

Леонардо да Винчи... Универсальный гений, величайший талант, который когда-либо жил на свете. Личность да Винчи даже через 500 лет после его смерти не потеряла обаяния. Книга, которую вы держите в руках, — ода творческому потенциалу Ренессанса и одновременно путеводитель по будущему. Стратегии успеха Леонардо помогут занять активную позицию в постоянно меняющемся мире и не бояться быть креативными.

*Мелани Фогель,
тренер по инновационному менеджменту и лидерству,
эксперт по VUCA-миру*

Йенс Мёллер

Формула да Винчи

7 КЛЮЧЕЙ

К ГЕНИАЛЬНОСТИ



УДК 159.924+001.895+929даВинчи

ББК 88.4+65.290+85.103(3)

М47

Jens Möller

DIE DA-VINCI-FORMEL

Die sieben Erfolgsgesetze für innovatives Denken

Перевод с немецкого Татьяны Минори

Мёллер Й.

М47 Формула да Винчи: 7 ключей к гениальности / Йенс Мёллер ; [пер. с нем. Т. Минори]. – М. : КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2019. – 192 с. : ил.

ISBN 978-5-389-16037-8

Как расширить границы возможного? Радикально изменить жизненную стратегию, научиться мыслить неординарно? Как поверить в себя, стать смелым и амбициозным, добиться успеха в повседневных делах и в бизнесе? Эксперт по инновациям и креативности Йенс Мёллер предлагает вдохновиться примером универсального гения Ренессанса Леонардо да Винчи, чьей силе и энергии, любопытству и нежеланию сидеть на месте, жажде знаний и информационному голоду можно не только позавидовать — вполне реально повторить его успех, а практические советы и упражнения, предлагаемые в этой книге, обязательно помогут вам в этом.

«Леонардо да Винчи еще при жизни стал легендой. Его гениальность казалась непостижимой, однако выдающиеся способности Леонардо были подарком судьбы гораздо в меньшей степени, чем мы привыкли думать. На самом деле такого результата ему удалось достичь благодаря определенным принципам, по которым он целенаправленно выстраивал свою жизнь и работу. В своей книге я представляю семь принципов успеха Леонардо да Винчи и раскрываю истинный секрет неисчерпаемого запаса его новаторских идей, креативности и работоспособности». *(Йенс Мёллер)*

УДК 159.924+001.895+929даВинчи

ББК 88.4+65.290+85.103(3)

ISBN 978-5-389-16037-8

© Redline Verlag, Münchner Verlagsgruppe GmbH, München, 2018

© Минори Т., перевод на русский язык, 2019

© Издание на русском языке, оформление.

ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус», 2019

КоЛибри®

Посвящается Феликсу

*Твое любопытство и стремление к открытиям каждый
день напоминают мне о Леонардо. Сохрани в себе
эти особенности — на всю жизнь!*

Если ты промотаешь свою жизнь, ты не оставишь ничего,
кроме дыма в воздухе или пены в воде.

Леонардо да Винчи [1]

Содержание

<i>Вступление</i>	11
1. Пример Леонардо?	16
По следам Леонардо	18
Много гения, мало человека	19
Была ли гениальность Леонардо врожденной?	21
Структура книги	22
2. Жизнь Леонардо	24
Детство в Винчи (1452–1466)	24
Образование и работа во Флоренции (1466–1482)	26
При дворе Сфорца в Милане (1482–1499)	29
В странствиях и во Флоренции (1499–1506)	34
Возвращение в Милан (1506–1513)	38
Последние годы в Риме и Франции (1513–1519)	40
3. Принципы успеха Леонардо	47
1. Окружайте себя вдохновляющими людьми!	48
2. Крадите хорошие идеи — и дорабатывайте их!	66
3. Думайте с карандашом в руке!	79
4. Соединяйте несоединимое	93
5. Чувствуйте то, что чувствуют другие!	111
6. Испытывайте свою смелость!	131
7. Следуйте за своей звездой!	145

4. Прорыв в новый Ренессанс?	163
<i>Благодарности</i>	168
<i>Временная шкала</i>	170
<i>Примечания</i>	176
<i>Библиография</i>	181
<i>Иллюстрации</i>	184

1

Пример Леонардо?

Помните ли вы первых героев вашего детства? Людей, которых вы обожали, к которым тянулись, на которых равнялись? Может быть, это был ваш дедушка, или любимый учитель, или тренер в спортивной секции; возможно, этого человека уже не было в живых или он существовал только в вашем воображении. У всех нас примеры для подражания совершенно разные, но тем не менее они имеют нечто общее: все они нас одновременно вдохновляли и мотивировали. Кроме того, они помогали нам учиться чему-то новому и расти.

Позже, в подростковом или взрослом возрасте, эти образы потеряли свою привлекательность. Мы часто слышим: «Будь самим собой, и тогда тебе не нужно будет никого копировать!» И в самом деле, слишком сильная вера в идеал может затруднить процесс раскрытия собственной личности. Существует расхожее мнение, что кумиры — это всего лишь милый привет из детства и что взрослый человек должен оставить их позади.

В западном обществе, где все популярнее становится индивидуализм, такой подход на первый взгляд кажется правильным и практичным. Я считаю иначе. Я считаю, что индивидуальность и наличие примеров для подра-

жания отнюдь не противоречат друг другу, напротив, ку-миры делают нашу жизнь богаче.

Когда мы тянемся за идеалом, мы растем. Такие образы дают нам альтернативные идеи и представления о том, как можно найти себя в нашем сложном мире. Они расширяют границы возможного и толкают нас к тому, чтобы целенаправленно развивать определенные способности. Речь не идет о том, чтобы бездумно копировать неординарную личность, а скорее о том, чтобы понять природу этой неординарности и чему-то научиться. И моя вера в то, что образцы для подражания позитивно влияют на нашу жизнь, сформирована во многом благодаря одной вполне конкретной и невероятно интересной личности — Леонардо да Винчи.

По следам Леонардо

Имя Леонардо да Винчи известно каждому. Если вы хотите ознакомиться с его работами, вам не обязательно специально для этого ехать во Флоренцию или Париж. Посетите ближайший магазин сувениров с хорошим выбором, и у вас есть все шансы, что там с чашки или футболки вам подарит свою знаменитую улыбку Мона Лиза. Взгляните на карточку медицинского страхования (западного образца) — и вы, скорее всего, увидите маленькую фигурку в квадрате или круге — «Витрувианского человека» Леонардо. Любители кино, несомненно, знакомы с экранизацией «Кода да Винчи» Дэна Брауна, с чудесными Одри Тоту и Томом Хэнксом в главных ролях.

Список мест, где случайно можно наткнуться на работы Леонардо да Винчи, с легкостью можно продолжить. Из чего ясно следует: магнетизм Леонардо даже через 500 лет после его смерти не потерял своей силы. Еще одно впечатляющее доказательство тому можно найти

в Google. Если забить в поисковой строке имя Леонардо да Винчи, всего в течение нескольких секунд выпадет более 68 миллионов результатов [2], связанных со всемирно известным человеком из Винчи. А в книжном ассортименте Amazon можно найти даже «Леонардо да Винчи для “чайников”». Но что мы на самом деле знаем о Леонардо при всем нашем восхищении и обилии ссылок в Google?

Мои знания о Леонардо да Винчи до недавнего времени были скорее скудными: не тот ли это известный художник из Италии, который написал «Мону Лизу» и «Тайную вечерю» и смастерил летательный аппарат? Этим все и ограничивалось. Много изменилось, когда я в 2014 году посетил выставку «Леонардо да Винчи — гений» (Da Vinci — Das Genie) в Нюрнберге. Большая экспозиция со множеством картин, рисунков и экспонатов из наследия Леонардо медленно увлекла меня в путешествие по его следам.

Много гения, мало человека

Сразу после выставки я захотел узнать больше об этом невероятном, разностороннем и загадочном человеке, поэтому я купил самую первую в моей коллекции биографию Леонардо и принялся читать. То, что я прочитал, настолько захватило меня, что в следующие недели и месяцы я проглотил множество других биографий, изучил записные книжки Леонардо и отправился на поиск «вещественных доказательств» в Италию. Чем больше я узнавал о да Винчи, тем больше он притягивал меня к себе. Как мог один-единственный человек, который жил больше 500 лет назад, в переходный период от Средневековья к Новому времени, достичь таких исключительных, революционных результатов, да еще в таких разных сферах, как живопись, анатомия, архитектура, гидравлика, геология и инженерия? Я хотел найти ответы на этот

и другие вопросы и не только больше узнать о Леонардо, но и поучиться у него. Так Леонардо да Винчи стал для меня примером для подражания.

«Леонардо да Винчи? Немного скромности вам бы не повредило», — возможно, подумаете вы. И будете не одиноки. Большинство людей сочтет за дерзость веру в то, что простой смертный может равняться на одного из величайших гениев всех времен. И я их прекрасно понимаю.

Когда мы изучаем литературу о жизни и работах Леонардо, мы рискуем почувствовать себя маленькими и незначительными. Нам кажется, что мы имеем дело с человеком, который знает и может все: с гением. С изобретателем-революционером. С *uomo universale* (универсальным человеком). Это прославление Леонардо как сверхчеловека началось вскоре после его смерти и поэтому имеет очень давнюю традицию. Еще в 1550 году Джорджо Вазари, один из первых биографов деятелей культуры всех времен, писал в своих «Жизнеописаниях наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» о Леонардо да Винчи: «Мы постоянно видим, как под воздействием небесных светил, чаще всего естественным, а то и сверхъестественным путем, на человеческие тела обильно изливаются величайшие дары и что иной раз одно и то же тело бывает с преизбытком наделено красотой, обаянием и талантом, вступившими друг с другом в такое сочетание, что, куда бы такой человек ни обращался, каждое его действие божественно настолько, что, оставляя позади себя всех прочих людей, он являет собою нечто дарованное нам Богом, а не приобретенное человеческим искусством»¹ [3].

Это представление Вазари о Леонардо да Винчи и сегодня остается актуальным. В массовом сознании Леонардо до сих пор существует как архетип «ренессансного

¹ Здесь и далее цитируется в переводе А. Габричевского.

человека»: движимый великими мечтами и на первый взгляд нереалистичными идеями будущего, всесторонне одаренный человек, у которого есть магический талант изобретателя, подкрепленный неограниченными возможностями и неисчерпаемыми знаниями, Леонардо да Винчи, как никто другой, повлиял на наше представление о современном гении.

Совершенно очевидно, почему мы относимся к Леонардо с таким благоговением и не осмеливаемся, даже в малейшей степени, сравнивать с ним себя. Жаль, ведь прославляя Леонардо как равного Богу гения, мы игнорируем его как человека. Такой однобокий подход не нравился и Карло Педретти, одному из самых известных исследователей Леонардо. По мнению Педретти, феномен да Винчи больше изучали, чем пытались понять. В результате в истории он остался только как гений и ускользнул от нас как человек [4].

Была ли гениальность Леонардо врожденной?

При интенсивном исследовании жизни Леонардо да Винчи, его записных книжек и содержащихся в них зарисовок становится ясно: в его удивительной гениальности гораздо меньше божественного начала, чем мы привыкли думать. Леонардо да Винчи не был баловнем судьбы, которому все доставалось без усилий. Его ранние дневники открывают нам совершенно другого Леонардо. Они представляют молодого человека, который много работает, чтобы самостоятельно овладеть основами средневекового образования. По его словам, в детстве он мало ходил в школу и приобрел только элементарные навыки письма, чтения и счета.

Получается, да Винчи не всегда был гением. Позже мы увидим, что его удивительные способности в большей

степени стали результатом определенных установок, ценностей и принципов, которые в совокупности сформировали фундамент для выдающихся достижений. И лучший способ научиться чему-то у него — это познакомиться с его принципами и ценностями. Им и посвящена эта книга.

Изучив бесчисленное количество биографий, дневников и зарисовок Леонардо, я сформулировал семь главных принципов успеха, которым он неукоснительно следовал в течение всей своей жизни. В них и прячется ключ к разгадке неисчерпаемой креативности Леонардо и его новаторских способностей.

Структура книги

В основу книги положены семь принципов успеха Леонардо да Винчи. Каждый из них является ключевым для инновационного мышления и соответствующего ему поведения, и каждому будет посвящена отдельная глава. Перед тем как раскрыть очередной принцип Леонардо да Винчи, я дам слово ему самому. В заключение я наглядно покажу, как эти принципы связаны с гениальностью Леонардо и каким образом мы могли бы их использовать для себя. Также дам вам возможность воспользоваться этими принципами на практике, открыть для себя способ мышления, скрытый за каждым из них, и интегрировать его в структуру собственного мышления и поведения.

Все семь описанных в книге принципов успеха одинаково важны. Нет никакой иерархии, которую нужно было бы соблюдать. Поэтому не обязательно читать главы в определенном порядке, вы можете начать с того принципа, который вам ближе по духу, и продолжить чтение в произвольном порядке.

Я рекомендую делать заметки во время чтения, в которых вы отметите, в каких масштабах и как вы уже ис-

Научно-популярное издание

Йенс Мёллер

Формула да Винчи

7 ключей к гениальности

Ответственный редактор А. Захарова

Редактор Ю. Шершнева

Технический редактор Л. Синицына

Корректоры Н. Соколова, Т. Дмитриева

Компьютерная верстка Т. Коровенковой

ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус» –
обладатель товарного знака «КоЛибри»
115093, Москва, ул. Павловская, д. 7, эт. 2, пом. III, ком. № 1

Филиал ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус»
в г. Санкт-Петербурге
191123, Санкт-Петербург, Воскресенская набережная, д. 12, лит. А

ЧП «Издательство «Махаон-Украина»

Тел./факс (044) 490-99-01

e-mail: sale@machaon.kiev.ua

Знак информационной продукции
(Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.)

16+

Подписано в печать 10.04.2019. Формат 60×90 ¹/₁₆.

Бумага офсетная. Гарнитура «Georgia».

Печать офсетная. Усл. печ. л. 12,0.

Тираж 5000 экз. В-РВJ-24458-01-Р. Заказ №

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт». 170546, Тверская область,
Промышленная зона Боровлево-1, комплекс № 3А
www.pareto-print.ru

ПО ВОПРОСАМ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ОБРАЩАЙТЕСЬ:

В Москве:

ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус»

Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19

E-mail: sales@atticus-group.ru

В Санкт-Петербурге:

Филиал ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус»

в г. Санкт-Петербурге

Тел. (812) 327-04-55

E-mail: trade@azbooka.spb.ru

В Киеве:

ЧП «Издательство «Махаон-Украина»

Тел./факс (044) 490-99-01

e-mail: sale@machaon.kiev.ua

www.azbooka.ru; www.atticus-group.ru