



18+

ТОМ 3

ЖЕНЩИНЫ ДЕВЯТОЙ УЛИЦЫ

Ли Краснер, Элен де Кунинг, Грейс Хартиган,
Джоан Митчелл и Хелен Франкенталер: пять художниц
и движение, которое изменило современное искусство

МЭРИ ГАБРИЭЛЬ

Оглавление

ЧАСТЬ IV 1956–1959 ГОДЫ

Подъем и развертывание	7
Глава 46. Пункт погрузки	9
Глава 47. Без него	35
Глава 48. Золотая лихорадка	56
Глава 49. Женское решение	82
Глава 50. Спутник, битник и поп	109
Глава 51. Свадебные кружева и вдовый траур	128
Глава 52. Пять дорог... ..	153
Глава 53. ...ведущих вперед	171
Эпилог	194
Благодарности	221
Примечания	230
Библиография	280
Благодарности за предоставление авторских прав и разрешений	324
Об авторе	330

Часть IV
1956–1959 ГОДЫ

Подъем и развертывание

ГЛАВА 46

Пункт погрузки

Интересно, эта новая реальность меня уничтожит?

Барбара Гест [1]

Начало 1956 года ознаменовалось появлением на свет новой жизни. 29 января Джоан Уорд родила дочь, Джоанну Лисбет де Кунинг — если коротко, Лизу. В роддом Джоан пришлось везти Францу, потому что отца ребенка будущая мать найти не смогла. Билл появился в палате только на следующее утро; по словам Джоан, он был «очень похож на белого кролика» и пребывал в состоянии «тотального шока». Новоиспеченный отец, может, и не хотел этого ребенка, но, едва увидев Лизу через окно детского отделения, влюбился в дочь [2].

Он сразу решил, что эта девочка — его лучшее и самое неожиданное творение. Элен, услышав, что Джоан родила, тоже отправилась в роддом с букетом цветов для молодой матери [3]. У нее было несколько месяцев на осознание факта, что ее Билл скоро станет отцом ребенка, рожденного другой женщиной, и с этим неприятным фактом Элен давно примирилась. «Элен нравилось далеко не все, что преподносил ей этот мир, — говорил о ней племянник Гай, — но она никогда долго не горевала... Что сделано, то сделано, и теперь нужно извлечь из сложившейся ситуации максимум пользы. Она и в тот раз не жаловалась; говорила, что просто должна это принять, и всё» [4].

