

Великие музеи мира

**МАДРИД
МУЗЕЙ
ТИССЕН-БОРНЕМИСА**



Александр Бабин

**МАДРИД
МУЗЕЙ
ТИССЕН-БОРНЕМИСА**

СЛОВО/SLOVO

УДК 7.0(460-25)
ББК 85.101(4Исп-2Мад)
Б12

Редактор *Е. С. Сабашникова*
Дизайн: *К. Е. Журавлев*
Верстка: *Л. А. Александрова*
Корректор *О. Г. Иванова*

Серия: ВЕЛИКИЕ МУЗЕИ МИРА

Все права на издание принадлежат издательству СЛОВО/SLOVO.
Книга или любая ее часть не может быть переведена
или издана в электронной или механической форме,
в виде фотоконии, записи или каким-либо иным способом,
а также использована в любой информационной системе
без получения письменного разрешения издателя.

Иллюстрации предоставлены Foto Scala, Firenze

ПОСВЯЩАЮ КНИГУ МОЕЙ ЖЕНЕ

Автор

СОДЕРЖАНИЕ

Обращение к читателю

7

О МУЗЕЕ

8

ИТАЛЬЯНСКАЯ ЖИВОПИСЬ ПРОТОРЕНЕССАНСА И ТРЕЧЕНТО

16

ИТАЛЬЯНСКАЯ ЖИВОПИСЬ КВАТРОЧЕНТО И ВЫСОКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

32

ИТАЛЬЯНСКАЯ ЖИВОПИСЬ КОНЦА XVI–XVIII В.

90

ЖИВОПИСЬ НИДЕРЛАНДОВ И ГЕРМАНИИ

134

ЖИВОПИСЬ ГОЛЛАНДИИ, ФЛАНДРИИ И ИСПАНИИ

182

ФРАНЦУЗСКАЯ ЖИВОПИСЬ XVI–XVIII ВВ.

254

ФРАНЦУЗСКАЯ ЖИВОПИСЬ XIX — НАЧАЛА XX В.

280

ЕВРОПЕЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX В.

338

РУССКИЙ АВАНГАРД

404

АНГЛИЙСКАЯ, НЕМЕЦКАЯ И АМЕРИКАНСКАЯ ЖИВОПИСЬ

422

АБСТРАКТНЫЙ ЭКСПРЕССИОНИЗМ, ПОП-АРТ

432

Библиография

449

Указатель художников и произведений

450

ОБРАЩЕНИЕ К ЧИТАТЕЛЮ

С изданием альбома *Музей Тиссен-Борнемиса* в знаменитую серию «Великие музеи мира» вливается новая «молодая» кровь. Ведь родился этот прекрасный музей лишь в 1992 г., он едва достиг совершеннолетия (на момент нынешнего, первого, издания ему лишь 22 года). Казалось бы, рано ему претендовать на статус «великого»!

Но тем удивительнее тот факт, что без этого музея уже невозможно представить себе столицу Испании, что Музей Тиссен-Борнемиса стал почти вровень с Прадо и что каждый приехавший в Мадрид спешит посетить его либо до того, как оказаться в Прадо, либо выйдя из него. Благо что расположены они совсем рядом.

Конечно, в основе нынешней музейной коллекции лежат старые частные собрания живописи и скульптуры нескольких коллекционеров из семей Тиссен и Борнемиса, и восходят эти собрания к началу XIX в. (историю их создания вы и узнаете, прочитав нашу книгу), но тот статус, который имеет музей сегодня, он получил лишь недавно, благодаря редкому явлению в нынешней культурной жизни — заботе правительства Испании. Именно правительство выкупило собрания у частных владельцев, и музей открыл двери для широкой публики, представляя еще одну мощную панораму европейской живописи.

Как бы хотелось, чтобы вмешательство государства в культуру почаще приводило к таким замечательным результатам.

И в полку «великих» — прибыло!

Наслаждайтесь!

НАТАЛИЯ АВЕТИСЯН

издатель

О МУЗЕЕ

Со времени появления коллекции Тиссен-Борнемиса в испанской столице образовался «треугольник музеев», куда входят также Прадо и Центр искусств имени королевы Софии. Прадо обладает прекрасной коллекцией испанской живописи XII–XIX вв., великолепными произведениями мастеров Ренессанса, барокко и рококо. В Центре искусств имени королевы Софии демонстрируются преимущественно работы испанских мастеров XX в., в том числе и знаменитое монументальное полотно Пабло Пикассо *Герника*. Однако в этих музеях нет произведений импрессионизма, постимпрессионизма, фовизма, кубизма, экспрессионизма, абстракционизма, сюрреализма, поп-арта, между тем они широко представлены в сравнительно молодом (свой статус он получил лишь в 1992 г.) Музее Тиссен-Борнемиса, втором по значению испанском музее после Прадо.

Ранее частная коллекция Тиссен-Борнемиса получила известность как собрание живописи старых мастеров. Однако начало собранию положили не картины художников прошлого, а скульптуры Огюста Родена. Их приобрел основатель семейного клана Август Тиссен (1842–1926), чье богатство возникло благодаря успешному бизнесу в области производства железа и стали. Август Тиссен поддерживал личные отношения с Роденом и во второй половине 1900-х гг. купил 7 его скульптур, 4 из них до сих пор находятся в собрании, в том числе и наиболее сильная в пластическом отношении скульптура *Христос и Мария Магдалина* (ок. 1905). Август Тиссен не имел целостной коллекции и владел лишь небольшим

количеством скульптур. Сегодня, когда Музей Тиссен-Борнемиса приобрел законченный характер, скульптуры Родена демонстрируются на фоне картины Тинторетто *Paù* (ок. 1588). Это моделло больших размеров (169,5×494 см) для монументальной композиции Тинторетто во Дворце дождей в Венеции, самой большой в мире картине на холсте (22,6×9,1 м). Символично, что скульптуры Родена, положившие начало коллекции Тиссена, теперь открывают экспозицию музея.

В 1905 г., когда Роден работал над скульптурой *Христос и Мария Магдалина*, сын Августа Тиссена Генрих (1875–1947), женился на венгерской аристократке баронессе Маргит Борнемиса де Кассон, в связи с чем получил титул барона и двойную фамилию: Тиссен-Борнемиса. Генрих стал целенаправленно формировать коллекцию, получившую название — собрание Тиссен-Борнемиса. Сначала она размещалась в Венгрии, в замке Рохонц, принадлежавшем жене барона и ее семье. Генрих Тиссен-Борнемиса задумал создать коллекцию западноевропейской живописи XIV–XVIII вв. В 1920-е гг. она включала, в частности, картины венецианских живописцев XIV–XVI вв. Виварини, Тициана, Веронезе, полотна немецких художников XV–XVI вв. Иоганна Кербекке, Альбрехта Альддорфера, произведения голландских и французских мастеров XVII в.

Палаццо де Вильяэрмоса,
где расположен Музей Тиссен-Борнемиса





Палаццо де Вильяэрмоса и новое здание музея (справа)

Венгерская революция 1919 г. вынудила Генриха Тиссен-Борнемиса покинуть страну. Он поселился в Амстердаме, где в 1921 г. родился его сын Ганс Генрих Тиссен-Борнемиса (1921–2002).

Впервые «венгерская» коллекция была выставлена в Мюнхене в 1930 г. под названием «Собрание замка Рохонц». Ряд произведений, приобретенных в 1910–1920-е гг., в настоящее время украшают залы мадридского музея. Это картины *Распяtie* Витале да Болонья, *Благовещение* Джентиле Беллини, *Распяtie* Герарда Давида, *Непослушный барабанщик* Николаса Маса, *Солдаты, играющие в кости* Михаэля Свертса, *Деревенский праздник* Давида Тенирса Младшего, *Несение креста* Эль Греко, *Портрет молодой женщины* Фрагонара.

В 1932 г. Генрих Тиссен-Борнемиса купил виллу Фаворита в Лугано. Теперь коллекция находилась в Швейцарии, в живописном месте недалеко от озера Лугано. Генрих Тиссен-Борнемиса приобрел первые значительные картины во время Великой депрессии в США, выкупив их у разорившихся американских коллекционеров. Таким образом в его собрании в 1935 г. оказались знаменитые шедевры итальянской живописи XV в. *Молодой рыцарь на фоне пейзажа* Витторе Карпаччо (1510), принадлежавший ранее Отто Кану, и *Портрет Джованни дельи Альбицци Торнабуони* Доменико Гирландайо (ок. 1488–1490), хранившийся до 1935 г. в Библиотеке Пьерпонта Морганна в Нью-Йорке. Собрание было открыто для публики в 1936–1939 гг., но закрылось с началом Второй мировой войны.

Генрих Тиссен-Борнемиса предпочитал приобретать произведения итальянских, нидерландских, немецких и голландских мастеров XV–XVII вв. Он купил картины Тициана

(*Кающийся Святой Иероним*), Себастьяно дель Пьомбо (*Портрет Ферри Карондле и его секретарей*), Караваджо (*Святая Екатерина Александрийская*), Джамбаттисты Тьеполо (*Смерть Гиацинта*); нидерландских живописцев: Яна ван Эйка (диптих *Благовещение*), Рогера ван дер Вейдена (*Богоматерь с Младенцем на троне*), Робера Кампена (*Портрет Робера де Масмина*); немецких: Дюрера (*Христос среди книжников*), Кранаха Старшего (*Богоматерь с Младенцем и гроздьем винограда*, *Нимфа источника*), Ганса Бальдунга Грина (*Женский портрет*, *Адам и Ева*), Гольбейна Младшего (*Портрет короля Англии Генриха VIII*); голландских: Бартоломеуса ван дер Хелста (*Портрет мужчины с документами*), Франса ван Мириса Старшего (*Портрет дамы с собачкой*), Якоба ван Лоо (*Группа музыкантов*); фламандцев: Ван Дейка (*Портрет Жака ле Руа*), Яна Сиберахта (*Брод*). Все эти произведения экспонируются в настоящее время в музее. Ко времени смерти Генриха Тиссен-Борнемиса в 1947 г. в его собрании было более 500 картин. Однако его сын барон Ганс Генрих Тиссен-Борнемиса унаследовал только половину коллекции. Другие трое детей также получили по доле наследства. В частности, ряд значительных картин оказались в собрании сестры Ганса Генриха Маргит, графини Батъяни. Однако никто из детей Генриха Тиссен-Борнемиса, кроме Ганса Генриха, не стал коллекционером. Ганс Генрих приобрел немало шедевров старых мастеров, дополнив собрание отца. В частности, картины Дуччо (*Христос и самарянка*), Тинторетто (*Встреча Иуды и Фамари*, *Благовестие жене Маноя*, *Портрет сенатора*, *Рай*), Эль Греко (две версии *Благовещения*), Мурильо (*Богоматерь с Младенцем и Святой Розой из Витербо*), Хосе де Риберы (*Оплакивание*, *Кающийся Святой Иероним*), Рубенса (*Венера и Амур*, *Портрет молодой женщины с чётками*), Ватто (*Довольный Пьеро*, *Бивуак*), Фрагонара (*Детские качели*).

Есть в собрании Тиссен-Борнемиса и две картины из коллекции герцогов Лейхтенбергских, которые в конце XIX — начале XX в. находились в России и выставлялись, например, в 1884 г. в залах Императорской Академии художеств в Петербурге. Одну из них, *Святое собеседование* Пальмы Старшего, приобрел в 1935 г. Генрих Тиссен-Борнемиса, другую, *Автопортрет художника в берете и с двумя цепями на груди* Рембрандта, — в 1976 г. его сын.

Ганс Генрих наряду с работами старых мастеров активно собирал картины художников XIX—XX вв. Каталог галереи, находившейся на вилле Фаворита, был издан в 1981 г. и переиздан в 1986-м. Каталог 1986 г. насчитывал 335 номеров. В действительности он включал гораздо больше произведений, так как нередко под одним номером числилось несколько работ. В приложении к каталогу был опубликован список скульптур и произведений декоративно-прикладного искусства. В каталоге воспроизведено примерно 350 картин, но только те, что находились в постоянной экспозиции. Не были включены в каталог картины французских импрессионистов, немецких экспрессионистов, американских художников-абстракционистов, произведения мастеров русского авангарда, о коллекционировании которых упоминал Ганс Генрих Тиссен-Борнемиса в предисловии к изданию 1986 г. Он писал также, что в живописи отдавал предпочтение пейзажам. Согласно его подсчетам, в это время в коллекции было 1400 картин художников XII—XX вв.



Огюст Роден, *Христос и Мария Магдалина* — с этой скульптуры начиналось собрание Генриха Тиссен-Борнемиса

Ганс Генрих Тиссен-Борнемиса стремился воссоздать собрание отца в первоначальном виде. В частности, в 1986 и 1988 гг. он выкупил у сестры две картины: *Нимфу источника* Лукаса Кранаха Старшего и *Земной рай* Яна Брейгеля Старшего по прозвищу Бархатный. Позднее *Земной рай* Яна Брейгеля Старшего перешел в собрание Кармен Тиссен-Борнемиса. Картина Кранаха *Нимфа источника* относится к числу ранних приобретений, поступивших в собрание Тиссен-Борнемиса до 1930 г.

Галерею вновь открыли для публики в 1949 г. По словам Ганса Генриха, коллекция была значительно пополнена к 1960 г. К ряду поздних приобретений 1966 г. относятся два парных натюрморта Шардена 1728 г.: *Натюрморт с кошкой и рыбой* и *Натюрморт с кошкой и скатом*, купленные у барона Эдмона де Ротшильда. Эти картины, в свою очередь, связаны по времени создания, стилю и композиции с двумя ранними натюрмортами Шардена: *Скат* (ок. 1725) и *Буфет* (1728; оба в Лувре).

Живопись постимпрессионистов в собрании Тиссен-Борнемиса представлена картиной Анри де Тулуз-Лотрека *Рыжая модель в белой блузе* (1889), на которой изображена Кармен Годен, девушка из рабочей среды, с которой Лотрек познакомился в 1884 г. и которую писал в течение многих лет.



Посетители перед картиной Караваджо
Святая Екатерина Александрийская

Коллекция иногда покидала виллу Фаворита и демонстрировалась во многих странах мира, в том числе и в Советском Союзе: в 1980-е гг. в ГМИИ имени А. С. Пушкина, Эрмитаже и Русском музее. В свою очередь, Эрмитаж и ГМИИ имени А. С. Пушкина устроили ответную выставку «Картины импрессионистов и постимпрессионистов из музеев Советского Союза» на вилле Фаворита в 1983 г.

Важное место в экспозиции Музея Тиссен-Борнемиса занимает собрание последней супруги Ганса Генриха Тиссен-Борнемиса Кармен, на которой он женился в 1985 г. Кармен Сервера, впоследствии баронесса Тиссен-Борнемиса, родилась в 1943 г. в Барселоне в семье бизнесмена и коллекционера. Ее отец собирал в основном испанскую живопись XIX в. Кармен продолжила дело отца, сделав акцент на коллекционировании каталонской живописи конца XIX — начала XX в. Собрание Кармен постепенно стало весьма значительным. Сегодня в нем, наряду с испанской живописью XIX в., широко представлены полотна XVII—XVIII вв., художников барбизонской школы, картины французских импрессионистов и постимпрессионистов, а также работы американских мастеров XIX—XX вв. Среди пейзажей первой половины XIX в. выделяется мастерским исполнением произведение одного из создателей барбизонской школы Теодора Руссо *Вид равнины Мон-мартра* (ок. 1848).

Картины, собранные отцом и сыном Тиссен-Борнемиса, образуют постоянную коллекцию музея, тогда как работы из

коллекции Кармен демонстрируются в музее на правах депозита. В 1999 г. она передала в мадридский музей таким образом 317 картин. Окончательно право депозита было оформлено в 2004 г. в связи с завершением строительства нового здания музея, где в основном и размещается собрание Кармен Тиссен-Борнемиса. Срок депозита определен в 15 лет. После этого Кармен Тиссен-Борнемиса будет иметь право как изъять картины из музея, так и продлить срок депозита. Некоторые произведения, демонстрирующиеся в мадридском музее, обладают статусом личной собственности Кармен Тиссен-Борнемиса. К их числу относится, например, небольшая работа Франсиско Гойи *Мать с двумя детьми у источника*, являющаяся эскизом его панно для шпалеры (1786). Таким образом, Музей Тиссен-Борнемиса в Мадриде сочетает в себе особенности национального музея (картины, принадлежавшие отцу и сыну Тиссен-Борнемиса) и черты частной коллекции (собрание Кармен Тиссен-Борнемиса). Но главное, что этот публичный музей стал широко известен, ежегодно его посещают сотни тысяч человек. Например, на выставке «От импрессионизма к авангарду: графические работы из собрания Тиссен-Борнемиса», открытой 15 октября 1993 г. по случаю первой годовщины музея, побывало около 600 тысяч зрителей.



Зал с картинами XIX в.
из собрания Кармен Тиссен-Борнемиса

Часть коллекции Кармен Тиссен-Борнемиса, насчитывающая 338 живописных работ, экспонируется в Музее Кармен Тиссен-Борнемиса в Малаге, открытом в марте 2011 г. Там находятся произведения испанских художников XVII в., в частности полотно Франсиско де Сурбарана *Святая Марина* (ок. 1650), но в основном картины испанских мастеров XIX в. (Хенаро Переса де Вильямира, Рамона Касаса-и-Карбо, Игнасио Сулоага-и-Сабалета, Мариано Фортун-и-Карбо, Эрменхильдо Англада-и-Камараса). С именем Кармен Тиссен-Борнемиса связаны не только замечательные приобретения для музея, но и некоторые потери. В частности, она продала в 2012 г. на аукционе Christy's картину Джона Констебла *Шлюз*, оцененную в 25 миллионов фунтов стерлингов. На фотографиях, сделанных до 2012 г., полотно Констебла *Шлюз* еще видно в глубине одного из залов музея.

Ряд значительных произведений, происходящих из собрания баронов Тиссен-Борнемиса, демонстрируется в Национальном музее каталонского искусства в Барселоне. Музей Кармен Тиссен-Борнемиса в Малаге и Национальный музей каталонского искусства в Барселоне имеют вполне самостоятельный статус и не являются филиалами мадридского Музея Тиссен-Борнемиса. Однако нередко в мадридском музее

демонстрируются картины из собрания Тиссен-Борнемиса в Малаге или Барселоне.

С 1992 г. 72 картины и 8 скульптур находились в барселонском монастыре Педральбес, но в декабре 2004 г. они стали экспонироваться в Национальном музее каталонского искусства в Барселоне. Среди этих первоклассных произведений необходимо отметить одну из самых ранних картин эпохи Возрождения: *Мадонну с Младенцем* Бернардо Дадди (ок. 1340–1345). В Музее Тиссен-Борнемиса в Мадриде экспонируется другая, более ранняя работа Бернардо Дадди *Распяятие* (ок. 1335). К шедеврам музея в Барселоне, созданным в 1420–1430-е гг., относятся *Мадонна на троне с Младенцем и шестью ангелами* Лоренцо Монако и *Мадонна Умильта* Беато Анджелико. В столице Каталонии демонстрируются также замечательные образцы венецианской живописи XVI–XVIII вв. и картины выдающегося мастера фламандского барокко Питера Пауля Рубенса.

Выставки 1986–1987 гг. в Мадриде («Картины современных мастеров из собрания Тиссен-Борнемиса», «Картины старых мастеров из собрания Тиссен-Борнемиса») и 1987–1988 гг. в Советском Союзе («Шедевры западноевропейской живописи XIV–XVIII веков из собрания Тиссен-Борнемиса», «Шедевры западноевропейской живописи XX века из собрания Тиссен-Борнемиса») предшествовали переговорам о переезде всей коллекции из Швейцарии в Испанию, длившимся с 1988 по 1992 г. Но только в июне 1992 г., когда испанское



Вестибюль музея со скульптурами Родена

Справа:

Зал итальянской ведуты.

В глубине видна еще не проданная картина

Джона Констебла *Шлюз*



правительство выкупило коллекцию Тиссен-Борнемиса у владельцев, галерея приобрела постоянное место в Мадриде: в Палаццо де Вильяэрмоса. Дворец расположен недалеко, в нескольких минутах ходьбы, от Музея Прадо, на углу Пасео дель Прадо и Каррера де Сан Херонимо. Перекресток этих двух старинных улиц, заполненных людьми и экипажами, запечатлен на картине, приписываемой Яну ван Кесселю III (1686) и экспонирующейся у входа в музей. Теперь адресом музея стало Пасео дель Прадо, 8.

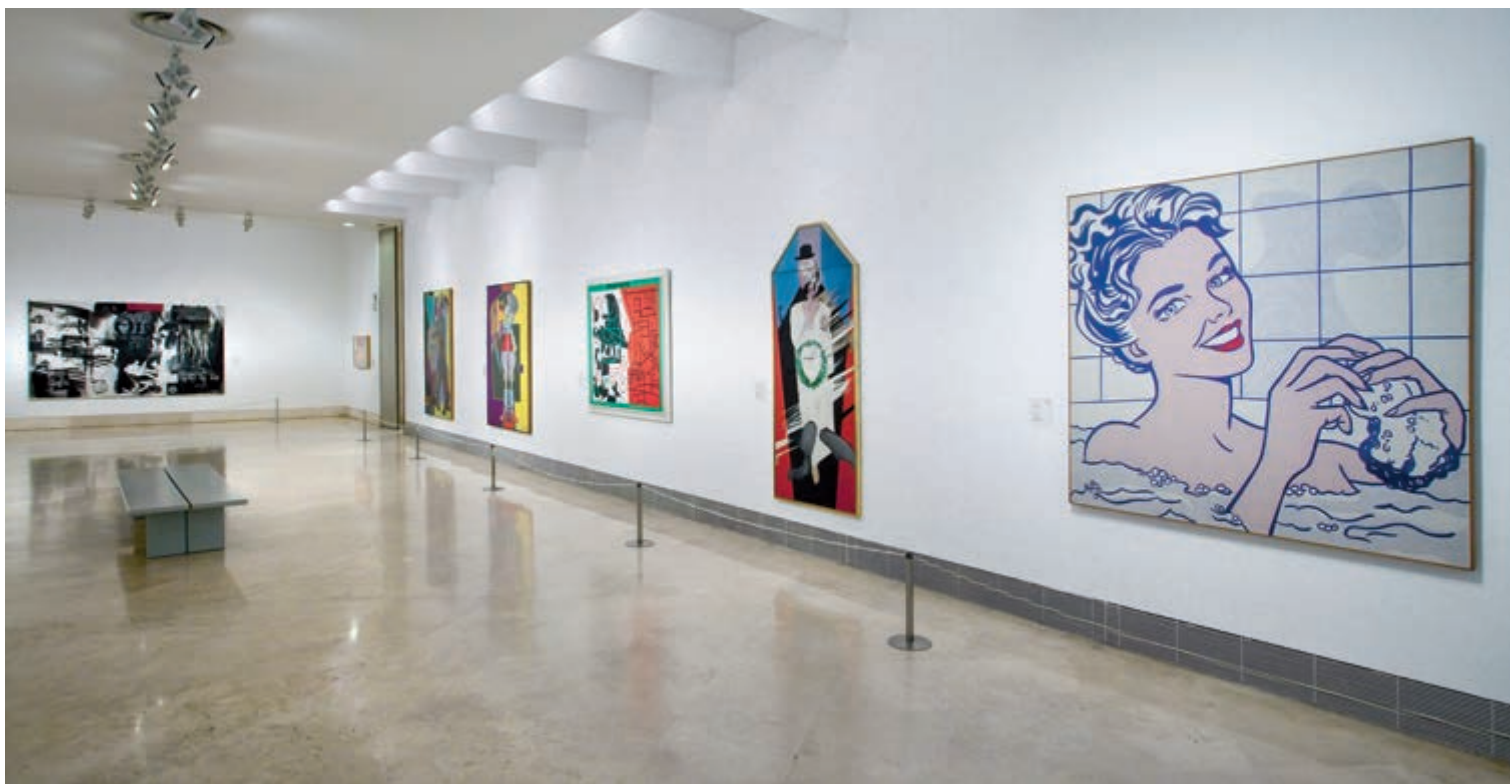
Первое здание на этом месте — Дворец Атри — было построено еще в XVIII в. В 1777 г. его приобрел Хуан Пабло Арагон-Аслор, 11-й герцог Вильяэрмоса. Семья герцога принадлежала к числу знатных аристократических фамилий Испании. Герцог Вильяэрмоса был одним из самых образованных испанцев своего времени, знал не только труды, но и лично некоторых из французских просветителей. В 1805 г. жена герцога Вильяэрмоса Мария Мануэла Пиньятелли де Арагон-и-Гонзага решила расширить дворец и перестроить его в неоклассическом стиле. Она заказала проект Антонио Лопесу Агуадо, главному архитектору Городского совета Мадрида. После реконструкции дворец Вильяэрмоса стал одним из самых знаменитых зданий в Мадриде, в котором в XIX в. периодически устраивались праздники и концерты. Во второй половине XX в., когда в здании находился один из испанских банков, интерьеры дворца сильно пострадали. В конце концов старинный дворец

перестроили с тем, чтобы в нем могли разместиться 48 залов музея. Руководил перестройкой архитектор Рафаэль Моноэ.

Официальное открытие Музея Тиссен-Борнемиса состоялось 8 октября 1992 г. в присутствии короля и королевы Испании, барона Тиссен-Борнемиса и Кармен Тиссен-Борнемиса. Кармен сыграла большую роль в том, что барон выбрал именно Испанию для размещения своей коллекции.

С учетом расширения собрания в будущем и для проведения временных выставок к Палаццо де Вильяэрмоса было пристроено новое здание, возведенное по проекту группы архитекторов, главным образом испанских: Мануэля Бакуэро, Роберта Бруфау и Студии ВОРРВА (Хосеп Бохигас, Франсеск Пла, Иньяки Бакуэро). Оно было открыто в 2004 г. в основном для демонстрации коллекции Кармен Тиссен-Борнемиса, насчитывающей более 200 картин. В настоящее время в мадридском музее хранится примерно 1000 произведений.

Экспозиция начинается на цокольном этаже, в вестибюле музея. Несколько мраморных скульптур Огюста Родена, среди которых *Христос и Мария Магдалина*, демонстрируются в атриуме на фоне недавно отреставрированной картины Тинторетто *Рай*. Справа от полотна Тинторетто находятся четыре портрета кисти Рикардо Макадрона, исполненные в конце 1980-х гг.: барона Ганса Генриха Тиссен-Борнемиса, Кармен Тиссен-Борнемиса, короля Испании Хуана Карлоса I и королевы Софии. Далее зритель поднимается на второй этаж



и попадает в зал, где представлены картины Дуччо и других итальянских мастеров XIV–XV вв., в основном произведения сиенских и венецианских мастеров, реже работы флорентийских художников. Чувствуется, что коллекционеры отдавали предпочтение красочному колориту и утонченной линии сиенской школы, а не флорентийской осязательности и объемности фигур. Второй зал посвящен художникам интернациональной готики, третий — «фламандским примитивам» (Яну ван Эйку и его современникам). Далее экспонируются итальянская живопись эпохи Кватроченто и портреты XV в. В отдельном зале выставлены картины Караваджо и его последователей в Италии и Испании.

И так постепенно перед посетителем разворачивается увлекательная панорама европейской живописи. В нее органично входит собрание Кармен Тиссен-Борнемиса. Прекрасно представлен XX в.: кубистические работы Пикассо, Брака, Гриса, Глеза, Леже; футуристическая композиция Джакомо Баллы, абстрактные произведения Кандинского, Мондриана; работы «амазонок» русского авангарда Поповой, Экстер, Удальцовой, Розановой, картины сюрреалистов Дали, Миро, Эрнста, Дельво, Магритта, Танги, представителей американского поп-арта и абстрактного экспрессионизма. Завершают экспозицию произведения Фрэнсиса Бэкона и Люсьена Фрейда.

Зал американского поп-арта

Структура альбома соответствует экспозиции музея и тоже выстроена по национальным школам. Альбом открывается разделом, посвященным живописи Италии, — это самая значительная часть собрания. Далее читатель знакомится с искусством других стран, о нем рассказывается в начале каждого раздела и в аннотациях к картинам, где отмечаются особенности их стиля и техника исполнения, год создания (если он известен) — и так последовательно через века и страны, вплоть до абстракционизма и поп-арта.

Поскольку сегодня в постоянной экспозиции находятся картины из собрания Кармен Тиссен-Борнемиса, они тоже включены в альбом. Кроме того, вошли в него и 15 произведений из Национального музея каталонского искусства в Барселоне — работы очень важные для полного представления как о собрании семьи Тиссен-Борнемиса, так и об истории европейской живописи в целом.

В инвентарных номерах в скобках указана дата приобретения картины музеем; буквы СТВ означают, что произведение принадлежит Кармен Тиссен-Борнемисса.