, 252
- Кистер Карл Карлович, барон, управляющий императорскими театрами — 306
- Киттары Модест Яковлевич (1825–1880), профессор Московского университета — 297, 298
- Козел, псевдоним командира отряда польских повстанцев — 164, 174
- Козлов Ермолай, дворовый человек М. Ю. Лермонтова — 28
- Козьян Станислав (1836–1922), польский писатель — 105, 108, 109, 112, 116, 119–121, 123, 126–129, 132–138
- Козьян Эдуард, деятель польского освободительного движения — 112
- Колиевский, помещик — 513
- Колобов, полицейстер — 58
- Комиссаржевская Вера Федоровна (1864–1910), актриса — 302
- Кондратьев А. М., актер — 265
- Константин Николаевич (1827–1892), великий князь, наместник Царства Польского — 109, 111, 122, 128, 299
- Корде Шарлотта (1768–1793), французская роялистка, убийца одного из лидеров якобинцев Ж.-П. Марата — 433
- Корицкий, подполковник — 63
- Королев Ефим Ефимович, член могилевского губернского присутствия, драматург — 477, 480
- Корольков Л., прапорщик — 24
- Корш Валентин Федорович (1828–1883), журналист, публицист — 188, 190, 290, 309
- Коцебу, жандармский подполковник — 477, 493
- Кошелев Александр Иванович (1806–1883), публицист, издатель, владелец имения Ильинское — 269, 270, 272, 274, 277, 278, 280, 294, 343, 404, 405
- Краевский Андрей Александрович (1810–1889), издатель — 42
- Крапоткин Н. С., князь, мировой посредник — 467, 480
- Крещенский, ученик Киевской семинарии — 220
- Кроненберг Зинаида Дмитриевна (1847–1884), актриса
- Крочковская Ефросинья, крестьянка
- Крушевский [К-ский] Адольф Викентьевич, могилевский губернский предводитель дворянства — 477
- Крылов (Александров), Виктор Александрович (1838–1908), драматург — 262, 290, 299, 311, 317
- Крюковской Аркадий Федорович (1840–1911), драматург — 317
- Куваев Иван Яковлевич, тамбовский вице-губернатор — 371
- Кувшинов, подполковник — 381
- Кутушев Григорий Васильевич (1824–1871), князь, писатель — 262, 290
- Кудрявцевы, помещики — 391
- Кузнецов, отставной поручик, квартирный надзиратель — 374, 375
- Кунцевич, губернский казначей — 467
- Курж Александр, польский сенатор — 128
- Курочкин В. — 290
- Курочкин Н. — 290
- Кури Адольф, польский землевладелец — 110
- Лажечников Иван Иванович** (1792–1869), писатель — 41
- Лазарев, полковник — 257
- Ламберг Карл Карлович (1815–1865), граф, временно исполняющий должность наместника Царства Польского — 109, 121

Лангевич Мариан (1827–1887), генерал, военный руководитель Польского восстания 1863 года — 138
 Ларионов, поручик — 24
 Ларош — псевдоним В. В. Чуйко
 Левитов Александр Иванович (1835–1877), русский писатель — 278
 Левонские, братья — 128
 Лентовский Михаил Валентинович (1843–1906), актер — 265
 Леонтьев В., редактор газеты «Голос» — 273, 425
 Леонтьев Константин Николаевич (1831–1891), писатель, публицист — 49, 273
 Леонтьев Павел Михайлович (1822–1874), филолог — 273
 Лермонтов Михаил Юрьевич (1814–1841), поэт — 17, 18, 25–34, 46, 67
 Лерхе Эдуард Васильевич (1823–1889), калужский губернатор — 248
 Лесков Николай Семенович (1831–1895), писатель — 310
 Леткова Екатерина Павловна (1856–1937), драматург — 315
 Лешко, фельдшер — 508
 Либерзонша Рахиль, содержательница пансиона в Вильне
 Либерман Ицка, продавец дегтя, проводник русского отряда — 148–152
 Лидерс Александр Николаевич (1790–1874), генерал — 111
 Линовская Е.Д., актриса — 300, 301
 Липранди Павел Петрович (1796–1864), генерал — 57–59
 Лонгинов Михаил Николаевич (1823–1875), главный цензор России — 190
 Лопе де Вега — 294
 Лоренцевич А. М., инженер-капитан, быховский уездный предводитель дворянства — 480
 Лосев, жандармский полковник — 431
 Лысцев Н. В., литератор, секретарь журнала «Беседа» — 273, 341
 Львов, стряпчий — 18, 19
 Львовы, князья, помещики — 470
 Любомирские, князья — 456
 Любомирский Степан (Стефан-Ксаверий) Евгеньевич, князь, могиловский губернский предводитель дворянства — 455
 Лютецкий Александр Осипович, журналист и драматург — 290
 Ляцкая, жена станového пристава
 Ляцкого — 164, 165
 Ляцкий, становой пристав — 161–167
 Магомет-Шефи (1840–1906), сын Шамиля, генерал русской службы — 71, 75, 228–237, 239–245, 250, 252, 253, 255, 260
 Майков Аполлон Александрович (1826–1902), славист, публицист — 265, 272, 279, 290
 Майков Аполлон Николаевич (1821–1897), русский поэт — 311
 Макарий (1816–1882), епископ Тамбовский — 59
 Маковский, художник — 265
 Макшеев Владимир Александрович (1843–1901), актер — 262, 265, 266, 300, 301
 Мамлеев, князь, помещик Пензенской губернии — 392
 Манн Ипполит Александрович (1823–1894) И. А., драматург — 294, 311
 Маргулес, помещик — 459
 Мария Александровна (1853–1920), великая княжна, дочь Александра II — 203
 Марк Аврелий (121–180), римский император — 192
 Маркевич Болеслав Михайлович (1822–1884), драматург — 312, 318, 319
 Марков, поручик — 172
 Марлин, подпоручик — 140–143, 145–147, 149–151, 154
 Марлинский — см. *Бестужев-Марлинский* А. А.
 Мартынов Николай Соломонович (1815–1875), офицер, убиенный на дуэли М. Ю. Лермонтова — 29

Мартынов О. — 190
 Мейн Александр Данилович (1848–1899), писатель — 310
 Меллер-Закомельский Александр Николаевич (1844–1928), барон, убийца Каргопольцева — 481
 Меркулов, рядовой 4-го фушштатского батальона — 369
 Мерославский Людвик (1814–1878), генерал, военный руководитель Польского восстания 1863 года — 111, 113, 138
 Меттерних Рихард (1829–1895), князь, посол Австрии во Франции — 108
 Мешков, статский советник — 38, 39
 Мещерский Иосиф Александрович (1821–1884), князь, переводчик Мольера — 265, 290, 292
 Мещерский П. Н., князь — 265
 Микешин Михаил Осипович (1835–1896), художник, скульптор, редактор журнала «Пчела» — 188, 195
 Миллер Федор Богданович (1818–1881), редактор-издатель журнала «Развлечение» — 264, 275, 276, 278
 Милорадович А. Р., московский знакомый автора — 341
 Милославский (наст. фам. Фридебург) Николай Карлович (1811–1882), актер — 59, 60, 301
 Милюков Александр Петрович (1816–1897), писатель — 311
 Милюков М. Н., московский знакомый автора — 341
 Миндинг Юлиус (1808–1850), немецкий драматург — 275, 276
 Миронов Иван Семенович, тамбовский губернатор — 366, 378, 382, 395
 Миропольский, учитель кадетского корпуса, помощник С. А. Юрьева — 272–274, 279
 Модерах, полковник, тамбовский полицмейстер — 374, 376, 382
 Моккар, личный секретарь Наполеона III — 123, 124
 Мольер (наст. имя Жан-Батист Поглен) (1622–1673), французский драматург — 265, 292
 Монахов Ипполит Иванович (1841–1877), актер — 305
 Монтебелло Луи Наполеон Огюст Ланн (1801–1874), герцог, французский посол в России — 134
 Морозов Петр Осипович (1854–1920), российский историк литературы и театровед — 343
 Мосолова, г-жа — 56
 Муравьев-Виленский Михаил Николаевич (1796–1866), граф, министр государственных имуществ, виленский генерал-губернатор — 57, 58, 127, 131, 166, 245, 414–420, 423, 424, 429–434, 453, 466, 468, 470, 476, 477, 497
 Мясоедов, председатель чаусовского съезда мировых посредников — 480
 Наджават, дочь Шамиля — 253
 Назимов, Владимир Иванович (1802–1874), виленский генерал-губернатор — 109
 Напир Фрэнсис (1819–1898), лорд, британский посол в России — 134
 Наполеон I Бонапарт (1769–1821), французский император — 104, 107, 216, 440
 Наполеон III (1808–1873), французский император — 106, 107, 116, 122–125, 136, 137
 Наумов Алексей Аввакумович (1840–1895), живописец — 43
 Нафисат, дочь Шамиля, жена Абдурахмана — 250, 252
 Невадовский, помещик — 513
 Невежин Петр Михайлович (1841–1919), драматург — 318
 Недобольский Иероним, крепостной — 513
 Некрасов Николай Алексеевич Некрасов (1821–1877), поэт, издатель — 35, 277, 290
 Немирович-Данченко Владимир Иванович (1858–1943), театральный режиссер, драматург

- Ненюков, откупщик — 38, 39
 Ненюкова, жена откупщика — 39
 Нефедов (Уводин) Филипп Диоми-
 дович (1838–1902), писатель, эт-
 нограф — 278, 279, 341
 Нечаев Сергей Геннадьевич (1847–
 1882), революционер — 280, 281,
 284, 286, 287
 Николай I Павлович (1796–1855),
 российский император — 18–20,
 205, 453, 516
 Николай Николаевич (Старший)
 (1831–1891), великий князь —
 452
 Никон (1605–1681), патриарх Мо-
 сковский — 397
 Никулина Надежда Алексеевна
 (1845–1923), актриса — 263, 295
 Новиков, актер Народного (Общедо-
 ступного) театра — 300
 Новицкий Орест Маркович (1806–
 1884), писатель — 291
 Норджквист, майор — 146, 151, 153,
 154
 Носович Сергей Иванович, подпол-
 ковник, член могилевского гу-
 бернского присутствия — 477,
 480, 481
 Носон Косой, агент разбойничьей
 шайки — 443–448, 451
 Ностиц, графиня, домовладелица —
 341
 Нотович Осип Константинович
 (1849–1914), драматург, журна-
 лист, издатель — 196, 319
- Оболенский** Евгений Петрович
 (1796–1865), князь, декабрист —
 56
 Оболенский Николай Леонидович
 (1872–1934), князь, муж
 М. Л. Толстой — 200
 Одоевский Владимир Федорович
 (1804–1869), князь, писатель —
 45
 Озерский, штабс-капитан — 23
 Олдридж Айра Фредерик (1807–
 1867), американский актер —
 307, 308, 401
 Ольгин — см. *Садовский* М. П.
- Ольденбургская Евгения Максими-
 лиановна (1845–1925), принцес-
 са — 210
 Ольшевский, дворянин — 513
 Омулевский (наст. фамилия Федо-
 ров Иннокентий Васильевич)
 (1836–1883), поэт — 198
 Орбелиани Варвара Ильинична
 (1831–1884), княгиня — 81,
 254
 Орбелиани Илья Дмитриевич (1818–
 1853), князь — 78
 Орлов Алексей Федорович (1787–
 1862), князь, государственный
 деятель — 107
 Орлов, прапорщик — 64, 67, 68
 Оскерко, доктор — 461–463
 Остап, крестьянин — 483
 Островский Александр Николаевич
 (1823–1886), драматург — 264,
 266–268, 270, 271, 290–293, 299,
 302, 304, 305
 Островский Александр, польский
 землевладелец — 110
 Островский Михаил Николаевич
 (1827–1901), министр государ-
 ственных имуществ — 264
- Пальм** Александр Иванович (1822–
 1885), прозаик, поэт и драма-
 тург — 294
 Панаев Иван Иванович (1812–1862),
 писатель, литературный критик,
 журналист — 35
 Пановский Николай Михайлович
 (1797–1872), русский писатель,
 фельетонист — 50, 264
 Пантелеев Николай Иванович
 (1838–1915), секретарь Санкт-
 Петербургского цензурного ко-
 митета — 201
 Панчулидзе Александр Алексеевич
 (1790–1867), пензенский губер-
 натор в 1831–1859 гг. — 37–40
 Папроцкий, полицейский исправ-
 ник — 426
 Паскевич Степан Федорович (1785–
 1840), тамбовский губернатор —
 395, 396
 Паскевичи, князья, помещики — 470

- Паскевич-Эриванский Иван Федо-
 рович (1782–1856), светлейший
 князь, генерал-фельдмаршал —
 109, 395
 Пасхалова Анна Александровна
 (1869–1944), актриса — 302
 Пашино Петр Иванович (1836–
 1891), писатель, публицист, из-
 датель — 198
 Пеликан Александр Александрович
 (1848–не ранее 1900), цензор —
 202
 Пересвет-Солтан, помещик — 506
 Перовский Василий Алексеевич
 (1795–1857), граф, военный и
 государственный деятель — 203,
 205, 215, 216
 Петр I Алексеевич Великий (1672–
 1725), русский царь и импера-
 тор — 296, 297
 Петрово, полицмейстер — 39
 Пивато, владелец гостиницы —
 57
 Пир-Будох, аварский бек — 237
 Писарев Модест Иванович (1844–
 1905), актер, педагог, критик —
 266, 300, 301
 Писемский Алексей Феофилактович
 (1821–1881), писатель и драма-
 тург — 265, 274, 278, 293, 299
 Платон, конюх — 98, 331–337
 Плетнев Петр Александрович (1791–
 1865), критик, поэт — 216
 Плещеев Александр Алексеевич
 (1858–1944), писатель, перевод-
 чик и драматург — 311
 Плещеев Алексей Николаевич
 (1825–1893), литератор и кри-
 тик — 265, 310, 343
 Плетнев А. — 291
 Плон-Плон принц — см. *Бонапарт*
 Н.-Ж.-Ш.-П.
 Плющик-Плющевский Яков Алек-
 сеевич (1845–1916), товарищ
 председателя совета русского
 театрального общества — 330
 Плятер Леон (1836–1863), граф, ко-
 мандир отряда польских по-
 встанцев — 158
 Плятеры, графы — 111
- Погодин Михаил Петрович (1800–
 1875), историк — 93, 399–342
 Погожев (П-ев) Владимир Петрович
 (1851–1835), управляющий кон-
 торой Александринского теа-
 тра — 314, 320, 321
 Подладчикова Варвара Яковлевна,
 знакомая М. Ю. Лермонтова — 26
 Поздняк, помещик, участник Поль-
 ского восстания — 471
 Полежаев Александр Иванович
 (1804–1838), поэт — 45
 Помяловский Николай Герасимович
 (1835–1863), русский писатель —
 213
 Португалов Вениамин Осипович
 (1835–1896), публицист и
 врач — 343
 Потапов Александр Львович (1818–
 1886), виленский генерал-губер-
 натор — 421–428, 493, 497–500,
 502, 505, 508
 Потапович, учитель, студент семина-
 рии — 485
 Потехин Алексей Антипович (1829–
 1908), драматург, романист,
 член театрально-литературного
 комитета — 291, 312, 320, 506
 Потоцкие, графы, помещики — 512,
 514
 Потоцкий А., граф, деятель польско-
 го освободительного движе-
 ния — 132
 Потоцкий Мечислав (1799–1878),
 граф — 513
 Потоцкий Фома, граф — 110
 Потто Василий Александрович
 (1836–1911), генерал, военный
 историк — 229
 Похвиснев Аркадий Николаевич
 (1816–1891), журналист — 291
 Пржецлавский Павел Гиллярович
 (1821–?), полковник, пристав
 при Шамиле — 229, 244–249,
 259
 Прошинский, судебный следова-
 тель — 508
 Прудон Пьер-Жозеф (1809–1865),
 французский политик, публи-
 цист — 103

Пушкин Александр Александрович (1833–1914), подполковник — 501, 502
 Пушкин Александр Сергеевич (1799–1837), поэт — 27, 45, 57, 501
Райнер, режиссер Цюрихского театра — 276
 Рахманин Петр Андрианович, землемер — 172, 450
 Ревертер, граф, австрийский поверенный в делах в России — 134
 Рехберг Иоганн Бернгард фон (1806–1899), министр иностранных дел Австрии — 134
 Решимов Михаил Аркадьевич (1845–1887), актер — 262, 263, 278, 295, 305
 Ржевусский Лев, граф, деятель польского освободительного движения
 Родиславский Владимир Иванович (1828–1885), драматург, чиновник канцелярии московского генерал-губернатора — 289–291, 293, 294, 298, 299, 310
 Росковшенко Иван Васильевич (1809–1889), председатель московского цензурного комитета — 278
 Россель (правильно: Рассел) Джон (1792–1878), лорд, министр иностранных дел Великобритании — 108, 134, 136
 Рудановский Леонид Платонович (1814–1877), генерал-лейтенант, начальник 29-й пехотной дивизии — 492
 Руднев Федор Максимович († 1865), переводчик и драматург — 291
 Руновский Аполлон Иванович (1823–1874), штабс-капитан, пристав при Шамиле — 63–68, 70, 71, 73, 74, 76, 80, 81, 83, 85, 244, 258
 Рыбаков Николай Хрисанфович (1811–1876), актер — 265–267, 300, 301
 Рыбинский Ян, каштелян (шамбелян) — 519, 520
 Сабуров, Андрей Иванович (1797–1866), директор императорских театров — 266
 Савелий, слуга автора — 172, 173
 Савельев, унтер-офицер — 55, 56, 61, 62, 88, 97, 388–390, 392–394
 Савина Мария Гавриловна (1854–1915), актриса — 291, 327
 Савицкий Валерьян Филиппович, подполковник, оршанский исправник — 464
 Савицкий, эконо́м — 521–523
 Савонарола Джироламо (1452–1498), религиозный реформатор и общественный деятель — 401
 Савченко Кирилл, крестьянин — 518, 520, 523, 525
 Садовская Ольга Осиповна (1849–1919), актриса, жена М. П. Садовского — 265
 Садовский (псевд. Ольгин) Михаил Прович (1847–1910), актер, сын П. М. Садовского 265, 300
 Садовский Пров Михайлович (1818–1872), актер — 262, 263, 265, 268, 292, 295, 300, 302, 303, 304
 Сазонов Николай Федорович (1843–1902), актер — 305
 Саид, сын Шамиля — 254
 Салтыков (Щедрин) Михаил Евграфович — 264
 Сальвини Томмазо (1829–1915), итальянский актер — 308, 309
 Самарин Иван Васильевич (1817–1885), актер — 263, 287, 295
 Самарин Юрий Федорович (1819–1876), писатель и общественный деятель — 277, 278
 Сапега Адам (1828–1903), князь, деятель польского освободительного движения — 130
 Сафият, дочь Шамиля — 253
 Сафонов Степан Васильевич (1808–1862), сенатор — 37
 Саша — см. *Толстая* Александра Львовна
 Свирский, майор, участковый военный начальник — 166

Свифт Джонатан (1667–1745), британский поэт, философ и общественный деятель — 190
 Селиверстов М. В., ревизор — 501, 502
 Семеновский Михаил Иванович (1837–1892), историк, журналист, общественный деятель — 40, 46, 47
 Семенов, капитан — 248
 Семичев П. Н., поручик — 23
 Серж — см. *Толстой* Сергей Львович
 Скальковский Константин Аполлонович (1843–1906), писатель-публицист, знаток балета — 309
 Скарятин Владимир Дмитриевич, редактор-издатель газеты «Весть» — 428, 429
 Скородинский, чиновник VII класса — 522–524
 Слезкин Иван Львович (1815 или 1818–1882), генерал-лейтенант, начальник Московского губернского жандармского управления — 281
 Смирнов А. И., учитель, старшина Артистического кружка — 267
 Смирнова Софья Ивановна (1852–1921), писательница, драматург — 318
 Сокольников Г., драматург — 291
 Солдатенков Козьма Терентьевич (1818–1901), купец, меценат — 35, 47, 265
 Соловьев Николай Иванович (1831–1874), военный врач, литературный критик — 274, 278
 Соловьев С., драматург — 291
 Соловьев Сергей Михайлович (1820–1879), историк — 339
 Сорокалетов, священник — 484, 487
 Спасский Владимир Никифорович (1824–1877), калужский губернатор — 248
 Стась, помещик, польский повстанец — 179–187
 Стасюлевич Михаил Матвеевич (1826–1911), публицист, редактор журнала «Вестник Европы» — 190, 23, 274, 279
 Стася, дочь Стася — 183, 184
 Стахович Александр Александрович (1830–1913), знакомый Л. Н. Толстого — 210
 Стахович Пармен Иванович, генерал, командир 6-го армейского корпуса — 59
 Столыпин Аркадий Алексеевич (1778–1825), родственник М. Ю. Лермонтова — 29, 34
 Столыпина Е. А. — см. *Арсеньева* Е. А.
 Столыпина Мария Валериановна (1844–1899) — 285
 Стороженко Н. И., член московского отделения театрально-литературного комитета — 320
 Стрепетова Полина (Пелагея) Антиповна (1850–1903), актриса — 265, 300–302
 Струйская Елена Павловна (1845–1903), актриса — 291
 Суворин Алексей Сергеевич (1834–1912), журналист, издатель, критик — 309, 310
 Суворов Александр Аркадьевич (1804–1882), светлейший князь, санкт-петербургский генерал-губернатор — 416
 Султан-Крым-Гирей, московский знакомый автора — 343
 Сухозанет Николай Онуфриевич (1794–1871), временно исполняющий должность наместника Царства Польского — 109, 121
 Сухотин, домовладелец — 64, 70, 259
 Сытин Иван Дмитриевич (1851–1934), книгоиздатель — 200
Танеев Сергей Васильевич (1841–1910), драматург, историк театра — 302
 Тарновский Константин Августович (1826–1892), драматург — 291
 Татаринова Екатерина Филипповна (1783–1856), религиозный деятель — 395
 Телегин, отставной ротмистр, помещик — 60, 61
 Телегин, офицер флота — 61
 Телегины, семья — 61, 62

- Теплова Надежда Сергеевна (1814–1848), поэтесса — 45
- Тимашев Александр Егорович (1818–1893), министр внутренних дел — 425
- Тимм Василий Федорович (1820–1895), живописец, издатель — 49
- Тиньков, полковник, моголевский губернский воинский начальник — 493
- Тихановецкий, помещик — 461
- Тихонравов Н. С., член театрально-литературного комитета — 320
- Толстая (в замуж. Оболенская) Мария Львовна (1871–1906), дочь Л. Н. Толстого — 200, 209
- Толстая Александра Андреевна (1817–1904), графиня, камер-фрейлина императорского двора — 203, 205, 208, 216, 222
- Толстая Александра Львовна (1884–1979), дочь Л. Н. Толстого — 208
- Толстая Софья Андреевна (1844–1919), жена Л. Н. Толстого — 203, 204, 208
- Толстой Алексей Константинович (1817–1875), граф, поэт и писатель — 278, 279, 291
- Толстой Илья Львович (1866–1933), сын Л. Н. Толстого — 208
- Толстой Лев Николаевич (1828–1910), писатель — 199–227, 273
- Толстой Сергей Львович (1863–1947), сын Л. Н. Толстого — 208
- Толстой, граф, мировой посредник — 507
- Топор — псевдоним Л. Жвирждовского
- Трамповский, полковник — 257
- Трапезникова Е. К. — 267
- Трубников Константин Васильевич (1829–1904), журналист, издатель «Биржевых ведомостей» — 295
- Трутовский Константин Александрович (1826–1893), художник, академик живописи — 265, 294
- Тршецка Целестин, помещик — 518–521, 524
- Турба Василий Петрович († 1888), литератор, издатель иллюстрированных журналов — 195
- Турбин Сергей Иванович (1821–1884), журналист и драматург — 291
- Тургенев Иван Сергеевич (1818–1883), писатель — 190, 203, 262, 264
- Тургенев Александр Иванович (1784–1845), историк — 203
- Тышкевич, граф — 165
- Тышкевичи, графы — 111
- Тютчева Анна Федоровна (1829–1889), фрейлина, мемуаристка, жена И. С. Аксакова — 203
- Уайт, исполняющий обязанности британского консула — 129
- Уводин — см. *Нефедов* Ф. Д.
- Узбашев, прапорщик — 257
- Урусов Александр Иванович (1843–1900), князь, адвокат, литературный и театральный критик — 265, 280–286, 310, 311
- Урусов Евгений Петрович (1832–1878), князь, актер — 265
- Урусов Ф. М., князь — 302
- Успенский Глеб Иванович (1843–1902), писатель — 212, 213
- Успенский Николай Васильевич (1837–1889), писатель — 212
- Ушаков Яков Афанасьевич (1841–1912), поручик — 23
- Фатимат, дочь Шамиля, жена Абдурахима — 72, 232, 253
- Федоров Михаил Павлович (1839–1900), журналист и драматург — 291, 310
- Федоров Павел Степанович (1803–1879), начальник репертуарной части санкт-петербургских театров — 305–307
- Федотов Александр Филиппович (1841–1895), актер, режиссер, драматург — 278, 291, 298, 299, 343
- Федотова Гликерия Николаевна (1846–1925), актриса — 275, 287, 294, 295

- Филарет, иеромонах, инспектор Киевской семинарии — 220
- Философов Дмитрий Владимирович (1872–1940), член петербургского отделения театрально-литературного комитета — 321
- Фитингоф Эмилий Карлович, полковник — 22, 52
- Франц-Иосиф (1830–1916), австрийский император — 135
- Фридебург Петр Иванович († 1887), цензор при Главном управлении по делам печати — 291
- Фридебург, барон — см. *Мирославский* Н. К.
- Фундуклей Иван Иванович (1799–1880), киевский губернатор — 525
- Хаджи-Магомет, наиб — 67, 68
- Хаджио, мюрид — 69, 72, 73, 75, 78, 81, 84, 86, 253, 255–257, 259
- Храповицкий Павел Павлович (1834–1888), член совета Крестьянского поземельного банка — 219
- Хребтович (Хрептович) Михаил Иринеич (1809–1892), граф, управляющий двором великого князя Константина Николаевича — 128
- Царенко Иван, крестьянин — 513
- Цветков Константин Николаевич, театральный рецензент «Московских ведомостей» — 288, 289, 291, 299, 310
- Цукато, граф, мировой посредник — 480
- Цуханов М. И, учитель, старшина Артистического кружка — 267
- Чавчавадзе Анна Ильинична (1828–1905), княгиня, жена Д. А. Чавчавадзе — 81, 254
- Чавчавадзе Давид Александрович (1817–1884), князь — 77, 78
- Чаев, Николай Александрович (1824–1914), писатель и драматург — 291
- Чартгорыйские, князья — 107
- Чартгорыйский Адам (1770–1861), князь, лидер польского освободительного движения — 112
- Чартгорыйский Владислав (1770–1861), князь, деятель польского освободительного движения — 112, 122, 125, 130
- Чебышев-Дмитриев Александр Павлович (1834–1877), правовед, издатель, публицист — 295, 310
- Червонец, старообрядец — 154, 155, 157–161
- Черевин Петр Александрович (1837–1896), генерал, начальник Собственного Е.И.В. конвоя — 234, 235
- Черневский Сергей Антипович (1839–1901), режиссер Малого театра — 268
- Чернышевы-Кругликовы, помещики — 470
- Черняев Михаил Григорьевич (1828–1898), русский генерал, главнокомандующий сербской армией — 430
- Чертков Владимир Григорьевич (1854–1936), лидер движения толстовцев, друг Л. Н. Толстого — 200, 201
- Чехов Антон Павлович (1860–1904), писатель, драматург — 311
- Чичагов Михаил Никифорович (1819–1866), генерал-майор, калужский губернский воинский начальник — 248, 249, 253
- Чичагова Мария Николаевна (1819–1894), писательница, жена М. Н. Чичагова — 242, 245, 257
- Чмырев Николай Андреевич. (1852–1886), писатель — 265, 267
- Чуйко Владимир Викторович (1839–1899), критик — 188–198
- Чуйко Наталья Павловна, жена В. В. Чуйко — 193, 196, 198
- Шамиль (1797–1871), имам — 51, 54, 63–86, 222, 223, 228, 229, 231, 232–255, 257–260

- Шангирей Павел Петрович (1795–1864), родственник М. Ю. Лермонтова — 17, 29, 31–35, 46
- Шангирей Эмилия Александровна (1815–1891), знакомая М. Ю. Лермонтова — 29
- Шанявские, братья — 468–469
- Шаров, подпоручик — 64
- Шекспир Уильям (1564–1616), английский драматург и поэт — 190, 287–289, 308
- Шелгунов Павел Никанорович, генерал-майор, минский, затем моголевский губернатор — 166, 167, 450, 503
- Шеллер Александр Константинович (1838–1900), писатель — 193, 194, 198
- Шереметев, граф, владделец села Поимы — 55
- Шляпкин И. А., член театрально-литературного комитета — 320
- Шмуль, еврей-арендатор — 181–184, 186
- Штоквич Федор Эдуардович (1828–1896), капитан, руководитель обороны Баязета — 77, 255
- Шуаннат (Шуаннет), урожденная Анна Ивановна Улуханова (1824–1876), жена Шамиля — 81, 84, 253
- Шувалов Петр Андреевич (1827–1889), граф, шеф жандармов и управляющий III отделением собственной ЕИВ канцелярии — 493
- Шуленбург Генрих Людвигович, граф, калужский вице-губернатор — 248
- Шульгин Николай Иванович (1832–1882), публицист — 198, 311
- Шумская, жена А. М. Шумского — 25, 26
- Шумские, семья — 24–26, 35, 45
- Шумский Адам Михайлович, отставной чиновник — 24, 25
- Шумский Сергей Васильевич (1820–1878), актер — 263, 295, 303–306
- Щеглов Иван Леонтьевич** (1856–1911), беллетрист и драматург — 311, 322
- Щеглова Е., сестра Ф. М. Руднева — 291
- Щепкин М., театральный критик журнала «Отечественные записки» — 310
- Щепкин Михаил Семенович (1788–1863), актер — 303, 304
- Щукин Федор Сергеевич, калужский губернский предводитель дворянства — 75, 79, 80, 84, 248
- Щукин, офицер лейб-гвардии Уланского полка, сын Ф. С. Щукина — 79
- Элленборуг (правильно: Элленборо) Эдвард Лоу, 1-й граф (1790–1871), британский политик — 108
- Энгельгардт [Э–т] А. А., председатель моголевского съезда мировых посредников — 467, 480
- Энькоу-Хаджи, чохский наиб в Дагестане — 233
- Юзеф**, содержатель гостиницы в Борисове — 172
- Юзов О. И., сотрудник «Недели» — 343
- Юматов Николай Николаевич, редактор-издатель газеты «Весть» — 428, 429
- Юркевич Петр Ильич († 1884), председатель литературно-театрального комитета — 311
- Юрьев Сергей Андреевич (1821–1888), литературный и театральный деятель, редактор журнала «Беседа» — 270–273, 277–280, 291, 293, 294, 310, 343
- Юферов Александр Николаевич (1841 или 1843–1886), цензор
- Ющенко Иван, крестьянин — 518, 520, 523, 525
- Языков Николай Михайлович** (1803–1846), поэт — 45
- Янович В. Я., поручик — 24, 56
- Янович, жена В. Я. Яновича — 56

Содержание

Образ истории: немного о соотношении науки и ретроспективной публицистики. *Д. И. Болотина* 5

**ВСТРЕЧИ И ВОСПОМИНАНИЯ:
ИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО И ВОЕННОГО МИРА** 13

Предисловие автора 15

Белинский и Лермонтов в Чембаре
(Из моих записок и воспоминаний) 17

I 17

II 31

III 43

Поездка к Шамилю в Калугу в 1860 году
(Из записок и воспоминаний) 51

I 51

II 57

III 62

IV 69

V 75

VI 82

VII 86

VIII 94

Виновники Польского восстания 1863 года
(по польским источникам) 103

I 106

II 115

III 126

Эпизоды из времени восстания 1863 года (из записок и воспоминаний)	139
I Любовь — и долг	139
II Старообрядец Червонец	154
III Расстреляние	161
IV Бесцельное убийство	172
V «Глухая пани»	175
Памяти В. В. Чуйко	188
У Льва Николаевича Толстого (личные впечатления)	199
Генерал Шамиль и его рассказы об отце	228
I	228
II	237
III	244
IV	252
Русский театр — прежде и теперь. Артистическая жизнь Москвы в семидесятих годах (отрывок из воспоминаний)	261
I	261
II	269
III	275
IV	287
V	296
VI	307
Памятная ночь под Рождество (из воспоминаний)	331
«Сказка о Митях» (из записок и воспоминаний)	339

ТЕНИ ПРОШЛОГО	355
Предисловие автора	357
Холерный бунт в Тамбове в 1830 году	359
Два эпизода из эпохи освобождения крестьян	385
I	385
II	388
Арест и ссылка поручика Богданова (молоканина)	395
Судебные ошибки	402
I	402
II	404
III	406
IV	408
Воспоминания о Белоруссии 1864–1870 годов (Из записок мирового посредника)	412
I	414
II	430
III	441
IV	452
V	465
VI	481
VII	492
VIII	500
Среди архивов Южнорусского края	510
Инвалидные крестьяне	516
Примечания	527
Именной указатель	557

Иван Николаевич Захарьин

ВСТРЕЧИ И ВОСПОМИНАНИЯ:
ИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО И ВОЕННОГО МИРА

ТЕНИ ПРОШЛОГО

Редактор *В. Е. Климанов*
Корректор *Н. И. Натальина*
Художественное оформление *В. В. Забковой*
Компьютерная верстка *В. В. Забковой, Е. М. Илюшной*

ООО «Ретроспектива»
Москва, 105066, ул. Старая Басманная,
д. 22, корп. А, стр. 3, пом. 2Н

ООО «Издательство «Кучково поле»
Москва, 119071, ул. Орджоникидзе, 10, оф. 2-11
Тел.: (495) 256 04 56, e-mail: info@kpole.ru
www.kpole.ru

Подписано в печать 25.11.2020.
Формат 125×200. Печ. л. 18.
Тираж 1000 экз. Заказ № 8554

Отпечатано в АО «Первая Образцовая типография»
Филиал «Чеховский Печатный Двор»
142300, Московская область, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д. 1
Сайт: www.chpd.ru, E-mail: sales@chpd.ru, тел. 8(499)270-73-59

ISBN 978-5-9907260-2-4 (12+)
(ООО «Ретроспектива»)

ISBN 978-5-907171-39-8
(ООО «Издательство «Кучково поле»)