

33 | Панорама города

Конструируем сложный пейзаж

Материалы

- Склейка акварельной бумаги 355 × 254 мм
- Карандаш 2В
- Круглые кисти 6, 12 и 20 мм
- Пульверизатор с водой
- Бумажные полотенца

Цветовая палитра

- Церулеум голубой
- Кобальт фиолетовый
- Охра желтая
- Гуммигут (желто-оранжевый)
- Ализарин малиновый
- Индиго
- Французский ультрамарин

Рисовать панораму кажется сложной задачей — слишком много элементов. Но вместо того чтобы прорисовывать все детали, сначала обозначьте общее положение зданий. Зарисуйте основные линии и крупные формы. Затем добавьте небольшие здания, крыши, дымоходы, окна. Постарайтесь увидеть каждое здание как набор базовых форм. Определите, какие участки находятся на свету, а какие в тени.



1. Мягким карандашом сделайте набросок, обозначьте контуры зданий и структуру ландшафта.



2. Большой кистью залейте здания, используя смесь церулеума голубого и кобальта фиолетового.



3. Теми же цветами прорисуйте дальний план, залейте небо и крыши зданий. Сбрызните рисунок водой из пульверизатора и промокните бумажным полотенцем или губкой, чтобы цвета смешались.



4. После высыхания первых слоев закрасьте стены смесью желтой охры и гуммигута. Добавьте вторую заливку на крыши: смешайте ализарин малиновый, церулеум голубой и немного индиго.



5. Для более темных желтых стен добавьте к гуммигуту немного французского ультрамарина. Наконец, при помощи тонкой кисточки нарисуйте сад, используя комплементарные зданиям цвета. Сначала сделайте основную заливку, затем расставьте акценты и нарисуйте тени.



34 | Мост

В поиске личной интерпретации

Материалы

- Склейка акварельной бумаги 355 × 254 мм
- Карандаш 2В
- Круглые кисти 6 и 12 мм

Цветовая палитра

- Кадмий желтый
- Кадмий оранжевый
- Хинакридон маджента
- Кобальт фиолетовый
- Церулеум голубой
- Сиена жженая
- Ализарин малиновый
- Индиго

Рисовать знаменитые здания и архитектурные сооружения сложно, но очень интересно! Если рядом с вашим домом есть знаменитое строение или мост, вы наверняка видели множество фотографий и открыток с их изображением, и кажется, что придумать что-то оригинальное очень сложно. Но попробуйте отыскать необычную точку или интерпретировать увиденное по-своему. Например, для этого рисунка я выбрал более приглушенные тона неба и травы, хотя в реальности они были намного ярче. Я также немного пофантазировал и нарисовал мост на фоне заката, а не голубого неба, как было на самом деле.



1. Карандашом нарисуйте основные контуры, уделяя особое внимание конструкции моста. Если вам удалось ее изобразить и мост узнаваем — считайте, полдела сделано. Что касается зданий на переднем плане, вовсе не обязательно тщательно прорисовывать каждое. Просто нарисуйте крыши, чтобы создать впечатление скопления домов на среднем плане.



2. Большой кистью залейте весь лист чистой водой. По-сырому залейте небо в районе моста кадмием желтым и кадмием оранжевым — это будет закатное солнце.

Также по-сырому капните на лист немного хинакридона мадженты и добавьте к ней смесь кобальта фиолетового и церулеума голубого. Цвета растекутся и создадут эффект мягкого рассеянного цвета.



3. Холмы вдалеке закрасьте бледным церулеумом голубым. Землю и опоры моста — смесью церулеума голубого и кобальта фиолетового. Не дожидаясь, пока высохнет краска, тонкой кисточкой нарисуйте крыши смесью сиены жженой и кадмия оранжевого. Ничего страшного, если цвета смешаются.



4. Пройдемся по пейзажу еще одним слоем краски: чуть более насыщенной смесью церулеума голубого и ализарина малинового. В некоторых местах добавьте индиго, чтобы разнообразить палитру.



5. Мост нарисуйте насыщенным ализарином малиновым. Тени от крыш — сиеной жженой, а затененные стороны зданий и окна — смесью церулеума голубого, ализарина малинового и индиго. Той же краской, только более разбавленной, нарисуйте дальние опоры моста.

6. В последний момент я решил добавить заросли дрока на переднем плане. Нарисуйте стилизованные цветы карандашом и закрасьте кадмием желтым.



35 | Замок

Знакомство с масштабом

Материалы

- Склейка акварельной бумаги 355 × 254 мм
- Карандаш 2В
- Круглые кисти 6 и 12 мм

Цветовая палитра

- Церулеум голубой
- Охра желтая
- Сиена жженая
- Ализарин малиновый
- Индиго
- Умбра жженая
- Кадмий желтый
- Зеленый травянистый

Рисовать большие внушительные здания не так-то просто. Чтобы подчеркнуть масштаб замка, я нарисовал рядом дом и тележку мороженщика. Действие происходит ясным летним днем — чтобы передать это, я нарисовал ярко-зеленое дерево, длинные тени и чистое голубое небо.



1. Сделайте набросок мягким карандашом. Сначала нарисуйте основные формы зданий и лишь потом переходите к деталям.



2. Толстой кистью залейте область неба чистой водой. Добавьте заливку церулеума голубого в верхней части листа и, работая кистью сверху вниз, добейтесь плавного перехода оттенка.



3. Рисуем замок: каменную кладку — смесью желтой охры и церулеума голубого; крышу — более темной смесью тех же красок. Не закрашивайте стены белого домика. Крышу его закрасьте разведенной сиеной жженой, а тень — церулеумом голубым. Для тротуара используйте разведенную смесь церулеума голубого и ализарина малинового.



4. Более тонкой кистью добавьте тени на стены для создания объема. Подумайте, какая часть здания находится в тени, и вы поймете, какие участки нужно закрасить. Башенки закрасьте смесью церулеума голубого и ализарина малинового, а для теней используйте разбавленный индиго. Будьте осторожнее с индиго: этот цвет перетягивает внимание на себя. Его можно слегка разбавить ализарином малиновым.



5. Добавьте текстуру каменной кладке, наложив кое-где дополнительные слои желтой охры, церулеума голубого и умбры жженой небольшими мазками. Дерево покройте разбавленной смесью кадмия желтого и зеленого травянистого, чтобы краска высыхала неравномерно. Лоток мороженщика нарисован двумя оттенками ализарина малинового. Тени на асфальте — насыщенной смесью церулеума голубого и ализарина малинового.



