Введение

Вот эпическая Феррара...
Джозуэ Кардуччи, *Эпическое мгновение*

Среди туманных равнин реки По, примерно на одном расстоянии от Венеции и Флоренции, стоит Феррара. Ее строгость и даже некоторая монотонность далека как от непостижимого венецианского волшебства, так и от неиссякаемого флорентийского жизнелюбия. Однако, как и они, Феррара живет памятью о прошлом — о том времени, когда ее воспевали великие поэты, а талантливые и самобытные художники украшали ее своими произведениями. Сердцем города является возведенный в самом центре мощный замок — Кастелло Эстенсе (рис. 1), зримый символ правившей здесь в течение 333 лет династии д'Эсте.

История Феррары как одного из знаковых художественных центров эпохи Возрождения неразрывно связана с историей этого рода (рис. 2, 3). В 1264 году Обиццо II д'Эсте стал пожизненным правителем Феррары, его власть подтвердил император Рудольф I Габсбург, в 1276 году официально признав его полномочия. В 1288–1289 годах Обиццо присоединил к своим владениям Модену и Реджо, и до 1452 года его наследники носили титул маркизов Феррары, Модены и Реджо, а в 1452 году Модена и Реджо, а затем и Феррара в 1471 году стали герцогствами. Феррарское герцогство просуществовало до 1598 года: не оставивший законных наследников герцог Альфонсо II д'Эсте умер в 1597 году. И, хотя император

Рис. 1
Кастелло Эстенсе

Строительство начато в 1385 году, закончено в XVI веке

Строительство Кастелло Эстенсе, или Замка Святого Михаила, архитектор Бартолино да Новара начал в 1385 году по приказу Никколо II д'Эсте. Правители Феррары продолжали обустраивать свою главную резиденцию и далее. Окончательный вид замку придал архитектор Джироламо да Карпи в XVI веке во время правления Эрколе II д'Эсте.

Рис. 2
Рогир ван дер Вейден
Портрет Франческо д'Эсте
На обороте: герб д'Эсте

Около 1460. Дерево, масло; 31,8 × 22,2
Нью-Йорк, Музей Метрополитен

Портрет создан около 1460 года, но на его обороте герб семейства д'Эсте изображен таким, каким он был во второй четверти XV века при Леонелло д'Эсте. Франческо д'Эсте был внебрачным сыном Леонелло и воспитывался при дворе Филиппа Доброго, герцога Бургундии, ко двору которого Франческо приехал в 1444 году, чтобы учиться военному делу.

Священной Римской империи Рудольф II признал наследником Альфонсо его кузена Чезаре д'Эсте, папа римский Климент VIII объявил передачу власти нелегитимной. Чезаре сохранил за собой титул герцога Модены и Реджо, а Феррарское герцогство прекратило существование и вошло в состав Папской области. Таким образом, в течение всей эпохи Возрождения Феррара находилась под властью семьи д'Эсте, меценатству которой феррарская культура во многом обязана своим расцветом.

Меценатство рода д'Эсте — явление одновременно типическое и уникальное. История этой семьи дает возможность проследить процесс возникновения в Италии фигуры мецената и коллекционера в современном понимании, обусловленный формированием нового отношения к культуре в обществе. Появлению такой фигуры способствовало соперничество итальянских государств между собой: культура стала одним из важнейших факторов политической жизни Италии. Недаром Лоренцо Медичи (рис. 4) утверждал, что в своих делах он руководствуется тремя принципами: «patriae decus, familiae amplitudo, incrementum artium» («польза отечества, величие семейства, возрастание искусств»). Хотя искусствоведы высказывают различные мнения о меценатстве Лоренцо, сама формулировка этих принципов показательна для эпохи.

Особенностью Феррары было то, что она не только поддерживала связи с другими художественными центрами Италии, но также имела постоянные, тесные контакты с заальпийскими странами. Этому во многом способствовал особый статус, которым обладал род д'Эсте, поскольку, как верно заметил П. П. Муратов, «среди других итальянских правителей, среди династий, основанных банкирами, кондотьерами или папскими племянниками, д'Эсте одни имели право на традиции рыцарства» (рис. 5). Д'Эсте — одна из древнейших княжеских фамилий в Италии, происхождение которой восходило, согласно семейным преданиям, к каролингским наместникам в Северной Италии и которая являлась итальянской линией дома Вельфов. Первым представителем рода, получившим титул синьора д'Эсте, был Альберто Аццо II (1009–1097) (рис. 6). Его сыновья от брака с Кунигундой (сестра Вельфа III, герцога Каринтии и маркграфа Веронской марки) Вельф IV и Фулько I стали родоначальниками двух ветвей династии — германской (Вельфы) и итальянской (д'Эсте); представители итальянской и утвердились в XIII веке в Ферраре. Поэтому и на протяжении всей эпохи Возрождения д'Эсте сознательно сохраняли и культивировали рыцарские традиции, следствием чего стала подчеркнутая ретроспективность их государственной идеологии, а также последовательная

Рис. 3
Таддео Кривелли и мастерская
Герб д'Эсте, первая страница Псалтыри, том I *Библии Борсо д'Эсте* (фрагмент)

1455–1461. Пергамент, клеевые краски; 37,5 × 26,5 (весь лист)
Модена, Библиотека Эстенсе, Ms. Lat. 422–423, fol. 241r

В *Библии Борсо д'Эсте* изображен новый герб дома д'Эсте, отражающий новый статус династии — это было связано с получением Борсо д'Эсте в 1452 году титула герцога Модены и Реджо.

Рис. 4
Джорджо Вазари
Портрет Лоренцо Медичи

Около 1533. Дерево, масло; 90 × 72
Флоренция, Галереи Уффици

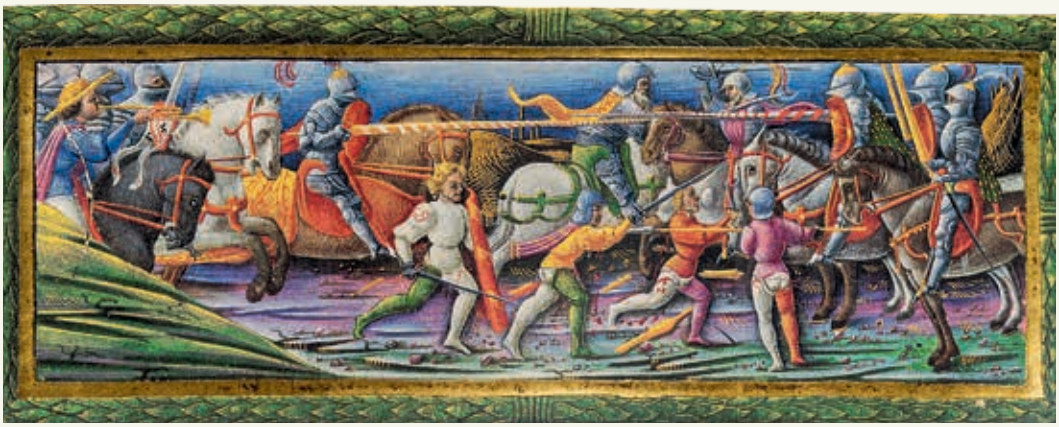


Рис. 5
Таддео Кривелли и мастерская
Битва, первая страница Книги Судей Израилевых, том I *Библии Борсо д'Эсте* (фрагмент)

1455–1461. Пергамент, клеевые краски; 37,5 × 26,5 (весь лист)
Модена, Библиотека Эстенсе, Ms. Lat. 422–423, fol. 99r

ориентация на культуру французского и бургундского дворов; эти два фактора оказывали постоянное влияние на культурную политику д'Эсте.

Главной целью этой политики, получившей в историографии название «политика великолепия», стало создание и поддержание «мифа д'Эсте», представлявшего Феррару исконной вотчиной рода д'Эсте, в которой благодаря его правлению наступил золотой век. Термин «политика великолепия» закрепился в научной литературе как обозначение культурной политики семьи д'Эсте и восходит к понятию magnificentia («великолепие»). Понятие это было разработано придворными феррарскими гуманистами во второй половине XV века для характеристики меценатской деятельности правителей Феррары на основе определения Аристотелем великолепия как одной из человеческих добродетелей (*Никомахова этика*).

Хотя д'Эсте утвердились в Ферраре еще в 1264 году, легитимность власти семьи и ее отдельных представителей все время оставалась под вопросом. Юридически город был папским феодом, поэтому каждый новый правитель должен был получить от папы официальное подтверждение своего статуса викария (наместника), что осложнялось проблемой наследования. Леонелло и Борсо, правившие в Ферраре после маркиза Никколо III (рис. 7), были его незаконно рожденными сыновьями (Леонелло стал наследником после смерти старшего брата, Уго Альдобрандино, казненного Никколо в 1425 году; это было официально признано в 1429 году папой Мартином V). Их брат Эрколе I, хотя и был законнорожденным, стал правителем Феррары только после них, и его власть оспаривал племянник, Никколо ди Леонелло. Только после Эрколе I и до конца эпохи Возрождения власть в семье стала передаваться от отца к законному наследнику — рожденному в браке старшему сыну: Эрколе I наследовал Альфонсо I, после которого правили его сын

и внук — Эрколе II и Альфонсо II. Со смертью последнего, не оставившего наследников, и закончилось правление д'Эсте в Ферраре, отошедшей под власть папства. Такая сложная ситуация обусловила необходимость показательной преемственности политических традиций, важнейшей из которых стала традиция рыцарства. Ее постоянное акцентирование выделяло д'Эсте на фоне остальных правящих итальянских династий.

Эта традиция объясняет еще одну самобытную черту феррарского Возрождения. Если, говоря о культуре Италии XV–XVI веков в целом, можно констатировать гегемонию пластических искусств, то для Ренессанса в Ферраре характерен литературоцентризм. Каждый этап эпохи Возрождения нашел яркое воплощение в великой поэме, являвшейся ренессансной версией средневекового рыцарского романа: Раннее Возрождение — во *Влюбленном Орландо* Маттео Мария Боярдо (рис. 8); Высокое Возрождение — в *Неистовом Орландо* Лудовико Ариосто (рис. 9); Позднее Возрождение — в *Освобожденном Иерусалиме* Торквато Тассо (рис. 10).

«Миф д'Эсте» — не единственный государственный миф эпохи Возрождения: создание подобных мифов было характерно для Италии. Важной их составляющей было утверждение истоков — государства, если речь шла о республике, или династии, если речь шла о синьории или принципате, — а также отсылка к античности. Так, Флорентийская республика в конце XIV — начале XV века ощущала себя наследницей республиканского Рима, а в XV веке складывается миф о Флоренции как «новых Афинах» (см., например, трактат Леонардо Бруни *Восхваление города Флоренции*, 1403–1404; второе прижизненное издание вышло в 1430-х годах). Единоличные же правители стремились обосновывать и утверждать свое могущество, обращаясь к наследию имперского Рима. Это демонстрируют многие художественные проекты семьи д'Эсте, а также то, что придворные историографы и поэты возводили происхождение семьи к античным временам и даже к самому Геркулесу. Однако в отличие от возвысившихся кондотьеров из Милана, Урбино и других городов, правители Феррары вполне справедливо гордились древностью своего рода, потому своеобразием «мифа д'Эсте» было прославление и средневекового прошлого династии, а поэты (Боярдо, Ариосто и Тассо) объявляли предками д'Эсте также героев

Рис. 6
Бальдассаре д'Эсте
Портрет Альберто Аццо II д'Эсте, миниатюра из кодекса *Генеалогия д'Эсте*

1474–1479. Пергамент, клеевые краски; 25 × 32 (весь лист)
Модена, Библиотека Эстенсе, Cod. It. 720

Рис. 7
Бальдассаре д'Эсте
Никколо III д'Эсте, его жена и дети, лист из кодекса *Генеалогия д'Эсте*

1474–1479. Пергамент, клеевые краски; 25 × 32
Рим, Национальная библиотека, Vitt. Em. 293

ORLANDO
INNAMORATO COMPOSTO
GIA DAL.S.MATTEO MARIA BOIARDO
CONTE DI SCANDIANO,
Et hora rifatto tutto di nuouo da M. Francesco Berni.
Intitolato al Magnifico S. M.
Domenico Sauli.
Aggiunte in questa seconda editione molte stanze
del autore che nelaltra mancauano.
L A
Con priuilegio dell'Iustriss. Senato Veneto per anni. X.
M D XLV

Рис. 8
Фронтиспис к изданию поэмы *Влюбленный Орландо* Маттео Мария Боярдо

1545. Гравюра
Урбана-Шампейн (Иллинойс), Университет Иллинойса

Рис. 9
Фронтиспис к изданию поэмы *Неистовый Орландо* Лудовико Ариосто

1584. Гравюра
Чикаго, Научная библиотека Ньюберри

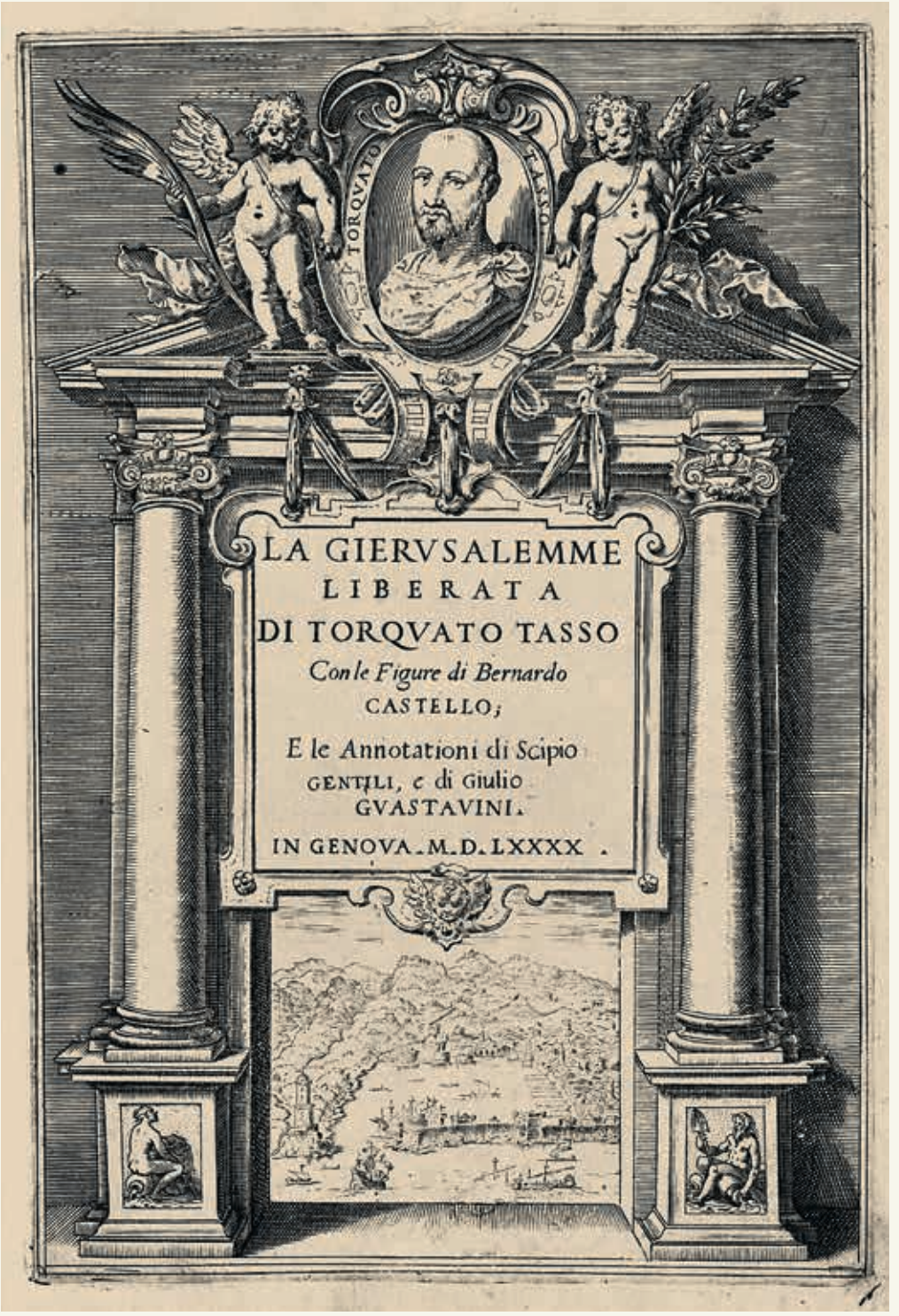
Рис. 10
Агостино Караччи (по рисунку Бернардо Кастелло)
Фронтиспис к изданию поэмы *Освобожденный Иерусалим* Торквато Тассо

1590. Гравюра; 23,8 × 16,1
Лос-Анджелес, Центр Гетти

средневековых эпосов, считавшихся потомками троянцев или римского рода Аттиев.

Еще одной особенностью «мифа д'Эсте» стала его многосоставность: являвший происхождение династии, доказывающий ее древность и право на власть, он включал также индивидуальные мифы каждого из правителей, привлекавшие внимание к их добродетелям. То есть в рамках «мифа д'Эсте» создавался не только идеальный образ всего рода, но и отдельных его представителей, а цельность этого многосоставного мифа обеспечивала идея рыцарства.

Сознательное следование правителями Феррары рыцарскому идеалу обусловило особенности их культурной политики и способствовало взаимодействию и синтезу внутри феррарского Возрождения собственно ренессансной и средневековой художественных традиций, идей гуманизма и идеалов «осени Средневековья».


TORQVATO TASSO
LA GIERVSALEMME
LIBERATA
DI TORQVATO TASSO
Con le Figure di Bernardo
CASTELLO;
E le Annotationi di Scipio
GENTILI, e di Giulio
GVASTAVINI.
IN GENOVA. M.D.LXXXX .

LEONELLVS ✦ MARCHIO ✦ ESTESIS ✦
OPVS IOHANNIS
ORIOLI ✦