

# Содержание

Введение (Ален Корбен) . . . . . 5

## ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. РАЗЛИЧНЫЕ ВЗГЛЯДЫ НА ТЕЛО

ГЛАВА I. С точки зрения медицины (Оливье Фор) . . . . .	11
I. Тело, изучаемое по частям и... отрицаемое? . . . . .	13
1. Рождение современной медицины . . . . .	14
2. Исследование тела . . . . .	17
3. Избавление от боли? . . . . .	20
4. Тело в терапевтической практике. . . . .	24
II. Тело-механизм: возвращение образа и его рамки . . . . .	27
1. Тело как «внутренняя среда» . . . . .	28
2. От ментального к телесному . . . . .	33
3. Тело во «внешней среде» . . . . .	37
Заключение. . . . .	40
ГЛАВА II. Сила религиозного влияния (Ален Корбен) . . . . .	42
I. Христианство — религия боговоплощения . . . . .	42
II. Целомудрие и воздержание. . . . .	50
III. Супружеский долг . . . . .	56
IV. Аскетическая позиция . . . . .	58
V. Позы благоговения и адорации . . . . .	65
VI. Сострадание и ожидание чуда. . . . .	66
ГЛАВА III. С точки зрения изобразительного искусства (Анри Зернер). . . . .	70
I. Предварительные теоретические замечания . . . . .	72
II. Нью. . . . .	75
III. Натурщицы и натурщики . . . . .	80
IV. Вообразить реальность . . . . .	82
V. Оптический реализм и фотография. . . . .	87
VI. «Вновь Венеры, без конца Венеры...» . . . . .	90
VII. Тело в представлении символистов . . . . .	93
VIII. Роден . . . . .	95
ГЛАВА IV. Представления общества о теле (Сеголен Ле Мэн) . . . . .	99
I. Майё и его горб . . . . .	101
II. Господин Прюдом . . . . .	106
III. Робер Магер . . . . .	112

**ЧАСТЬ ВТОРАЯ.**  
**УДОВОЛЬСТВИЕ И БОЛЬ —**  
**ЦЕНТРАЛЬНЫЕ ПОНЯТИЯ В КУЛЬТУРЕ ТЕЛА**

ГЛАВА I. Тела встречаются ( <i>Ален Корбен</i> ) . . . . .	123
I. Что вызывает желание, а что — отвращение? . . . . .	123
1. Тело, природа мужская и женская . . . . .	125
2. Виды распутства: мастурбация и потеря семени . . . . .	134
3. Эротизм и «похотливость» . . . . .	140
4. Образ «противоестественного» . . . . .	152
II. Сложная история сексуальных практик . . . . .	155
III. Переворот последних десятилетий . . . . .	159
1. Появление науки о сексе . . . . .	159
2. Колонии — место воплощения эротических фантазий . . . . .	162
3. «Сексуальные отклонения»: гомосексуалисты и лесбиянки . . . . .	167
4. Разглядывание тела: опасности и ущерб . . . . .	174
5. Новая трагичность . . . . .	178
ГЛАВА II. Боль, страдание и беспомощность тела ( <i>Ален Корбен</i> ) . . . . .	182
I. Телесная бойня . . . . .	182
II. Телесные наказания . . . . .	193
III. Мертвое тело . . . . .	203
IV. Насилуемое тело . . . . .	207
V. Изнуренное и истерзанное тело рабочего в век индустриализации . . . . .	213
1. Изношенное тело рабочего . . . . .	213
2. Несчастные случаи на производстве . . . . .	219
VI. Боль и страдание . . . . .	222

**ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ.**  
**РАБОТА НАД ТЕЛОМ, КОРРЕКЦИЯ И УПРАЖНЕНИЯ**

ГЛАВА I. Новое восприятие увечного тела ( <i>Анри-Жак Стикер</i> ) . . . . .	235
I. Увечное тело подлежит восстановлению . . . . .	236
II. Увечное тело как монструозное . . . . .	240
1. Ученые представления . . . . .	240
2. Народные представления . . . . .	243
III. Тело и вырождение . . . . .	245
IV. Ответственность за искаленное тело . . . . .	248
ГЛАВА II. Гигиена тела и работа над внешностью ( <i>Жорж Вигарелло</i> ) . . . . .	251
I. Редкие купания . . . . .	251
II. Частичные обтирания . . . . .	253
III. Заострение чувств . . . . .	254
IV. Водные маршруты . . . . .	256
V. «Народная» вода . . . . .	259
VI. «Невидимая» чистота . . . . .	260

ГЛАВА III. Работа над телом. Гимнасты и спортсмены в XIX веке (Жорж Вигарелло и Ричард Холт)	262
I. Обновленные традиции?	263
1. Сопротивление	263
2. «Грубые удовольствия»	265
3. Город и вода	267
4. Внешний вид буржуа	268
II. Изобретение механики	270
1. Производительное тело, измерение результатов	270
2. Механика движений	272
3. Изобретение методики	275
4. Постепенное распространение.	276
III. Первые виды спорта	278
1. «Старый английский спорт» и тело	279
2. Тело спортсмена-любителя	284
3. Пример Великобритании: Европа и идеал спортсмена-любителя	292
4. О работе мужского тела: разнообразие видов спорта	295
5. Женщины в спорте	301
IV. Гимнаст и нация во всеоружии	306
1. Гимнастические общества	307
2. Гимнастика как школьная дисциплина	309
3. Гимнаст как новый тип человека	310
4. Элита и физическая форма	311
V. Гимнаст или спортсмен?	313
1. Дисциплина или игры?	313
2. Энергетическое тело	314
3. Спорт и границы здоровья	316
 Примечания	 318
Об авторах	359
Указатель имен	361
Источники иллюстраций	373