

СОДЕРЖАНИЕ

Научное введение · 9

Онтология вселенной Квентина Тарантино · 43

ЧАСТЬ 1. *PULP FICTION* · 69

«Новый режиссер в городе»

(«Бешеные псы») · 71

Синоним постмодернизма

(«Криминальное чтиво») · 96

Другой фильм

(«Джеки Браун») · 121

Интермеццо:

Макгаффин? Спасибо, нет · 148

ЧАСТЬ 2. *СТРАТЕГИИ ВИЗУАЛИЗАЦИИ
СЦЕНАРНЫХ ОПЫТОВ ТАРАНТИНО* · 157

Самый тарантиновский фильм не Квентина

Тарантино

(«Настоящая любовь») · 159

Самый нетарантиновский фильм Квентина

Тарантино

(«Прирожденные убийцы») · 176

Бог есть. Но он не вмешивается

(«От заката до рассвета») · 194

Интермеццо:

Еда во вселенной Квентина Тарантино · 210

ЧАСТЬ 3. ГРАЙНДХАУС I · 219

К насилию с иронией

(«Убить Билла. Том 1») · 221

Сочувствие госпоже Месть

(«Убить Билла. Том 2») · 240

Что-то неожиданное

(«Доказательство смерти») · 264

Интермеццо:

Тарантинизация всей страны · 280

ЧАСТЬ 4. ГРАЙНДХАУС II · 289

Антивоенное кино в стиле Nazisploitation

(«Бесславные ублюдки») · 291

Политическое воображение без границ

(«Джанго освобожденный») · 314

Галантерея Минни — территория закона. И кога

(«Омерзительная восьмерка») · 344

Заключение

«Эффект Тарантино»

и последствия · 365

Литература · 383