

СОДЕРЖАНИЕ

I. Введение	5
II. Литературное начало. Роман о вырождении и натурализм	19
II.1. Неуловимое вырождение и всесильный нарратив. Теория вырождения во французской психиатрии (Морель, Маньян)	25
II.2. Эпическая линейность, разрыв наррации и литературный модернизм. Роман о вырождении	49
II.3. «On ne lit que vous en Russie». Успех Золя в России	69
II.4. Вырождение как нарративный застой. «Господа Головлевы» М. Е. Салтыкова-Щедрина	79
III. Эксперименты и контрэксперименты. Научный нарратив в романе о вырождении	119
III.1. Научное повествование, тенденциозная литература и <i>reductio ad absurdum</i> . Роман о вырождении и экспериментальный роман	122
III.2. Карамазовская кровь. Наследственность, эксперимент и натурализм в последнем романе Достоевского	152
III.3. Вырождение как симулякр. Противодискурсивность и научный нарратив в романе Мамина-Сибиряка «Приваловские миллионы»	181
IV. Нервный век. Вырождение, неврастения и эпоха модерна	205
IV.1. Вырождающийся модерн. Дегенерация и неврастения в ранней российской психиатрии	212
IV.2. Неврастения, вырождение и модерн: между психиатрией и натурализмом (Чиж, Ковалевский, Ясинский)	247
IV.3. «Нарративная дерзость» и семиотическая слепота. Нервное вырождение в романе Боборыкина «Из новых»	270

V. Изменение повествовательных моделей вырождения на рубеже 1880–1890-х годов (интермеццо)	287
VI. Атавизм и преступность. Криминально- антропологические нарративы о вырождении	299
VI.1. Аналогия, причинность, повествовательность. Атавизм и вырождение в криминальной антропологии и психиатрии	307
VI.2. О преступниках «по натуре» и «по приобретенной привычке». Криминальная антропология и русская литература	338
VII. Дарвинизация вырождения	372
VII.1. Концепция борьбы за существование и ее риторический аспект: между теорией эволюции и психиатрией	376
VII.2. Антидегенеративные эксперименты и капиталистическая борьба за существование. Сведение натуралистических нарративов к абсурду в романе Мамина-Сибиряка «Хлеб»	399
VII.3. Поединок аргументов. Инсценировка дарвиновской двойственности в «Дуэли» Чехова	414
VIII. Заключение и перспективы	458
IX. Литература	472
X. Указатель имен	506